

www.Paksociety.com

MARCH 2011

سوالیہ نمبر

پہلی

یکریٹل

www.Paksociety.com



سائیکہ نمبر

حمد 11
نعت 11



قارتین کی عدالت 12
دو کا پہاڑ 23
پایا کا گھڑ 18
گاتیں کچھ مٹنی ہے مٹنی سی ریکارڈ بھڑکی 28



عشق آتش 208
سای اور سوہنی 122
کوئی لمحہ محبت کا 74



دست کوزہ گر 36
در دل 176



گوشہ عافیت 252



نگوری پاپ 112
باست ایک بونڈی 162
آصفہ عزیز 202
فاخر و گل 59

زمرہ سائنس و ٹیکنالوجی
پاکستان (سالانہ) 500
انڈیا (سالانہ) 4000
امریکا (سالانہ) 5000



کرن کرن خوشیو 268
یاروں کے دل کے لئے 272
فجھے شعر لپیٹتے 274
مُسکراتی کرتیں 276

خالد جیلانی 279
ادار 281
ذوالقرنین 284
مدیر و کرن 286

مارچ 2011
جلد 33
قیمت 40 روپے

پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔ ہر ماہ 37-38 صفحات پر مشتمل ہے۔
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

ماہنامہ 'کھواتے' ایک ایسی ہیئتِ تحریر ہے جس کا مقصد ہے کہ اس کے قاریوں کو ہر ماہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کرے اور ان کے ذہن کو تازہ رکھے۔ اس کے قاریوں کو ہر ماہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کرے اور ان کے ذہن کو تازہ رکھے۔

سنا لکھ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
وقت خوشی اور غم کا احساس لے کر لکھ کر کے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے۔ اپنے پیچھے تلخ خوشیوں میں طوفان کا جھوٹا چھوڑ جاتا ہے۔ اس پر بہت سی داستانیں رقم ہوتی ہیں۔ اس سفر میں جس تلخ تلخ صدیوں پر محیط ہے۔ ہم نے اپنے قارئین کے لیے بہت سی محنتیں رقم کی ہیں۔ قارئین کی محنتیں اور اعتماد ہمارے سفر کی صعوبتوں کو آسان بنا تا رہا۔ ہماری محنتیں ہر تلخ قارئین کی دلچسپی کے لیے سر بہ عمل رہیں۔
میر کا دواں محمود بار فیصل کا لکھا ہوا یہ پورا جتنا آج اپنے آپ پر غور کر رہا ہوگا کہ اس کی بنیادوں میں ایک ایسے شخص کی محنتیں، مشقیں اور ریاضتیں شامل حال رہی ہیں۔ محنت و خلوص جس کی زندگی کا واحد مشن تھا۔ زندگی کے سارے رنگ محنت و خلوص سے ہی عبارت ہیں۔ اور محمود بار فیصل نے ان ہی رنگوں سے کرن کی آبرو کی۔
ماشاء اللہ سے آج کرن کا میا بی کا ایک اور سال مکمل کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ سب کی محنتیں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں اور ہم کرن کو سچا سوا کر پیش کرتے رہیں۔
سنا لکھ نمبر آپ کو کیسا لگا۔ ہمیں اپنی رائے سے مزید آگاہ کیجیے گا۔

اسٹس شمارے میں،

- کرن کی سنا لکھ کے موقع پر قارئین سے دلچسپ سروے،
 - اداکارہ عمران عباس، قارئین کی عدالت میں۔ نازیہ کنول نازی کا کرن کی سنا لکھ کے موقع پر پریا سلسلہ
 - اداکارہ دانش تیمور، حق کے پہاڑے کے ساتھ،
 - پیا کا گھر پیارا لگے، میں اداکارہ بشری الفاری سے ان کے بیلے گھر کی باتیں،
 - درد دل، بیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول،
 - عشق آتش، سعیدہ راجپوت کا مکمل ناول اختتامی مراحل میں،
 - نایاب جیسلانی اور صدف زیب کے طویل مکمل ناول،
 - گوشہ عافیت، شگفتہ بیٹی کا دلکش ناولٹ اپنے اشیاء کی طرف،
 - ایم شامہ، احمق عزیز بن قاضی، فاخرہ گل اور نادیہ جمال کے افسانے اور مستقل سلسلے،
- مفت
کرن کتاب، ایک اپیل کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش قدمی ہے۔



زباں پہ مہر لگا دے جیساں ایسا ہے
نظر کی تاب سے باہر جمال ایسا ہے

کہیں دکھائی نہ دے اور ہر طرف مہر
گماں یقیں میں بدل دے، کمال ایسا ہے

وہ نور جس کی سماں نہیں کسی دل میں
بشر کی سورج سے باہر خیال ایسا ہے

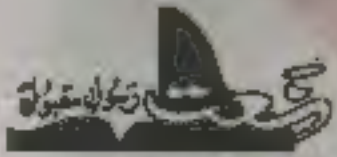
ہر اک چمیر نظر آتی ہے زیادہ صاف
ہماری دھج کے شیشے میں بال ایسا ہے

عروج پر ہے مقدر بقیض چہم کرم
یہ میر عمر رواں کا زوال ایسا ہے

وہ مسکرائیں گے سن کر پلٹ کے دیکھیں گے
ہمارے لب پہ چمکتا سوال ایسا ہے

کوئی بھی وقت ہوا متحد یہ پھیلا رہتا ہے
دلوں میں فصلِ خدا کا نہال ایسا ہے

احمد اسحاق امجد



میں اپنی ذات کی تکمیل کرنا چاہتا ہوں
مدینہ آنکھ میں تحلیل کرنا چاہتا ہوں

غلام مصطفیٰ اکبر دسے زمانہ دیکھ کر کچھ کو
میں خود کو اس قدر تبدیل کرنا چاہتا ہوں

جہاں تک ہو سکے بھریوں نگارے بن کر بند کے
میں اپنی آنکھ کو نہ بیل کرنا چاہتا ہوں

دیسے آپ کے میری دعا میں معتبر ہوں گی
دعا میں آپ کو ترسیل کرنا چاہتا ہوں

مرے الفاظ سے امجد زمانہ دھنکی پلٹے
میں اپنی سورج کو قدریل کرنا چاہتا ہوں

امجد بخاری



کرنل کی سالگرہ نمبر کے موقع پر "قارئین کی رسالت" کے تحت ایک نیا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس میں ہر ماہ شوہر کی کسی ایک معروف شخصیت سے قارئین اپنی پسند کے سوالات کر سکیں گے۔ اس ماہ اس سلسلے میں ہرول عمر مین دی آرٹسٹ عمران عباس قارئین کے سوالوں کے جوابات دے رہے ہیں۔ آئندہ ماہ کی شخصیت "جگن کاظم" ہوں گی۔ قارئین اپنے سوالات ہندو ماہ تک اور سال کرویں۔ اگر آپ بھی اس سلسلے کا حصہ بن سکیں۔

(1) کیفیہ خاتون۔ حیدرآباد
* "کیسے ہیں آپ؟" سمیری ذات ڈرہ بے نشین
آپ کو بہت سی بہترین سوالات پر سوال کیا جا رہا ہے۔
* بہت شکریہ۔ اُمید اللہ میں بالکل ٹھیک
تھاک ہوں۔ سمیر کی پسندیدگی کے لیے یہ حد شکریہ۔
(2) صدق آرزو۔ ننکانہ صاحب
* "سال 2010ء تمام پاکستانیوں کے لیے غم اور مصیبت کا سال رہا مگر اس سال نے آپ کو بہت کامیابیاں اور کامیابیاں دیں۔ آپ نے اس سال کو کیا دیا؟"

"میں نے تو اس سال کو تو کیا دیا تھا؟" ہاں اپنے چاہنے والوں کو بہت کام دیا ہے۔ "مال غصیب" میری ذات ڈرہ بے نشین بالکل "سفن" دل سے دل تک پیار کے بعد پارڈریہ سب گنت ہی تو ہے اس سال کے لیے۔"

(3) انیلا آصف۔ رند
* "کئی سالوں سے آپ کو ایسا ہی رنگ ۴ سارٹ اور ایکٹو دیکھ رہے ہیں کیا آپ کی عمر نہیں بڑھتی ہے؟" بتائیے گا؟

"بہت شکریہ مگر آپ کو ایسا لگتا ہے تو فیک میڈیا میں صرف حوریں ہی نہیں مرد بھی اپنی عمر چھپاتے ہیں۔ میرے پاس میں تو سب سن چکے ہیں۔ کوئی ایسی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ جب میرا پلا کمر سٹل آیا تھا تو میں بالکل اسکول بولنے والا اور یہ بہت زیادہ پرانی بات تھی۔"

(4) سہاس گل۔ ریمہار خان
* "آپ نے اپنی اب تک کی زندگی کے تجربے سے کیا حاصل کیا ہے؟"

"میں اپنی اب تک کی زندگی سے بہت خوش ہوں۔ جہاں تک مفسر ہونے کے بات ہے یا زندگی سے کچھ حاصل کرنے کی بات ہے تو میں سمجھتا ہوں اس میں وہی ہے جو لوگوں کا پیار ہے۔ یہ سچ ہے جو ہمیشہ آپ کے پاس نہیں رہتی آج اگر ایک گروڈوگ مجھے پیار کر رہے ہیں تو کل ایک بھی نہیں کرے گا۔ لہذا اس پیار میں میری جیلی اور اس کی محبت زیادہ اہم ہے میرے لیے۔"

(5) عاصمہ صدیق۔ فورٹ عباس
* "آپ کی کوالیفیکیشن؟"

* "میں نے ایم سی کانج لاہور سے انجینئرنگ کی ڈگری لی ہوئی ہے۔"

(6) ذکیہ ابراہیم۔ دہلی
* "موجودہ مقام تک پہنچنے کے لیے کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟"

* "دیکھتے ہیں ہمیشہ اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر آپ کے اندر ٹیلنٹ ہے تو وہ کبھی چھپ نہیں سکتا۔ یہ سچ ہے کہ آپ کو محنت و جدوجہد کرنی پڑی ہے۔"

لیکن اگر آپ ٹیلنٹ ہیں تو آپ کو کوئی روک نہیں سکتا۔ آپ کو کسی کی سفارش کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سچ بولنے والے کو سارا سہا ملے گا۔ آپ میں اپنی تعریف میں ہر وہ کام کر رہے ہیں کہ میں نے جو کیا ہے بلکہ بڑے بڑے پاکستانی اور پاکستان سے باہر جتنا کام میں کیا ہے وہ سب نے اسے سراہا ہے بھارت میں میں فلم کے لیے بھی گیا ہوں اسے اسی میں بالڈنگ کی امریکہ میں بھی بالڈنگ کے لیے بلایا گیا۔ انٹرنیشنل میٹ پر اگر آپ دیکھیں تو

most good looking man میں میرا نام ہے اگر یہ تمام تر صلاحیتیں آپ میں موجود ہیں اور اللہ آپ پر مہربان ہے تو ضرور کامیابی ملتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں بہت بہتر ہوں یقیناً "مجھ سے بھی بہت بہتر لڑکے لڑکیاں اس فیلڈ میں موجود ہیں بس اپنے اللہ پر یقین رکھنا چاہیے اور اپنے ٹیلنٹ پر بھروسہ ہونا چاہیے کامیابی ضرور ملتی ہے۔"

(7) فوزیہ احسان رائے۔ حاصل پور
* "آپ اتنے گزشتہ اور اسارٹ ہیں، فلموں میں کس کیوں نہیں کیا؟"

* "فلم میں نے بہت پہلے کی تھی۔ وہی میں انڈین ڈائریکٹر بنائی تھی۔ وہ بہت بڑا ایکسپیرنس تھا۔ اب جو پروجیکٹ ہیں۔ ان کا پتا نہیں کیا ہو گا۔"

(8) عروج فاطمہ۔ لاہور



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

society.com

(26) تہنیں ملا مشتاق۔ فقیر والی
 ☆ "عمران عباس صاحب کیا آپ اشارہ زیر یقین رکھتے ہیں یا نہیں؟"
 ☆ "جی نہیں میں اشارہ زیر زیادہ یقین نہیں رکھتا۔"
 (27) اربہ شہاب بہاول پور
 ☆ "ہر انسان کی زندگی میں کوئی آتے اور مل و دہلے پر چھا جاتا ہے آپ کے ساتھ یہ حادثہ ہوا کہ نہیں؟"
 ☆ "مسکراتے ہوئے" "ابھی تک تو میں انتظار ہی کر رہا ہوں کہ کوئی آئے اور چھا جائے۔ ابھی تک تو کوئی نہیں آیا۔ ہاں بچہ لوگ تھے جو آئے اور چلے گئے۔ شاید ان کا چلے جانا ہی میرے لیے زیادہ خوشی کا باعث ہے۔ کیونکہ جو آپ کے ہوتے ہیں وہ کبھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاتے اور جو آپ کے نہیں ہیں وہ جتنی جلدی چھوڑ کر چلے جائیں اتنا ہی اچھا ہے بقول پروین شاکر۔

تمام عمر کی نا محتر برقاقت سے کہیں بھلا ہے کہ بل بھر ملیں یقین سے ملیں
 (28) آنسہ مریم عباس مسلمان
 ☆ "کچھ یاد ہے آپ تک لی وی کے لیے کتنے ریو جیکٹ کر چکے ہیں؟"
 ☆ "موسے زیادہ ہی ہو گئے ہیں۔"
 (29) لبنی نذیر چوہدری۔ کوٹ رادھا کشن ضلع قصور

☆ "اپنے بہترین دوستوں میں کسے شمار کرتے ہیں؟"
 ☆ "وہی جو میرے بچپن کے دوست ہیں۔ عظمیٰ حیات امتیاز، شعیب یہ سب میرے بہت اچھے دوست ہیں۔"

(30) نگاہ علوی۔ فیصل آباد
 ☆ "اپنے علاوہ لی وی کے کن اشارہ سے بے حد متاثر ہیں؟"
 ☆ "طلعت حسین، عظمیٰ گیلانی، صبا حمید اور بشری انصاری۔ یہ لوگ ہمارا اسٹیشن ہیں خالد حمید اور فیصل قریشی یہ وہ لوگ ہیں جن کے ساتھ کام کر کے آپ نام صرف بہت انجوائے کرتے ہیں بلکہ بہت کچھ سیکھتے بھی ہیں۔"

(31) صائمہ عابد۔ عثمان والا ضلع قصور
 ☆ "عمران صاحب ہمارے دوست ہیں اشارہ کی طرح

کیا آپ نے بھی انڈیا میں کام کیا کہ نہیں؟"
 ☆ "جی نہیں نے انڈیا میں ایک سیرل کیا تھا جو ابے آروائی کی پروڈکشن تھی۔ پہلی بار لکھا ہوا تھا کہ پاکستانی چینل نے انڈیا میں باؤس ورک کیا۔ انڈین لی وی کو میں زیادہ پسند نہیں کرتا میں سمجھتا ہوں ہمارا لی وی زیادہ بہتر ہے۔"

(32) انیسہ چوہدری۔ سیالکوٹ
 ☆ "عمران صاحب سنا ہے آپ پانچ تا تم نماز ہدی پابندی سے پڑھتے ہیں؟"
 ☆ "جی ہاں الحمد للہ کمراس کے باوجود میں سمجھتا ہوں شاید میں اپنے رب سے محبت کا صحیح حق ادا نہیں کیا رہا۔"

(33) شائلہ انجم۔ خانوال
 ☆ "آپ کی فیہ جیلا ننگ؟"
 ☆ "بہت اسٹوننگ ہیں۔ ان شاء اللہ بہت جلد آپ دیکھ لیں گی۔"

(34) مسرت شاہین۔ ملتان
 ☆ "عمران عباس جی! کیا آپ کو شعرو شاعری سے کوئی دلچسپی ہے یا نہیں؟"
 ☆ "دلچسپی ہے۔ میری فیملی میں بھی اس کا رجحان تھا۔ کیونکہ ہمارے گھر مشاعرے ہوتے تھے، جن میں پروین شاکر، احمد فراز، جوش ملیح آبادی سب کا آنا جانا تھا۔"

(35) فائزہ خوبر۔ بہاول نگر
 ☆ "آپ کے بارے سنا ہے کہ آپ نے کسی انڈین ڈرامے میں کام کیا ہے؟"
 ☆ "جی انڈیا میں نہیں نے بہت سے سیرل کیے ہیں دوستوری فلم کم" "انڈیوں کے جھوٹے میں" وغیرہ وغیرہ۔"

(36) تابندہ بیہار۔ فیصل آباد
 ☆ "عمران صاحب آپ اتنے مصروف آرٹسٹ ہیں کیا گھروالوں کے لیے تا تم نکال دیتے ہیں کہ نہیں؟"
 ☆ "بہت مشکل سے بہت کم گھر چلیا ہوں۔"
 بہت بہت شکریہ عمران عباس صاحب آپ کے قیمتی تا تم کا۔

www.paksociety.com

بشری انصاری

شاہین رشید

انگل سرگرم کے پروگرام کلیں سے انہوں نے اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔

فنکارانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی اچھی خاتون خانہ بھی ہیں تقریباً "تیس سال ہو گئے ہیں ان کی شادی کو اور آج تک کوئی اسکینڈل کوئی برائی بشری انصاری کے حصے میں نہیں آئی اور اس کی وجہ ان کا بلند کردار ہے۔ اس عظیم فنکار نے پیٹا کا گھر پیارا کرنے کے لیے قربانیاں بھی دیں اس لحاظ سے کہ عروج کے زمانے میں شادی کی سنجیدگی بھی پائے اچھی بیوی بہو اور ساتھ ساتھ شوہر میں بھی اپنی خوبیوں کی بدولت ہر مل عزت دیں۔ آج "پیٹا کا گھر پیارا لگے" کے لیے بشری انصاری سے بات ہوئی۔ بشری انصاری بہت زیادہ مصروف رہتی ہیں اس لیے تھوڑی گفتگو کو بھی بہت چلبستہ گا۔

★ "کیسی ہیں بشری انصاری صاحبہ؟"

☆ "اللہ کا کرم ہے۔"

★ "آپ کے بارے سب لوگ سب جانتے ہیں۔"

لیکن ہو سکتا ہے کہ لوگوں کو ایک قطعی ہو آپ کے بارے میں جاننے کی اس لیے ایک مختصر سا انٹرویو لیتا

چاہوں گی؟"

☆ "ہاں ضرور۔"

★ "نکستی عہد ہو کیا شادی کو سب اور اقبال انصاری صاحبہ سے ملاقات کہاں ہوئی؟"

☆ "شادی کو تو ماشاء اللہ تقریباً "تیس سال ہو گئے ہیں اور جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میری دوستیاں

ہیں ماشاء اللہ سے اور دونوں شادی شدہ ہیں اور دونوں نے مجھے تالی کے رتبے سے سرفراز کیا ہے اور اب اقبال

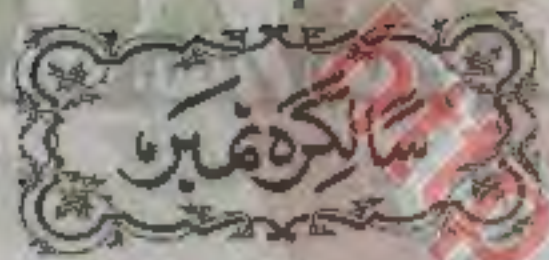
اقبال سے ملاقات کی تو آپ سب کو یہ بھی معلوم ہی ہو

بشری انصاری ہی اور پرانی نسل کے لیے ایک جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ طویل عرصے سے اس فیلڈ سے وابستہ بشری انصاری کا تعم البدل ابھی تک کوئی سامنے نہیں آیا بے شمار صلاحیتوں کی مالک بشری انصاری شوہر کی ہر فیلڈ میں تھکنے کی طرح فٹ نظر آتی ہیں ان کے گلے میں سر ہے، لکھنے کی صلاحیت ہے، تحریر میں ان کا نام بڑھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تحریر ناکام ہوگی، حال ہی میں ختم ہونے والا سیریل "دل ہے چھوٹا سا" بے انتہا پسند کیا گیا۔ اور کاری میں اپنی مثال آپ، کمپیوٹرنگ میں الفاظ کے استعمال سے لوگوں کو پروگرام دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ پروڈیوز کرنے میں لا جواب۔ مطلب یہ کہ کون سی فیلڈ ایسی ہے شوہر کی کہ جس میں بشری انصاری کو ناکامی ہوئی ہو، قسمت کا ستارہ ان پر بچپن سے مہین ہے۔ بچپن اس لیے کہا کہ بشری انصاری بچپن سے اس فیلڈ سے وابستہ ہیں۔



کار میں بچپن سے ہی اس فیلڈ میں ہوں۔ بچوں کے پروگراموں میں حصہ لیا کرتی تھی تو ہر وقت لی وی آتا ہانا کار تھا۔ تو بس اسی میں سلسلہ چل پڑا۔"

★ "آپ کو کب احساس ہوا کہ اقبال صاحب آپ کو پسند کرتے ہیں؟"



☆ "مجھے کوئی احساس نہیں ہوا اور نہ ہی میں نے ایسا کچھ سوچا تھا۔ ماحول بھی بہت کھلا نہیں تھا۔ پروگرام کے بعد اکثر گھر تک چھوڑنے جلتے تھے اور مجھے قطعی یہ احساس نہیں تھا کہ یہ مجھے پسند کرتے ہیں۔ میری

توہاں سب سے ہی دعا سلام رہتی تھی۔"

☆ "پھر کب احساس ہوا کہ کچھ گڑبڑ ہے؟"

☆ "جب انہوں نے مجھے پروڈ کیا۔ ورنہ تو میں ایسی اسی طرح جانتی تھی جس طرح دیگر پروڈیوزرز کو ان کے ساتھ میرا ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا، ہنسنا بولنا، کھانا

کھانا دینا تھا۔ انہوں نے جب پروڈ کیا تو ظاہر ہے

کہ میں خیران تو ہوئی کیونکہ میں نے تو ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔"

☆ "پھر؟"

☆ "پھر میں نے وہی کیا جو مجھے کتنا چاہیے تھا۔ اقبال گھر والوں سے ملے اور بس "آج اس بات کو ماشاء اللہ

تیس سال ہو گئے ہیں۔"

☆ "کیسے گزرے یہ تیس سال اور آپ کی مرضی کا کتنا عمل دخل تھا؟"

☆ "بہت اچھے۔ الحمد للہ بہت اچھے اور اگر میں گھر بڑے طور پر مطمئن نہ ہوتی تو شاید آج اتنی کامیاب



”کب ہاں ٹھیک کر رہی ہیں۔ گھر میں سب
لوگوں سے اور ہر قسم کی ایک طرف سے گھر والوں نے
بہت زیادہ خیال رکھا اور سب ہی بہت ادا
تھے۔“

”آپ کے عین نقش بہت جیسے ہیں روپ تو بہت
آرا کا؟“

”لوگوں نے تو یہی کہا کہ روپ بہت کیا ہے اور
کچھ ہی اچھا روپ اچھا لگا اور گھر پر ہی میں نے ٹھیک
لوپ کیا تھا۔“

”شادی سے پہلے اقبال انصاری صاحب کی
انکسشن میں کام کرنے کا موقع ملا تھا؟“

”ہاں ایک آدھ مرتبہ انہوں نے کہا تھا لیکن پتا
نہیں کہ راجہ سے میں نے کام کرنے سے انکار کر دیا
تھا۔ شاید اپنی برہمائی میں مصروف تھی۔ یا پھر زیادہ
پارے کی خواہش نہیں تھی۔“

”بچپن میں کچھ بننے کی خواہش تھی۔ برہمائی کے
مسلے میں یا سوچ لیا تھا کہ اس فیلڈ میں کام کتنا ہے؟“

”اپنی صلاحیتوں کا آہستہ آہستہ ہی پتا چلتا ہے۔
لیکن یہ بات تو میں کم عمری میں ہی سوچا کرتی تھی کہ
مجھے کلوکارہ بنانا ہے اور مجھے ڈرامہ رائٹر بھی بننا ہے۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ جسے اللہ تعالیٰ نے جو کام پایا ہوئی ہیں
اس کے لیے تو میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے سہاں بھی
کئی میرا دل چاہتا تھا کہ میں ایئر ہو سسٹن بن کر ساری
دنیا کی سیر کروں مگر ایسا ہونہ سکا۔“

”کیوں؟“

”میں جلدی شادی ہو گئی اور پھر ضروری تو نہیں کہ
انسان جو سوچے وہ اسے مل بھی جائے اللہ وہ ہی کرتا
ہے جو انسان کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ اگر میں
ایئر سسٹن ہوتی تو کج میری پہچان نہ ہوتی عام
ہائین کی طرح ہوتی۔“

”یہ بات تو میں بر ملا کہوں گی کہ بے پروا شہرت کے
اور بھی میں نے آپ میں غور نہیں دیکھا ورنہ تو

”میل ملاقات ہوتی تھی اور شادی سادگی سے
ہوتی یا دھوم دھام ہے؟“

”ہاں ٹھیک نہیں۔ نئی دی میں آنا جانا رہتا تھا کام
کے سلسلے میں تو ملاقات بھی ہوتی تھی اور بات چیت
بھی۔ اور سب کے سامنے ایسی کوئی کہانی نہیں
ہوتی جیسی کہ آج کل ہوتی ہے اور شادی بھی دھوم
دھام سے ہوتی تھی نئی دی کے بہت سے لوگ آئے۔“

”تمام رسمیں ہو میں اور آپ نے رسمیں
انجوائے کیں؟“

”بالکل تمام رسمیں ہو گئیں اور انجوائے تو کیں۔
مگر آپ کو پتا ہے اس زمانے میں شرم و حیا بہت زیادہ
ہوتی تھی تو بدمعاشی کے اظہار نہیں کر سکتا تھا۔“

”نئے گھر نئے ماحول میں جہانے کا کوئی ڈر خوف تھا
یا بہت ایڑی میل کر رہی تھیں؟“

”ایڑی میل تو نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی بہت زیادہ
ڈر خوف تھا۔ بس وہ خوشی تھی جو کہ عام طور پر لڑکیوں
کو ہوتی ہے کہ نئی زندگی ہوئی نیا ماحول ہو گا۔ اس
پاس سب پیار کرنے والے لوگ ہوں گے۔“

”پھر ایسا ہوا؟“

”بالکل ہوا۔ مجھے بہت اچھا سسرال ملا صاحب
نے بھرپور استقبال کیا۔ بہت پیار دیا اور اقبال کو تو میں
بہت قریب سے جانتی تھی۔“

”ذمہ داریاں بڑھیں یا آپ کے سے زیادہ اچھی زندگی
ملی؟“

”میکے کے ماحول اور سسرال کے ماحول میں بہت
فرق ہوتا ہے۔ میکے میں بڑے بڑے لوگ ہوتے ہوئے بھی
اس کا احساس نہیں ہوتا اور سسرال میں ذمہ داریاں نہ
ہوتے ہوئے بھی ذمہ داریوں کا احساس ہوتا ہے۔ تو

بالکل مختلف ہوتی ہے سسرال کی زندگی اور میں سمجھتی
ہوں کہ جب سسرال جا کر ذمہ داریاں پڑتی ہیں تو پھر
اپنے ہونے کا احساس ہوتا ہے کہ ہم کچھ ہیں تب ہی تو
ہم پر یہ ذمہ داریاں ڈالی گئی ہیں۔“

”آج کل کے ماحول اور گزشتہ زمانے کے ماحول
میں بہت فرق ہے۔ گھر میں ادا کی کیفیت ہوتی

بھی نہ ہوتی۔ اقبال کا بھرپور تعاون میرے ساتھ رہا کہ
جن کی بدولت آج میں اس فیلڈ میں کامیاب ہوں اور
آپ سب مجھے پسند کرتے ہیں اور شادی میں میری
پسند بھی ہو چکی اور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔“

”زندگی میں کبھی ایسا وقت آیا جب آپ نے سوچا
ہو کہ مجھے یہ فیلڈ چھوڑ دینی چاہیے مگر یہ لائف
ڈسٹریب ہو رہی ہے؟“

”نہیں چھوڑنے کا میں نے کبھی نہیں سوچا کیونکہ
مجھے اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا اور جب میری بچیاں
چھوٹی تھیں تو میں نے خود ہی کام کم کر دیا تھا اور ایسا بھی
بھی نہیں ہوا کہ کام کی وجہ سے گھر نظر انداز ہوا۔
ماشاء اللہ بہت اچھا وقت گزرا ہے۔“

”آپ سے تو آپ کی مرضی ہو چکی تھی اور یقیناً
آپ نے اپنی بیٹیوں سے بھی پوچھا ہو گا۔ یہ بتائیں کہ
لڑکیوں کی رضامندی کتنی ضروری ہے؟“

”بہت ضروری ہے۔ زندگی انہوں نے گزارنی
ہوتی ہے اس لیے ان کی رائے ضرور پوچھنی چاہیے
چاہے لڑکی ہو یا لڑکا۔ اکثر گھرانوں میں اس بات کو
”جیو ب“ سمجھا جاتا ہے اور والدین اپنی مرضی سے بچوں
کی شادیاں کر دیتے تھے اور بعد میں مسائل پیدا ہوتے
تھے۔“

”آپ ماشاء اللہ اتنی بولڈ اور بے شمار خوبیوں کی
مالک ہیں۔ آپ کی بیٹیاں بھی کچھ کم نہیں ہوں گی
وہ کیوں نہیں ہیں اس فیلڈ میں؟“

”میری بیٹیوں کو بھی بھی شوق نہیں رہا اس فیلڈ
میں آئے گا ورنہ ان کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔
ماشاء اللہ وہ بھی کافی ٹیلنٹڈ ہیں۔ اب اپنی گھرواری میں
بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہیں۔“

”آپ کی مٹکی ہوئی یا انٹرکٹ شادی ہوئی؟“

”نہیں انٹرکٹ شادی نہیں ہوئی۔ مٹکی کی رسم
تو ہر گھر میں ہوتی ہے اور یہ ایک روایتی شادی تھی کوئی
لومینج نہیں تھی اقبال مجھے پسند کرتے تھے کہ میں
نے ایسا کچھ ظاہر نہیں کیا تھا حالانکہ یہ بھی مجھے اچھے
لگتے تھے۔ خیر ہماری مٹکی تقریباً عین مٹکی رہی۔“

منجید گھر میں رہت تو ہوتی ہوگی؟

* "نہیں ایسی بات نہیں گھر میں تو نارمل ہی حالت میں رہتے ہیں جہاں ماحول نٹ کھٹ سا ہو مابہ وہاں پر یہ بھی انجوائے کرتے ہیں۔"

* "مجھے سنو نے کاشوق اب زیادہ ہے یا نوجوانی میں زیادہ تھا؟"

* "نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔ بس اچھا لگتا تو ہر خاتون کی خواہش ہوتی ہے اور میرا بھی مل چاہتا ہے کہ میں کچھ ہوں تو اچھی لگوں۔ میں بھی سادگی پسند ہوں اور اقبال کو بھی سادگی پسند ہے۔"

* "پھر تو آپ فضول خرچ بھی نہیں ہوں گی؟"

* "نہیں۔۔۔ نہیں اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ ضروری نہیں کہ بڑے زیورات اور بہت مہنگے لباس پر خرچ ہوں۔ مجھے اچھے کپڑوں کاشوق ہے میری دیگر ضروریات ہیں۔ گھر کو سجانے سنوارنے کاشوق ہے۔"

* "خرچ کرنے کے لیے ضروری نہیں کہ وہ فیشن پر ہی خرچ ہو۔ تو میں فضول خرچ نہیں ہوں مگر تجھوں بھی نہیں جو چیز پسند آجائے اسے خریدنے سے نہیں گھبراتی۔"

* "اور اقبال صاحب؟"

* "وہ بھی ایسے ہی فضول چیزوں کے لیے فضول خرچ نہیں ہیں۔ ہم دونوں اہی کام کی چیزوں پر خرچ کرتے ہیں۔"

* "میں نے گزشتہ رمضان المبارک میں آپ کو کوکنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تو اندازہ ہوا کہ آپ کو کوکنگ کا بھی شوق ہے؟"

* "بہت زیادہ شوق تو نہیں، لیکن میں اچھا خاصہ پکا لیتی ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ ایک عورت کو گھر کے ہر کام آنے چاہئیں اور یہ عورت کے لیے بڑے بڑے عزائم بات ہوتی ہے کہ اسے گھر کے ہر کام آتے ہوں۔"

* "سب سے اچھا کیا پکا لیتی ہیں یا آپ کی پیلائیہ دیش کیا ہے؟"

* "تقریباً سب ہی کچھ پکا لیتی ہوں مگر مجھے بھنڈی پیاز بہت پسند ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں بھنڈی پیاز پکانے لکھڑی ہوئی اور پیاز کو بھون کر اس کے اندر بھنڈی ڈالی اور بھون رہی تھی کہ کوئی کام یاد آ گیا۔ میں نے آگ بجلی کی اور ہانڈی پہ ڈسکن رکھ کر اندر کمرے میں گئی والہس آئی تو بھنڈی سفید سفید ہو رہی تھی اور میں حیران کہ میں نے تو اس میں نہ پانی ڈالا نہ کچھ اور پھر اسے کیا ہو گیا ہے۔ پھر خیال آیا کہ میں تو اس کے اوپر ڈسکن دے کر گئی تھی وہ بھی غائب ہے تب اچانک میں نے اپنا سر پکڑ لیا کہ جو ڈسکن میں ہانڈی کے اوپر دے کر گئی تھی وہ تو بلاسٹک کا تھا جو آج کلنے پر پھسل گیا تھا۔ آف میرے خدا! اس وقت اپنی حماقت پر بہت ہنسی آئی کہ کبھی کبھی ایسی بے وقوفیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں۔"

* "بہت دلچسپ قصہ تھا۔ تمہیں اگلے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"

* "سمندر کے کنارے ٹھل لیتی ہوں مہلک کرنا"

مجھے بہت اچھا لگتا ہے مطالعہ کر لیتی ہوں۔ اچھی موزک سے مل سلاتی ہوں یا پھر کچھ لکھنے کا موڈ ہو تو لکھ لیتی ہوں۔ تخلیق کے لیے وقت نکالنا بھی مشکل انداز کے مترادف ہے۔"

* "چلیں، یہ نام لیا۔ اب مجھے جتنی یادیں کہ دلہن کے روپ میں دیکھ کر اقبال صاحب نے کیا کہا تھا۔ اگر آپ جانا چاہیں؟"

* "بہت مزے کی بات ہے اقبال کو بہت زیادہ میک اپ پسند نہیں انہوں نے کہا جاپو پہلے منہ دھو کر آؤ پھر آئینہ کریں گے۔ آپ اس سے اندازہ لگائیں کہ کتنے سادگی پسند ہیں۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے بشری انصاری سے اجازت چاہی

سائیکہ خیر



دو کا پہلا

دانش تیمور

شاہین رشید

1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"

"مجھے تو اپنا نام بہت پسند لگتا ہے بہت برکت والا نام ہے اور ویسے مجھے عمر بہت اچھا لگتا ہے اور اس بہت پسند ہے ڈرامہ سیریل "نیمسری" میں میرا نام اس ہے۔"

"آپ کے دو کلی نمبرز؟"

"سات اور آٹھ۔"

"اگر آپ کو اور جن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"

"میں انصاری محمد مصطفیٰ رضی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جانا چاہتا ہوں اور دو سرافیلہ دور میں

جانا چاہوں گا۔"

4 "میں دو افراد کے ٹیس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"

* "امی اور ابو کے۔"

5 "تو بڑی عاقبتیں جن سے چھٹکارا پانا چاہتے ہیں؟"

* "رات کو دیر سے سوتا اور اس کے علاوہ کوئی بڑی عاقبت ہی نہیں ہے جیسے کہ آج کل کے نوجوانوں میں ہوتی ہے اور دوسری عاقبت یہ ہے کہ غصہ خطرناک آتا ہے۔"

6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"

* "میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اس لیے دو جھوٹ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

7 "کپتہ بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آتا ہے؟"

* "جھوٹ سن کر اور ایسی تنقید جس کی کوئی میں ہی نہ ہو۔"

8 "حالات حاضرہ کے دو ٹینکروں جو پرانی سے آئے ہیں؟"

* "اگر بے نہیں سارے اچھے ذہین ہیں کہ میں سمجھتا ہوں کہ بہت دیر میں آئے ہیں۔ انہیں جلدی آنا چاہیے تھا۔ اگر یہ جلدی آجائے تو ملک اور بھی بہتر





خراب پر فائدہ منس و گھاتے ہیں کہ کسی کام لینے کو
لوہ اگر کوئی کامل بھروسہ ہے تو پھر شاہد آفریدی ہے
کبھی کبھی نیم کو جوتا تو رہتا ہے۔

19 "کن وہ خوب صورت دونوں کے منتظر ہیں؟"
* "گزشتہ ڈیڑھ دو سالوں سے بہت خوب صورت
دن چل رہے ہیں اور آگے بھی بہت خوب صورت دن
آنے والے ہیں ان شاء اللہ۔"

20 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں
نکلے؟"
* "اپنی گھڑی اور کریڈٹ کارڈ۔"

21 "وہ الفاظ یا محاورے جو بہت زیادہ استعمال
کرتے ہیں؟"
* "بہت زیادہ تو کوئی لفظ استعمال نہیں کرتا۔ عموماً
میرا تکیہ کلام ہے اور کسی جملے کو دہرائیا یا تکرار بالکل
بھی نہیں کرتا۔"

22 "وہ پسندیدہ صحافی؟"
* "صحافت میں مجھے زیادہ دلچسپی نہیں ہے اور اس
لئے مجھے ان کے بارے میں معلومات بھی نہیں ہے۔
مگر حلد میرا اور اکثر شاہد مسعود پسند ہیں۔"

23 "ساتھ دونوں میں کون سے دلائل اچھے لگتے
ہیں؟"
* "جمہور اور وقت۔"

24 "بارہ مہینوں میں کون سے وہ میسج تھے لگتے
ہیں؟"
* "فردری اور عسیر۔"

25 "اپنے گھر میں وہ پسندیدہ چائیس؟"
* "میں اپنا ڈیڑھ دو سالوں کی لاؤنج۔"

26 "گھر کے وہ کام جو آپ کو کرنا پسند نہیں؟"
* "وہ کام۔ ویسے تو کوئی بھی کام کرنا پسند نہیں
لیکن اپنا روم صاف کرنا تو بالکل پسند نہیں چرس اور دھر
اور دھیر دھیر کرتا ہوں کہ خود ہی ماسی صاف کرنے کی
اور بازار سے چرس ملاتا ہوں پسند نہیں۔"

27 "وہ پسندیدہ چکنک پوائنٹس؟"
* "کراچی میں یا پاکستان میں چکنک مٹا نہیں پاتا۔"

ہو جاؤ گے حلد میرا کاشف عباسی اور دیگر بہت سی دیکھ
ہیں۔"

9 "مارنگ شو کے وہ اینکوز جو آپ کی نظر میں
بہترین ہیں؟"
* "سوراندیم اور اکثر شائستہ واحدی۔"

10 "وہ بہت جن پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
* "ایک دوست خیام ہے اور وہ سری دوست منم
بلوچ ہے۔"

11 "وہ مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا
گھومنا چاہتے ہیں؟"
* "کرنہ کپور اور پیکل۔"

12 "دنیا کی وہ ایسی شخصیات جن کی قسمت پر
رکش آتا ہے؟"
* "شمارخ خان اور عارف سلیم۔"

13 "وہ تھوڑے آپ اہتمام سے مٹاتے ہیں؟"
* "تمام اسلامی توہن میں اہتمام سے مٹاتا ہوں۔
لیکن پھر بھی رمضان المبارک منلیت احترام سے گزرتا
ہے اور دونوں عیدیں جوش و خروش کے ساتھ مناتا
ہوں۔"

14 "دن کے چار سر میں سے کون سے وہ ہر اچھے
لگتے ہیں؟"
* "شام کا پھر اور رات مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے وہ جملے لازمی
ہوتے ہیں؟"
* "سلام کرنا ہوں اور How are you۔"

16 "وہ کھانے جنہیں کھا کر بھی پور نہیں ہوتے؟"
* "گو بھی گوشت اور کوشت۔"

17 "وہ افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس
نہیں کرتے؟"
* "اگر میری غلطی ہوتی ہے تو میں کسی سے بھی
معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتا۔"

18 "وہ پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے رگبی ٹیچ
دیکھتے ہیں؟"
* "شعیب اختر ان کے ساتھ ساتھ ہی اتنی

میں ہلاک تو رہتی ہے جب میں ملک سے باہر جاتا
ہوں۔ آئرلینڈ میں چکنک مٹانا بہت اچھا لگتا
ہے۔ وہاں ساحل سمندر کا منظر بہت خوبصورت
ہے۔"

28 "وہ سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"
* "یہ نہ پوچھیں آپ اور ویسے بھی یہی بات یہ ہے
کہ مجھے سیاست سے کوئی لگاؤ بھی نہیں ہے۔ میں تو
اپنی فیلڈ میں مست رہتا ہوں۔"

29 "وہ سیاست دان جو ملک کو سنوار سکتے ہیں؟"
* "کبھی کبھی مجھے عمران خان کی باتیں اچھی لگتی
ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ قائد اعظم اور لیاقت علی
خان جیسے لیڈر پھر نہیں آ سکتے۔ بہت عظیم لیڈر
تھے۔"

30 "کن وہ ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"
* "ہلاک یعنی پورا شمالی لینڈ اور دوسرا چین ان

دونوں ممالک نے بہت ترقی کی ہے۔"
31 "کون سے دور ملک کے لباس پسند ہیں؟"
* "بلیک اور وائٹ۔"

32 "کون سے ملک کے وہ پسندیدہ شہر؟"
* "کراچی۔ لاہور۔"

33 "سال کے چار موسموں میں وہ پسندیدہ موسم؟"
* "مجھے سارے موسم پسند ہیں۔ کیونکہ میرا کام ایسا
ہے کہ مجھے ہر موسم کو سہارا دینا ہے تو یہ تو چلتا ہی رہتا
ہے لیکن میری پسند تو سردیوں اور بہار کا موسم ہے۔"

34 "تذکیوں کی وہ پسندیدہ علوشیں؟"
* "جھوٹ پوٹا، لٹل معاف کرے بہت جھوٹ
ہوتی ہیں اور ان کے پاس باتیں کرنے کا بہت فائدہ وقت
ہوتا ہے۔"

35 "میں کتنے ہی کون سے وہ کام سب سے زیادہ
کرتے ہیں؟"

دستی و مچھری

1۔ کس کے ہر نام و نشان میں کئی نہ کئی ایسی بات ہوتی ہے جو کہ ان کو چھوٹی ہے اسی لیے تو ہم جیسے دیوانے لوگ ان باتوں پر پڑھنے کے بعد بھی غلطی محسوس کرتے ہیں۔

ستار شفیق اپنی کتاب "تلاش" میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "شیدو نے ریکھے کی ہریت کو اس طرز پر چھوڑ دیا کہ مضمون کا عنوان تھا 'لوگاس' نے مجھے دیکھنا سکھایا'۔
لوگاس شیدو کا استاد تھا شیدو لکھتا ہے۔

مجبب میں ہے استاد و گاسر کی سب میں رخل وہ تو
اسوں سے ایک ہیں کی تھیں میں آیتا محفل رخلوں اور مجھ
سے کہا۔ ہے رخلو غور سے دیکھو اس سے رخل میں رخل

انسان کی زندگی سحر سے مہارت ہے۔ یہ سحر فسادِ حالتِ سحر میں ہے کبھی اس کا سحر بظاہر کی تلاش کے
مرد رہتا ہے تو کبھی اس کا مقصد سحرِ نفسی ہی شخصیت کے ساتھ ہونا ہے جو اس کی تکی سے دور ہو۔ کبھی بھی یہ سحر
دور حاصل کرنے کی تکنیک ہے جو ہر وقت اسے گردش میں رکھتا ہے مگر اس کا سحر دور رہی رہتا ہے اور وقت گزر
جاتا ہے یہ نیکو اس کا کام ہی گزرتا ہے۔

کسی سالگرہ کے موقع پر حسب روایت ہم نے قارئین کے کچھ پچھ سوالات بھی دیے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں قارئین سے کیا جواب ملتے ہیں۔

مواالات

(d) 2010ء میں شائع ہونے والے ناس ٹکاوٹ اور دھماکوں میں پہلے کا پیرہہ متناسیلوجیٹس

شماره (2)

اٹھ کر چاند ٹھہرا ہے فک پر رت کو
 اور س کی روشنی میں ات نک تیا کے
 ہاتھ کے لائے کو بحر چسپا

ایسی کوئی شخصیت جس تک پہنچنے پر ہم مستقل سرِ لوح و قلم پہنچنا چاہتے ہیں؟

(3) اپنے پسندیدہ لہجہ کا رونا اور دھار پیاسہ نہ

(4) اگر آپ کو اپنے ماسی سے ملنا ہو تو آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے ماسی سے ملنے کے لیے اپنے ماسی کے گھر پر جائیں اور ان کے ساتھ رہیں۔

نہایت غارتہ بنی ہوئی کی کتاب پڑھا جس میں
 جس کو تم نے یاد کیا اس وقت مجھے بتانا اس سے پہلے
 ایک ٹکڑے میں چھپی ہوئی عبارت میں سمجھ میں آئی
 چھپی ہوئی عبارت میں سمجھ میں آئی
 اور اس میں سے پوچھ گئے۔ اور اس میں سے پوچھ گئے۔
 اس میں سے پوچھ گئے۔ اور اس میں سے پوچھ گئے۔
 پورے وقت میں اس کو اس میں سے پوچھ گئے۔
 دیکھ کر اس میں سے پوچھ گئے۔ اور اس میں سے پوچھ گئے۔
 اور اس میں سے پوچھ گئے۔ اور اس میں سے پوچھ گئے۔
 پورے وقت میں اس کو اس میں سے پوچھ گئے۔
 اس میں سے پوچھ گئے۔ اور اس میں سے پوچھ گئے۔

جناح چھٹی میں بیابان ایک ۴۰۰

انہیں یہ آیتاں ہیں کہ ہم نے تم کو جو کہہ دیا ہے وہ سچ ہے۔
خبردار کہ تم کو جو کہہ دیا ہے وہ سچ ہے۔

”اور وہ ان کی مشاد پکار بھڑکھڑائیے کہہ کر اچلا
 گیا۔ میں نے پچھلی دو ایک شروع لڑیا اب کی بار مجھے
 ڈر رہا تھا۔ طرہ، نہیں کسی باتیں کہ میں خود حیران رہا
 تھا۔ جیسے بدو جب میں سے اونگھ کو مسب کچھ بتایا تو
 اس نے سہاڑا۔ وہی بلکہ نما۔

ہاں کو شش گریہ کیا سیکھ جاؤ گے۔^{۱۱}

”اسی طبع ہم بھی رمالوں کو See کی نظر سے نہیں
بلکہ Look کی نظر سے پرہیز کی کوشش کرتے ہیں“ گوشت
مذاہبت ”شروع میں ہمیں عام سا ڈاؤن لگا مگر پھر اس قدر
تھکتے تھے کہ دست دہل میں گھر کر یا اس قایہ قیاس ابھی
میں یہ ایسا درد تھا۔“

”اس محبت کو عزت نصیب ہو، دوست جلد ہو جس
 سے اس سے راحت دے کے بجائے باعث طراوت لگنے
 لگتی ہے۔ حقیقت میں جیسے بے گئے عورت کو محاسن
 میں عزت اور وقار کی ضرورت محبت سے زیادہ ہوتی ہے۔
 شادی کے بعد خاندان میں تو عورت کا مال اور محاذ ہوتا ہے
 خاندان کی طرف سے ملوان محبت اور عزت میں عورت کو
 اپنی زندگی کے مسائل اور مصیبتوں میں حوصلہ دیتے
 ہیں اور اگر سہ ماہ کی طرف سے کسی عورت کو عزت نہ
 ملے تو شادی کی محبت بھی بے معنی اور اجڑی لگنے لگتی
 ہے۔ ”
 ”جیسے یہ قہر تھا اس کا سدھ کچھ اس میں
 تھا۔ ”
 ”اس لیے اگر محبت کا سدھ کچھ اس میں
 تھا۔ ”

[illegible]

اُس عمر جسے جواب کی مانند دیکھا
 چھوٹے کو ملے تو پشیمان بہت ہوں
 تجھیں مے کئی بار تھی لفظ سے معہوم
 سارا ہے بہت روئے میں تہلکا بہت ہوں
 ہاں جی ہاں کی زندگی میں بھی ایک ایسی شخصیت ہے
 جسے کھوتے ہیں ہم مصروفِ عمل ہیں۔

تس طرح بچہ ایسی شہزادہ سے محسن
س ۱۱ ہم شخص سلیہ میزا ہم سحر سورج
امید ہے ہم س ستر میں کامیاب ہوں گے (آپ کی
دعاؤں کے ساتھ)

3۔ اس کا جواب میرے پاس کافی الٹ ہے تو جب تک
مگر ایسا موقع آیا تو میں اس شخصیت سے گفتگو نہیں کی
بجائے دے کے اگر علاوہ چودھری کی سالگرہ موقع نہ تو
انہیں کہوں گی سزا میری اپنی ساری ذمہ داریوں پر نہایت سیریز و سخت
کے ساتھ مجھے گفتگو کریں اور اگر ممتاز ہفت روزہ سالگرہ پر
موقع نہ تو کہوں گی۔ سرگڑاں پورہ کے چھٹے ایڈیٹر کے
علاوہ بیٹی ساری کتابیں مجھے گفتگو کریں اور ہندی کو دعاؤں
کا موقع اس ٹیلیس کہاں ہم دور کہاں؟

مجھے گفت دینے کا موقع ملے تو میں کہانیوں میں گفت
سور کی بشرطیکہ اگلے سہو میرا پسندیدہ اور تھوڑا بہت
کہانیوں پر چنے کا شوق رکھتا ہوں۔

4۔ نئے محلے کے رہائشیوں کو دیئے گئے زمین کے پٹے کے مطابق زمین کی تقسیم کر کے مستقبل کی پیش گوئی کی جائے گی۔ پڑھنا اور صرفہ

جس کا ہر تھما جو سے رہا لے، لیکن یہ پڑھنا اور قلم
بہت ہی میں چھوٹا ہوتا ہے یہ کتابیں ہیں
میں چھوٹا ہے، فرسبہ کی صدیوں کا ساتھ تھا
نہیں ارمہ۔ ہمارا کوئی پیاری

سب سے بڑے تین دن ایسا ہے کہ آپ اپنے
دوست کو کہیں کہ میں نے ایک شخص کو مل گیا ہے
میں نے اس کو (کہیں) مل گیا ہے اور اس کی طرح
میں بھی مل گیا ہوں اور وہ بھی رات
چوکنی تل کہہ (آئیں)

پہلے سوال بھٹ کہیں تھا۔ اس کا جواب اتنا ہی وقت
 طلب ہے۔ جس کے لیے، تھی محنت کرنا تو سنا کر یہ اس کا
 حق تھا۔ پہلے سوال کا جواب تحریر کرتے ستم لے
 2010ء کے تمام انجمن کا ذخیرہ، مجاہد اور دیگر اسرار

ملاحظہ ہو۔۔۔
1۔ 2010ء میں ہمیں بہت سی ذوالِ عقار یہ بڑھتے کو
میں میں کوئی ٹیپ نہیں کہ جسوں سے ہمارے ہاں
اسٹیشن ہوش رقم ہے میں حاصل طور بہت برسوں کی
نومبر 2010ء میں شائع ہوئے ہمارے ذوال اور ناقابل
فراموش ہاں "مشق" ش (اسدیہ حریت) کی طور
تحریر اہم مقام اور حریت نگاروں سے شکل اور بے نظیر
جسے شہید اس سال کا بہترین ترین ہاں قرار پائے گا۔ یہ
یہ ایسی تحریر ہے جس نے چاروں سے ہمیں اپنے تحریریں
جدد روح ہے۔ میں ہاں اپنے پسندیدہ ترین یا نگار ہاں
"مشق" ش ہی سے ایک اقتباس تحریر کرتی ہوں۔
(نومبر 2010ء)۔

”ہم نے تو اس وقت کو جیسا سیلھا ہے ردی کو تو ہم نے
 کبھی جیسا ہی نہیں۔ اور جب یہی وقت نکارے یاں قسم
 ہو جائے تو ہم بھر ردی کے کسے میں طبع و نقصان
 کرتے رہا کرتے ہیں۔“

ماہیت 2010ء میں شائع ہونے والا یوٹھ (مستندہ)
 حدیقہ "پھر کرم ہو گیا" کا ایک نقیاسی پیش کرتا ہے۔
 "جب سب گناہ سے تے بعد بھی" طمس رہے۔

تو اسے سمجھ دینا چاہیے کہ جس کا یہ سب سے بڑا
 ہے۔ یہ بھی اور سے مدد ملتی ہے۔
 یہ یہ رہتا ہے۔

پیشینہ اولیٰ ہے

کتاب گفٹے ہیں، مہربانی افغانی کی طرف سے اکتوبر 2010ء میں شائع کردہ افغانی حزب "تر" میں "میں راشدہ بیارن"۔ بڑی خوبصورت بات ہے کہ "میں کتنی حق رو رہی ہوں"۔ وہ کھل پائی اور کھلا دل ہوتے پھل ہیں۔"۔

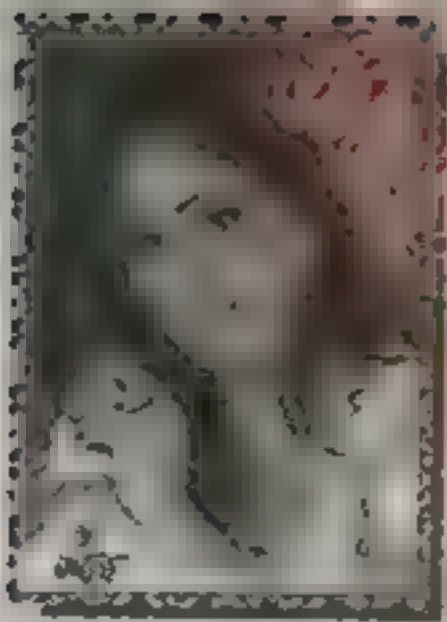
2۔ خلیل تو میں۔ ابھی بتایا میں کہ تیرے نکاح دیا اور خلیل کے پاس رہ رہے ہیں۔ حجاب جو بھی ہاتھ نہیں لگتا۔ اس سے میرے دور دوری کی ایسی شخصیت نہیں۔ کیونکہ اسان خدیج سے دہرا ہیں۔

طریقہ تکلیفیت: علیہ السلام نے اس پر ہم اپنے ہمارے
قائد امام ماجد رحمہ اللہ میں صلی اللہ علیہ وسلم کی
دستِ اقدس کی چھائی و طاعت میں جس قدر وہ یاد رکھیں
کسی فلاح اور نجات ہے ہمیں کسی اور شخصیت کے پیچھے
جائے کی پند نہ ضرورت میں ہے۔ نصرت محمد صلی اللہ
علیہ وسلم کی روٹی کی میں ہمیں صحیح اور طبعی بدعات میں
ملتی ہیں جس سے کوئی موقع ہم کو نقصان نہیں پہنچا
رشدات و افادات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی روٹی میں
سب کی اطاعت جو اللہ کی طاعت ہے۔ سب کی اطاعت
کتاب اللہ کی طرف سب کی میرت ہے۔ ہمیں محفوظ ہے
اور اس میں کسی کی روٹی کے چھائی انہی خصوصیات میں
ہیں جو مانتے ہیں کسی اور شخص کی روٹی میں سے
نہیں ملتے۔

ان کے لیے میں تو یہ مسئلہ دو - مسئلہ حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم کے تہجد کے بعد رات پڑھنے
 کو کشتی میں جو یہ مسئلہ اس صلی اللہ علیہ
 وسلم اور اہل بیت علیہم السلام کی ہر حاجت بھی پانے
 میں مددگار ہے۔ - مسئلہ اس کے بعد صبح
 میں بھی مسئلہ تہجد کے بعد پڑھنے میں یہ
 مسئلہ میں اس کے بعد تہجد کے بعد پڑھنے میں یہ
 مسئلہ میں اس کے بعد تہجد کے بعد پڑھنے میں یہ

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بہت غصہ ہوا۔ وہ نے کہا کہ میں نے تم کو یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔ اب تم خود ہی فیصلہ کرنا۔

البتہ یہ بات ہو، دیدہ شخصیت کی توڑا مرزا یہ صدیقہ
شخصی دیدہ شخصیت ہیں۔ جو قوم کی غمی اور ہاستوں کی

[illegible]

4۔ ماسکو میں جب داکو قتل گاہ توپاشی سے اُن کے
 تعلق سے کچھ دھوکے میں تھا تاہم توپ بھارتی دہشت گردوں
 کے ہتھیاروں کے بار میں عالمی دہشت گردوں - بھگت سنگھ کے بار
 میں دہشت گردوں کی فہرست نامزد ہے - یہ بار مخصوص دہشت گرد
 سرین کارور ہوتا ہے جب جب ان کے تھے تو پھر قسم کی شہر
 اور گھر سے تیار تھے۔ جب بھوکا گلی کھالیا اور جب نیکو
 تھی سوئے۔

کسی قسم کی کولی ریشٹن کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بچپن میں بچے باغ اور کھجور کے درخت پر چڑھ جاتے ہیں۔ ان میں اتنا سہل آون آکر آہیں میں ٹھکرانے میں تو فوراً اسے منع بھی کہتے ہیں یہ بولنا رن۔ تب وہ غریب نامی کسی چہرہ کو دیکھ جاتے۔ ان میں بچہ بھی کسی اور نہیں جاتے۔

جھٹ نہیں بولتے، ہم ہر قسم کی بددیوباری سے باز رہتے ہیں اور یہ فکر نہ رکھتے ہیں۔ ہر قسم کے منہ جھوٹ سے باز رہتے ہیں۔ اس داور میں ہمیں نہ فکر معاش ہوتی ہے اور نہ ہی پشیمانیاں۔ کسی چیز میں دیکھ کر اسے چھیننے کے داور میں جا کر دیکھ کر اسے نہ مانا جائے۔ خالص نہ ہم دیکھ کر اسے نہ مانا جائے۔ نہ دیکھ کر اسے چھیننے کیسے پر سکون اور یہ فکر نہ ہے کہ یہ خوب ہے، کہ ہمیں اسے داور میں جا رہی ہے اور اسے دیکھ کر اسے نہ مانا جائے۔

— ۱۰۰ —

میرا چھوڑ کر مجھ سے طے کر لے گا
میرا چھوڑ کر مجھ سے طے کر لے گا
خاندانِ شہر۔ بھول بھول

۱۔ ویسے تو اس رسمے کا ہر ایک سلسلہ اور عمل ٹھوس ہو یا ٹاٹ سبھی مجھے دل و جان سے بھی بیڑہ کر عریض میں نہیں بیٹھ پر صرف ایک ہی سوچ بچھایا ہے تو پھر صریح ہر شے سے ساتھ ایسی ہی قبیلہ لکھا ہے گا اور وہ ہے "خونِ راجپوت کے پانیوں" "عشق" "خونِ آسمان" کہ "خونِ آسمان" ہے بدن سبھی "خونِ آسمان" میں عاشق جبکہ صوفیوں سے محراب کمر متاں قدرت کی پوری سٹیج جس اور "کون" میں ہے باہر انھیں رنگی اپنی فضا

کسی بھی بات پہ ایسا جھٹکتے ہیں۔
 کہ اپنا حال بھی سوکھے چناب جیسا ہے
 کسے سزا دینے میں دل کی داستان و وقت
 شب فراق کا ہرزل عذاب جیسا ہے

بہت مشکل سوال پوچھا ہے۔ آپ نے دل رونا دھونوں
 الجھ گئے ہیں کہ ہم اپنی اپنی داستان کو عقلوں میں ڈھال رہے ہیں
 یا پھر ایسے ہی چھوڑ دیں مگر تو کیا ہے بہت رونا دھون مگر
 عقل و عین سبلی طرح معاف میں رہا ہوتی تو
 اس طرح کو یہ بات ہے۔ شایانہ مشقت کے باوجود
 اپنا مسئلہ حل کر لیں۔

جہاں بھی رہیں خوش و خرم رہیں اور اللہ تعالیٰ ہمیں دیوار
تحریر میں کامیاب کرے (تہن)

حزمت روا کر مہال

ہمیں بھی نہیں چلتا، لمحے کب ایک دوسرے کے پیچھے
بہتے مٹ اور صوب سے گھٹے بنتے چلے جاتے ہیں۔ گھٹے
کب ہی اور سالوں میں تبدیل ہوتے صدیوں میں
مگر رہتے ہیں ہمیں احساس ہی نہیں ہوتا ہے
پورا سال گزر گیا، گریہ کی سا لگ رہے ہیں آہیں
سب سے پہلے کون کو اپنی سا لگ رہے ہیں مبارک ہو۔
آب آتے ہیں سوائے کی جانب جو اس دفعہ بھی
بد شہ بہت زیادہ مست ہے۔

1- بارہ شمار میں بہت سی کمائیاں پڑھیں بہت سے
فوب صورت پھوڑنے کو ملے۔ بہت سی بھی باتیں
سیکھیں، بہت سے تھاق کے لیے نقاب ہوئے۔ پتہ بند
قتیاس تو مجھے کول سا کاٹاں "بصورت" سے اچھا لگا جو
آپ کے حضور پیش خدمت ہے۔

"زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب زندگی میں
سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے، ہر چیز تواری میں آجاتی ہے۔
مگر ہم انسان بہت بے صبر ہیں، ہم بھی سب ٹھیک
ہونے کا انتظار نہیں کرتے، ہم خواہشات کے پیچھے
بھاگتے ہیں اس کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک ہو گیا مگر بہت
کچھ کھوئے کے بعد کئی سال گزرے۔ پھر اس کو
بے مست بھاگتے، اگر زندگی کا حاصل صرف محبت ہے تو ہم
انسان کیوں باگلوں کی طرح شہرت اور دولت کے پیچھے
بھاگتے ہیں؟ کیوں ہماری "تنگیوں" پر ہونے کی پٹی بندھی
ہوتی ہے۔ کیوں ہمیں سمجھ نہیں آتی کہ جس عروج کے
جہوں میں دیوانے ہوئے تھے وہ تو حقیقت میں بے
ہم بھاگتے ہیں۔ ہم ہمارے ہمدرد بھاگتے ہیں، چاہے جتنی
ٹھیک رہیں، چاہے جتنے بار منہ کے مل کر برس، پاؤں
چھلنی ہی جاتا نہ ہو، ہمیں۔ ہم بھاگتے ہیں، بے ہوش
کے انہوں مجبور ہو کر جب ہم منزل پر پہنچتے ہیں تو احساس
ہو جاتا ہے کہ جسے ہمیں سمجھے جا رہا ہے، وہ منہ نہ بھی بلکہ
ایک سراب تھا، مگر جب تک احساس ہوتا ہے، ہم یہ کچھ
نہیں کہہ سکتے، ہم نے اپنے رشتے اپنی محبتیں، اپنے کھ
ورد کے ساتھ۔ مٹی کی مٹی، مٹی اور خالی ہاتھ لے کر
سوا سوا ہم، رہے پھرتا رہے کے ہمارے پاس بچا ہی گیا ہے۔



زندہ یہ سال میری کچھ میں نہیں رہا کہ میں کیسے لکھوں
غیر دینا اور دنیاویت تو یہ دونوں چیزیں ہی مجھے سے مدد مند
ہیں لیکن ساتھ میں نے کبھی منائی ہی نہیں تھی کہ ساتھ
جیسی حر فالت فرعون کی ایجاد کر رہا ہے اور اسلام میں کسی
جگہ بھی اس کے ملنے کا ثبوت نہیں ملتا ہی ہے مگر اپنی
تمام قادی ہوس سے درخواست کرتی ہوں کہ جی زندگی
کے بہت کمات ایسے فصول موقعوں میں مت کو تیں۔

کچھ مجھے ایسے ہوتے ہیں
جو دنوں میں رک جاتے ہیں
کچھ گھڑیاں لگی ہوتی ہیں
جو سالوں میں برسائی ہیں

ماضی کا سفر یاد نہ تو گویا کے یہ حال رہا ہی ہو، کرتا
بہت سب اس کے چاندو مگی کچھ خوش کس بدیں ہوتی ہیں
جو ہوں کو معطر رکھتی ہیں مجھے۔ پ ماضی میں یہ یاد دہار
جائے کی ضرورت نہیں، ہمیں حال ہی کی تو بہت ہے جب
ہم نور اشارہ میں نظر کی، ر شدہ در سیر الیہ ساتھ
تھے ہر وقت ہسی ماق "پچھنا چھٹی" ایک دوسرے کا خیال
رکھا، ہماری سوچیں "اساسات و ہدایات" دکھ سکھ سب
مشترک تھے کتنا عر شتک اور تھا اکثر میں سوچتی رہا کہ
سے عاش پیچیدہ سال ایک دفعہ پھر میری زندگی میں رہنا
سے لیکر گزرا، وہ وقت وہاں نہیں سکتا کہ یہ
اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کرتی ہوں کہ میری یہ بھول نہ تیں

**We at Paksociety.com giving you
the facility to download urdu
novels,Imran series,Monthly
digests with direct links and
resumeable direct link along with
the facility to read online on
different fast servers**

**If site is not opening or you find
any issue in using site send your
complaint at**

admin@paksociety.com

**send message at
0336-5557121**

society.com

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

”قرآن مجید“ آیت اور جامعہ ہونی سنی اللہ تعالیٰ کے لیے ہے، قرآن مجید میں نہ ہے اور سنی کے لیے قرآن کی جگہ ہے۔
 اللہ تعالیٰ کے لیے ہے۔ قرآن مجید میں نہ ہے اور سنی کے لیے قرآن کی جگہ ہے۔

کی برکت ڈیڑے پہنچو ایسا دل کے ال کی زندگی کی تمام
 مشکلات ختم ہو جائیں۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو اپنی
 دوست آسارہ دکن نہ اس کی برکت ڈیڑے پہ اس کے اسی ابو
 بونانی کے میں جانتی ہوں ماں باپ کے بغیر اولاد کی زندگی
 گزار رہی ہے۔ ماں باپ کے مرحلے کے بعد میرا تو اتنی جاتا
 ہے مگر۔ لیورٹ ایکٹر تو میرا وہ بندہ ہے کہ وہ غلہ مجھے
 لگتا ہے اگر میری کوئی بھائی ہو۔ تو وہ بالکل اس کی طریت
 دکھاتا اور اس کی برکت ڈیڑے رکھا دیں میں کہ بھائی اور
 بھائیوں جیسوں کو لفظ ہی عمر کی دعا میں دی جاتی ہیں۔

پایس پانگل کر دیتی ہیں
 باتیں پانگل کر دیتی ہیں
 دن تو خیر گزر جاتا ہے
 راتیں پانگل کر دیتی ہیں

میں اس دور میں جانا پسند کر رہی تھی میرے ابو رحمہ
 تھے جب میرے ماموں حیات تھے۔ کچھ دھندے
 دھندے نقوش تو ہیں ذہن میں مگر جو کچھ یاد ہے وہ یاد
 میرے جیسے ڈیما ہڈنگ چائنگ کے لیے بہت ناکامی ہے۔ پھر
 سال کا بچہ کیا کچھ یاد رکھتا ہے۔

میں اس لمحے میں جینا چاہو گی، ہاں میں۔ ملائی تھی
 کی طرح ایسے نہ سے ماؤ کر سکیں، اس سے ایسے تمام
 حالات شیر کر سکوں۔ آپ آتے بہت چھوٹی بیٹی ضد سب
 مو سکوں۔ مگر شاید یہ نہیں سمجھتا کہ یقیناً آپ
 سب کو تھوڑا پریشان کر رہا ہے۔

آج رات بتاؤں آپ کو مزے کی۔ میرا ایک یہ بھی
 شوق ہے کہ میں اس دور میں جانتی ہوں۔ جب جیو بھوتوں کا
 اس پر تیار رہتا تھا۔ ہوں تیار رہتا تھا۔
 کہہ کی س لگ رہی ہے ہمیں یاد رکھنے کا بہت شکریہ۔ نقد
 تھی اس ادارے کو دینی دولت چوکی تھی دے (ابھی تم
 آمین)

(سرور نے کابلی خط آئندہ ماہ ملا حظہ فرمائیں)

میں خوش قسمت تھی کہ سب جگہ اس کے بعد بھی میرے
 پاس یک محبت تھی۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ کو بس میں بہت
 سے جوگ ملتے ہیں کچھ سو سے عام کہ آپ لکھ اس سے
 روز دینا دینا نہیں آتے مگر کچھ سے حاصل کر کے آپ لکھ
 کے ہر روز جسے میں بھی اس کو شانت کر سکتی۔

میں مقرر، ملا پروا ہوں۔ ساتھ ساتھ یہ بھی ہوں تو جس
 کی طرف دھیان نہ لگتا نہ دل گھر تک کوئی اسلایا ایسا
 نہیں ملتا جس کو میں بدلتی اور وہ میری بات سنی اس سنی
 کر دے۔

ہاں یہ میری اپنی مرضی ہے کہ میں کتنی کوشش کروں
 اس شخص کو متوجہ کرے کے ہے مگر آج تک کسی کا
 دھیان اپنی طرف کرے کے ہے مجھے زیادہ کوشش میں
 کرنی پڑی۔ مطلب آج تک میں نے جو چاہا مجھے ملے ہے اور
 جو نہیں ملا اس کو اللہ تعالیٰ کی رضا سمجھ کر بھلا دیا کہ شاید کسی
 میرے حق میں بہتر میں ہو۔ در شاید ہی راز زندگی بھی
 ہے۔

3 بہت مزے کا اور خوبصورت سوال ہے۔

جناب بہت سے بندے ہیں میری زندگی میں جنہیں
 میں ان کی س لگ رہی ہے کچھ حاصل دینا چاہوں گی۔

میری باپي بلکہ اعلیٰ باپي ان کی زندگی میں نہ سکوں
 کروڑوں جو میں دینا چاہوں گی میں اپنے اللہ پاک سے
 گزارش کروں گی کہ وہ میرے لیے جسے کی تمام خوشیاں ان کی
 جھولی میں ڈال دے۔ مگر خوشیوں کا کوئی وجود ہونا تو میں وہ
 اپنی باپي اور بہت بہت بہت بہت بہت بہت بہت بہت بہت بہت
 میرا صرف ملازمہ کا رشتہ ہے ان دونوں کی جھولی میں ڈال
 دل کی کیوں کہ جب آپ کے پاس ہے جس کو آپ چاہتے
 ہیں وہ آپ مطمئن اور خوش حال رہتی رہتے ہیں تو آپ
 کو کتنی خوشی ہوتی ہے نا؟

ماہیہ بانی جس سے لفظ میں جانتی ہوں اس

you the facility to download
 urdu novels,Imran
 series,Monthly digests with
 direct links and resumeable
 direct link along with the
 facility to read online on
 different fast servers

If site is not opening or you
 find any issue in using site
 send your complaint at
 admin@paksociety.com

or

send message at
 0336-5557121

دستِ کونکر کے

نوسید کو ایسے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آئی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جیسے وہ کسی سے بات کرتے کے لیے بیٹھ چکی ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جہاں اس سے ساتھ بڑا ہے اور روح اس سے بات کرے گا۔ روح بھی کرتی ہے۔ ماسیہ سے رات کے لائے آپ کو بی بی بھت پلے جاتی ہے۔ اس سے ملتی ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو جانتے ہوئے کی کوشش کرتی ہے۔
 وہ سیدہ سسل اور اس کو یونورنی میں ایڈمیش مل جاتا ہے اور یہی خوشی میں نہیں۔ دونوں کو چنگی۔ دن دینی ہے۔ اس فقرہ دونوں نے اس روحانی میں۔ بد دوسری طرف خرم کوئی سے شرط ہار کے بعد اس کی عجیب۔ یہ شرط کو قبول کر رہا ہے اور اس کی کج کے لیے کہہ رہا ہے۔
 وہ یہ اپنی خال سے بات کرے۔ بعد رست عطش ہوئی ہے جسکے رخسار اس کے بے وقوفہ میں جانے پر غصہ۔ تب وہ دونوں وہاں سے گئے۔ یہ سیریسوں کی طرف ہو جاتی ہیں کہ اچانک لائنٹ چلی جاتی ہے اور کوئی رخسار کو ان کے۔ میں رچی لڑتا ہے۔

۱۲

بارہیل قنطرب



عائشہ اختر جب سے گھر آئی تھیں اسی پریشانی میں جہاں تھیں کہ جس اختر کو سب کچھ کہتے تھے تھیں حالانکہ کئی بار نہیں مداخلت بھی کی۔

بالا اختر نے اس سے گھر آتے ہی عائشہ اختر کی پریشانی کو بھانپ لیا تھا مگر اس کے استفسار پر کچھ نہ کہہ سکی یہاں تک کہ جس اختر نے انہیں کرید ابھی بہت کم تھی انہیں معلوم تھا وہ آج ڈاکٹر شکید سے ملنے گئی تھیں۔

"نیا کب ڈاکٹر شکید نے؟" بلال اختر کے سوال پر عائشہ اختر صرف اس کی شکل دیکھ کر رو گئی تھیں۔

ایک جنگ جمل رہی تھی ان کے اندر اگر انہوں نے خود سے نہیں بتایا تو ڈاکٹر شکید خود فون کر کے بتا دیں گی۔

مگر یہاں جیسے نالو سے چپک کر رہ گئی تھی۔

"یو لے نا کیا کیا کہہ دیا ہے ڈاکٹر شکید نے جو چہرے کا رنگ فن ہو گیا ہے۔" بلال اختر گلے میں پی پی ٹی کی ٹائٹ ڈیجیٹی کرتے ہوئے طنز انداز میں بولا تھا عائشہ اختر ہونٹوں پر زباں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

"آپ کیا کریں گے جاں کر؟" کوں ساپ کو ت کی ہدایت پر عمل کرتا ہے۔" عائشہ اختر کے گلے ہوئے انداز پر بلال اختر ٹھٹھک کر انہیں دیکھنے لگے۔

"اب کیا فرماؤ؟" اموں نے کیا زور سے کی شادی فوراً کر دینے کا مشورہ دے رہی ہیں۔" بلال اختر حنا حنا سے انداز میں بولے کہ "مجھے غولی ہو ہے کہ ڈاکٹر شکید نے اس کی شادی کر دینے کا مشورہ دیا تھا۔"

عائشہ اختر کھوں کر رہ گئیں۔ ایک تو یہی ان کی بہت نہیں پڑ رہی تھی جس اختر کو کچھ تھانے کی اس بات کا موڑ بھی آگ ہو گیا تھا۔

اب تک رہا تھا جس اختر کو ڈاکٹر شکید کی اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اسے فوراً پاگل خانے بھیجے گئے۔

بلال اختر کے چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر سائیت سے کہنے لگے۔

"آپ کو کیا لگتا ہے عائشہ زور سے کی شادی کر دینا اس کی بیماری کا علاج ہے۔"

"تو پھر اس کی بیماری کا علاج کیا ہے کیا ساری زندگی اسے گھر بٹھا کر رکھنا ہے۔" عائشہ اختر ترخ کر رہیں۔

"جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتی اس کی شادی کر دینا اس پر ظلم ہے اور اس سے بھی زیادہ س کے پر۔" بلال اختر نے ٹانگی ایک بھٹکے سے گردن سے پھینک کر عائشہ اختر بھی غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

"تو نہ یہ کا، حمل بد سے کے لیے آپ اپنے کام میں سے دو تین دن کا وقت نکالیں اور اسے یہاں سے کہیں دور لے جائیں۔"

"گلے چھ مینے تک تو ایسا ممکن نہیں اس کے بعد کو شش کرے گا۔" بلال اختر نے ملامت انکار کر دیا۔

"ان چھ مہینوں میں آپ کی اور گلے چھ مہینوں کی مصروفیت نکل جائے گی۔" بلال اختر نے اس کے لیے وقت نکالنا چاہتے ہوئے نہیں ہیں۔" عائشہ اختر غصے سے کہتی کہ اس سے نکل جائیں۔

مگر اس کا سر سے نکل جانا بہت تو ختم میں کر دیتا۔ اگلے دن انہوں نے بلال اختر سفس سے جلدی گھر گئے ان کے چہرے پر پھٹی سنجیدگی دیکھ کر عائشہ اختر ٹھٹھک گئیں۔

ذہن میں فوراً ڈاکٹر شکید کا حسیں آیا تھا بھی ان سے کہہ کر دینے کی بہت بھی نہیں ہوتی۔

"نہیہ کہاں ہے؟" سوال بھی خلاف معلوم تھا عائشہ اختر نے لڑا کر کے پوچھنے پر مجبور ہو گئیں۔

"اپنے کمرے میں ہے کہیں نہ ہو۔"

"زرا بلو نا اسے۔"

"ممکنہ نہ ہے۔"

انہیں بتاؤں میں آپ کو جب آپ مجھے کچھ نہیں بتاتیں۔ ڈاکٹر شکید نے فون کیا تھا مجھے اور انہیں یقین نہیں رہا تھا کہ میں سنا ہے خبر ہو وہ کچھ رہی تھیں میں انجان نظر آنے کی لڑائی کر رہا ہوں۔" بلال اختر تلملار کر رہے۔

عائشہ اختر بچیں جھانکنے لگیں بلال اختر انہیں خاموش دیکھ کر زور سے کہنے لگے کہ عائشہ اختر نے فون کیا ہے۔

"نہیہ کہاں ہے؟" سوال بھی خلاف معلوم تھا عائشہ اختر نے لڑا کر کے پوچھنے پر مجبور ہو گئیں۔

"اپنے کمرے میں ہے کہیں نہ ہو۔"

"زرا بلو نا اسے۔"

"ممکنہ نہ ہے۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ نہ یہ سنیں یہاں یہاں کی موت ایک حادثہ تھی پولیس پر میں سب کی کہہ رہے ہیں۔" عائشہ اختر پر زور سے کہنے لگیں۔

"مگر یہ ایک حادثہ تو یہ سب کو اس حادثہ کے متعلق کیسے پتا چلا۔"

"نہیہ کہیں میں س کے لڑائی جواب نہیں ہے اسے بد کر رہا ہے۔" عائشہ اختر منہ نہیں۔

"جواب تو آپ سے ہے۔" یہی سہی سوال انہیں سے آپ سے یہی بات کرنا ہے کار ہے۔

دور جس عورت کی ہے۔ جہاں یہی گھر سے کل کا کہہ کر سڑکوں پر آواہ کر دی گئی پھر رہی ہو اس عورت کی تو راتوں کی باتیں کر رہے ہیں۔" بلال اختر کا زہر میں بچھا تھا عائشہ اختر کو تیر کی طرح لگا تھا وہ بھی ان ہی کے انداز میں بولیں۔

"مڑکوں پر کوئی آواہ کر دی نہیں کر رہی گھر کے پیچھے حصے میں بنے سرونٹ کو ارد میں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔"

"ڈاکٹر شکید نے نہیں بتایا آپ کو۔" بلال اختر اس کے ٹھک کر پوٹے پر مزید غصہ ہو کر بولے۔

"اتنی آسانی سے یقین کر لیا آپ نے اس کے قصوں سمجھنے پر جو کچھ آپ خود بتا کر لیں۔"

ایک رات وار پھینک دیا تھا عائشہ اختر کے منہ پر اور ان کا سارا قصہ اور کھولیں بیٹھتی چلی گئی تھی اور زور سے سڑوں سے بلال اختر کو دیکھتی چلی گئیں ان کا خاموش ہو جانا جس اختر بھی محسوس کر گئے تھے۔

خود نہیں بھی کہنے کے بعد احساس ہوا تھا کہ وہ ایک غلط بات کہہ گئے ہیں لیکن اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے کہ شرمندہ ہونا نہیں گوارا نہ تھا اب اس بات کی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ بدبولتے ہوئے کہنے لگے۔

"نہیہ کا گلے میں جوہر ہے اسے پھر اس نے رخسار پر حملہ کیا تھا اور اب سا شاپر۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک مدد پر کوئی پولیس میں نہیں بتا لیکن اگر یہی حالت رہے تو وہ وقت دور نہیں جب وہ جیل میں ہوگی۔"

"تو یہ آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ جیل کی بجائے میٹل ہسپتال بھیج دیا جائے۔" عائشہ اختر کتنی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تھیں وہ بھی غصے میں لیے کہ وہ جلد از حد یہ جان لینا چاہتی تھیں کہ بلال اختر کا کہہ کیا ارادہ ہے۔

ان کے سامنے بلال اختر نے جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

"اسے میٹل ہسپتال بھیج کر مجھے ساری دنیا کو خود پر ہنسنا نہیں ہے۔" بلال اختر بستر کے کنارے پر بیٹھ گئے۔

"تو پھر؟" عائشہ اختر کو ایک طرف جہاں تھوڑا ٹھیک تھا ہوا میں ایک نئی فکر نے آن گھیرا کہ آخر پھر بلال اختر نے کیا سوچ رکھا ہے۔

ان کے پوچھنے پر بلال اختر فوری طور پر کچھ نہیں بولے بلکہ ایک گری سالن کھینچ کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

عائشہ اختر خود انہیں دیکھتی ہیں تو بلال اختر سر اٹھ کر ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سر سے بے ہوش ہو گئے۔

”ڈاکٹر شکید نے کہا ہے تاکہ نویہ کا ماحول تبدیل کریں۔ اس کے لیے وقتی طور پر کمپس جانے کی بجائے مستقل طور پر چلے جاتے ہیں۔“

”کی مطلب؟“ عائشہ خنجر کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا جو شخص کچھ دنوں کے لیے برنس نہیں چھوڑ سکتا۔

مستقل طور پر نہیں جانے کے لیے کیسے رضامند ہو سکتا ہے۔

”مطلب یہ کہ ہم گھر تبدیل کر رہے ہیں۔“ عائشہ خنجر کی آنکھیں حیرانی کی شدت سے پھل پھل گئیں۔

”کتنی سال لایہ؟“ نویہ بغیر کچھ بولے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ آخر عائشہ خنجر نکلتے ہوئے پوچھیں۔

اچانک بھونڈ دیتے ہیں تو وہ پارہے کرانے کو گھر دینے سے پہلے گھر کی از سر نو مرمت کرائی پڑتی ہے۔
 اتنی دیر مری سے بہتر ہے انسان گھر بیچ دے اور سکون سے رہے۔ ”بلکہ انگریزوں نے نڈاؤں کو لے
 لوٹا شہ خضر تو خاموش ہو گئیں لیکن نڈاؤ یہ کو کہا پڑا۔
 ”یہاں گھر بچنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

”نمل تمہنے تو کہا تھا حشام نامی وہ لڑکا اپنے گاؤں چلا گیا ہے جسے پولیس نے کسی ناکرہ جرم پر گرفتار کر لیا تھا۔“
 سسٹل کی حیران پریشان آواز سن کر خود نمل بھی الجھ گئی۔
 ”ہاں! نہیں سمجھا ہو؟“
 ”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو سنی دی پر نہیں دیکھ رہیں ایک لڑکا جس کا نام حشام ہے پوپس اسپیکٹر قادر کے انسان سورنجد کا شکار ہو کر ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا ہے۔“ سسٹل کی بات پر نمل اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔
 ”اس کی بہن اور وہاں کے یہاںات چل رہے ہیں جس میں وہ کہہ رہی ہیں اس کا بیٹا بچپن سے ایک ماہ سے پوپس کی ترست میں ہے مگر پوپس ریکارڈ میں اس کا کہیں نام موجود ہی نہیں تھا۔“
 ”نوس! اسے ڈھونڈا ہوتا کیا گل ہو گئی تھیں تب عظمت طلیل کے توسط سے پتا چلا کہ وہ لڑکا اسپیکٹر قادر جیسے وحشی شخص کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“ سسٹل بغیر سانس لیے بول رہی تھی دوسری طرف نمل کا اپنے سانس بھی سینے میں اٹک گیا تھا۔
 ”سسٹل کی تنقید میں پیچھے چھوٹی دی کا شور بھی وہ واضح طور پر سن سکتی تھی نی دی پر اس خبر کے نشر ہوتے ہی سسٹل نے اسے فون کیا تھا۔“
 نمل تیزی سے اندر کی طرف دوڑی نی دی آگے آگے پر اس کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔
 اسکرس پر بلا شک و شبہ وہ شامک اور اس کی ماں تھیں۔
 نیو ٹینٹل واسلے اسپیکٹر قادر کے وحشی دہیے کی کہانی سناتے ہوئے بار بار شامکہ وراس کی والدہ کا آنسوؤں سے ترچہ فون کر رہے تھے۔
 ”موبائل ابھی بھی نمل کے کال سے لگا ہوا تھا وہ تو اترے پوسٹی سسٹل کو سن رہی تھی جو ہر تفصیل کے بعد ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی۔“
 ”نمل! تو کہا تھا انکل نے اسے چھوڑ دیا ہے انکل نے تمہارے جھوٹ کیوں بولا؟“
 ”سسٹل میں تمہیں تھوڑی دیر میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے ہسٹل اپنے منتشر ہوتے بہن کو دیکھا کرتے ہوئے تیزی سے کہا اور سسٹل کو بولنے کا موقع دے بغیر فون کاٹ دیا۔
 اس نے نی دی پر تفصیلات جاننے کی کوشش کرنے کی بجائے اسی وقت ہسپتال جا کر شامکہ سے دو لوگ بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
 وہ جیسے ہی گاڑی کی چابیاں لے کر گھر سے نکلی رشیدہ کو ہسٹل جیسے چلا کر کچھ کی طرف متادیکھ کر بری طرح شرمندہ ہو گئی۔
 وہ انہیں کچھ بھی بتائے بغیر سے اٹھ کر بھاگ آئی تھی کہ وہ بری طرح پریشان ہو گئی تھیں پہلے تو وہ اس کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی اندر آگے کی کوشش کرنے لگیں۔
 دراصل گھاس پروہیل جیسے بری مشکل سے آگے بڑھتی تھی اس لیے نمل بھی انہیں کچی نشن پر وہیل جیئر چلائے ہیں ہر جگہ ہی بلکہ خود ہی دھکیلتی ہوئی راتی تھی۔
 اس وقت بھی اس پر نظر پڑتے ہی نمل تیزی سے سمان کی طرف بڑھی اور قریب پہنچتے ہی ان کے پوچھے بغیر بتانے لگی۔
 رشیدہ بھی پوپس سن کر جگمگائیں مگر بھی ہچکچی سے ہوئے پولیس۔
 ”اس وقت حاوی۔“ انہوں نے شامکے سامنے گہرے ہاتھ دیکھ کر غور سے کہا تو نمل بھی ایک نظر کھینچے

آسمان پر اٹھتے ہوئے قدرے بے بسی ہوئی۔

”میرا شامکہ سے مناسبت ضروری ہے حشامہ کی حالت بہت سیریس ہے۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں
خود ان کی حالت یہ سب سن کر عجیب سی ہو گئی تھی وہ اسے جانے سے روک نہ سکیں خود مکمل کو بھی دیر ہونے کا
احساس تھا تبھی وہ تیزی سے ڈرائیو کرتی تھیں آگے تھمتھمتے میں ہاسپتال پہنچی گئی تھی۔

مگر وہاں موجود صحافیوں کا رش اسے شامکہ تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا خود شامکہ کی ہی اس پر نظر پڑی تو وہ اس
کے نزدیک آگئی۔

اسے اپنے قریب آنا دیکھ کر نمل نے اچھی طرح چادر سے اپنے چہرہ چھپا لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ شامکہ کے
باعث صحافی اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائیں۔

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی اخبار اور میڈیا کی رشتہ بننے میں۔

”آپ کب واپس آئیں گی؟“ شامکہ نے قریب آتے ہی پڑی بے چینی سے پوچھا نمل جواب دینے کی
 بجائے سوایہ انداز میں اسے دیکھنے لگی جو بے اختیار اس کے ہاتھ تھمتھمتے ہوئے روپے کے تھے میں ہوں۔

”یکسٹین آپ کے پیچھے کیا ہو گیا؟ آپ تو ہمیں سیدھا عظمت خلیل کے آفس لے گئی تھیں اور ان سے
 ملاقات کر دی تھی۔“

آپ کے جانے کے بعد عظمت صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی اتنی مشکلوں سے ان سے بات ہوتی تب
 انہوں نے فوراً ”حشامہ کے بارے میں بتا جانے کی کوشش کی۔ مگر یہ نہیں تا اس صبح حشامہ کی حالت کیا ہے کیا ہو گئی
 اس اسپیکٹر قادر نے بالکل تھوڑا گریٹا راج کیا ہے میرے بھائی پر۔ کانسٹیبل کا کہنا ہے کہ حشامہ نے تو اسپیکٹر کو کچھ کہ
 بھی نہیں تھا پھر بھی بتا نہیں کیونکہ اسپیکٹر قادر کو اچانک اتنا غصہ کیا کہ انہوں نے بالکل درمیان کی طرح حشامہ کو
 دھوکہ دے دیا۔“ شامکہ ایک دم رو پڑی۔

نمل خاموشی سے اسے سنتے گئی۔

اس کے والد نے اگر اسے اس معاملے سے دور رکھنے کے لیے یہ سب کہا تھا تب بھی یہ کاشا شامکہ سے جھوٹ
 پونا تو بنتا تھا مگر نمل سے اتنا بڑا جھوٹ کیوں جو نہ تاکہ وہ بھی مطمئن ہو کر خاموش ہو جائے لیکن جب حشامہ
 کی مدد کرنی ہی تھی تو اتنا وقت کیوں ضائع کیا انہیں کون سا میں کہنے جانے کی ضرورت تھی؟ وہ فکروں
 گھماتے تھے پھر کیوں کیا انہوں نے ایسا۔

نمل کا دماغ مختلف سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ شامکہ کو جھوٹی تسلی بھی نہ دے سکی بلکہ ریشم کے ٹوٹ شامکہ
 کو نمل کے قریب دیکھ کر خود بھی اس کے اور گرد جمع ہونے لگے اور اس کی بات سن کر ریشم کے ٹوٹ شامکہ نے اتنا ہی
 کہا تھا کہ۔ ”یہ عظمت۔۔۔“ کہ نمل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔

”میں شامکہ کی دوست ہوں۔“ نمل نے نمل اتنا کہا اور شامکہ کو۔ لڑا ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

”شامکہ میں یہاں آ رہی ہوں میں رک سکتی میں چلتی ہو رہی ہوں۔“ حشامہ کا سر پر جو بھی خیریت تھی۔

”پیسوں کی کوئی پروا نہیں ہے آپ کے والد ہی مارا ہو گا اگر وہ اس میں وہ ٹھیک ہو جائے۔“ شامکہ کے
 بچے میں بے بسی تھی نمل نے کچھ کہنا چاہا ایک لڑکی کسی لڑکی کی رپورٹر تھی ہاتھ میں مائیک لیے
 نمل کے قریب چلی آئی۔

”کیا آپ شامکہ کی دوست ہوتے آئی ہیں؟“ حشامہ کے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گی وہ کس قسم کا لڑکا تھا اس
 کی کیا مصروفیت تھیں اور وہ اس کے لیے تیرا ہے اس پر اس کے کیا اثرات ہیں۔“

”جی نہیں مجھے کچھ نہیں کہنا۔“ حشامہ نے جواب دیا کہ نہایت گھبرائے ہوئے میں ہوں اور شامکہ سے کچھ بھی کہہ نہیں

تیزی سے آگے بڑھ گئی تاکہ رپورٹر مزید کوئی بات نہ کر سکے مگر اس کے وہاں سے ہٹ جائے کے بعد وہ رپورٹر شامکہ
 سے نمل کے متعلق بات کرتے لگی۔

شامکہ کی طرف سے اسے طعنان تھا وہ اس کا تعارف نہیں کر۔ ”کیا البتہ وہ حشامہ کے بارے میں جانتا چاہتی
 تھی وہاں صحافیوں کی وجہ سے ہو نہیں سکا تھا مگر گاڑی میں بیٹھنے تک اس کے پاس رشیدہ کا فون آگیا۔

”امی میں ہسپتال سے نکل رہی ہوں یوں گھٹے میں گھر آ جاؤں گی اس شاء اللہ۔“

”ہاں جلدی آ جاؤ۔ تمہارے ابو نے آج میں ویسے تمہاری مدد کی ہے۔“ حشامہ سے کہتا ہے وہ۔

”امی اس سے کیسے ملاقات ہوئی اتنے صاف مودہ میں یہاں اور وہ تو شاید کئی سی یوں ہو گا۔“ نمل نے کار
 انٹرٹ کرتے ہوئے نمل سے کہا تو رشیدہ بھی نمل کے گھر گئی۔

”ہاں وہ بات کرنے کے قابل بھی ہیں۔“ یہاں ہی ویسے ہی رہتا ہے یہاں اس کی بیک ہوں پر شدید چو نہیں
 گئی ہیں وہ شاید اب زندگی بھر سترت گئے کے قابل ہو سکے۔“ نمل کا پاؤں بے اختیار بریک پر پڑ گیا وہ ابھی
 پارکنگ ایریا سے لگی ہیں کسی کو نقصان نہیں ہوا ورنہ جس طرح اس نے بریک دگائے تھے اگر سڑک
 پر ہوتی تو اتنا خاص یہ حادثہ ہو جاتا۔

ایک شدید قسم کے ”اس“ اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ بمشکل رشیدہ کو اللہ حافظ کہہ کر گاڑی دوبارہ
 انٹرٹ کر کے قابل ہوئی تھی۔

”آج اس کا ذہن بہت منتشر رہا اس نے رشیدہ کو بھی لڑائی نہیں دیکھنے دو جہاں چھوڑ دے ایک ہی خبر کو
 بار بار۔۔۔“ تب البتہ ایک چرچ جو وہ اس وقت نہیں دیکھ سکی تھی وہ اس نے اب گھر آ کر دیکھی تھی اور وہ بھی
 عقلمند نہیں کی ہیں سے گفتگو۔

اس وقت حشامہ کو ہسپتال لے جایا گیا تھا اس وقت عظمت خلیل بھی وہاں پہنچ گئے تھے انہوں نے بڑے جد جاتی
 اور ڈرامائی انداز میں اسپیکٹر قادر کو رو پڑے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے حاضریاں دیتے کے ساتھ ساتھ حشامہ کے
 معذور ہو جانے پر بڑے غم کا اظہار کیا تھا۔

اس کے یہ کلہاں بار بار دکھانے جا رہے تھے جبکہ نمل کو ڈکٹر کے ڈکٹیٹ کرنے سے پہلے ہی عظمت خلیل کا
 حشامہ کو معذور قرار دے دینا ایک عجیب سی بات سے دوچار کر رہا تھا اس لیے اس نے رشیدہ کو لڑائی بند کر کے
 بے کمرہ دیا۔

وہ ٹھوٹھی جائے کس ڈراما میں دیکھے جا رہی تھیں ورنہ دل تو ان کا بھی بہت بڑا ہو رہا تھا نمل کے کہتے ہی
 وہ لڑائی ہی تک کر دیا۔

عظمت خلیل رات کو کالی دیر سے گھر آئے تھے مگر نمل ان کے نظار میں جاگتی رہی رشیدہ بار بار اسے ہانپ
 کرتی رہیں۔

”بھو تمہارے باپ نے ہی اسے نکالا ہے بلا وجہ بدگماں مت ہو۔“

وہ نہیں چاہتے ہوں گے تمہیں اس معاملے میں اتنا لو کرنا تھی تم سے جھوٹ ہوں دیا۔ کوئی بھی باپ نہیں
 چاہے گا کہ بیٹی ایسی کسی لائبریری میں پڑے اور تمہاری فطرت کا ہمیں بتا دے جہاں پر تم چپ ہو کر تو نہیں
 بیٹھ جاتیں۔“ نمل چپ چاپ اس کی باتیں سنتی رہی اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

وہ جانتی تھی اس کی ماں ”عظمت خلیل“ کی بے حمایت کر رہی ہے اور اس بات کا علم ہے وہ صرف
 نمل کو ٹھٹھکا رہے تھے کہ یہ سب کہہ رہی ہیں اور وہ حقیقت میں بھی اس بات کا علم ہے کہ عظمت خلیل
 نے جہاں ابھی کمر اس معاملے میں چھڑا رکھا ہے۔

وہ جانتی تھی کہ رشیدہ کا فون آگیا تھا وہ حشامہ کے چہرے میں اتنی تاثیر ہوتی۔

اپنی دہلی چیرا اس محل جسے گھر میں ادھر سے ادھر گردش کرتے ہوئے انہیں اپنی ذات اس گھر میں رہنے فرنیچ سے بھی زیادہ بے مصرف لگتی تھی وہ فرنیچ تو پھر بھی اسی پر نہ تھا اور کمرے کی شان و شوکت کو بوجھ رہا تھا جبکہ ان کا جو اس پیش قیمت سامان کے بیچ میں بالکل اور ڈال ہی تھا۔
صرف ایک محل تھی جس کی وجہ سے ان کے اندر سے جیسے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تھی وہ اسے دنیا کے ہر سرور گرم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر افسوس کہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا سے سب سے زیادہ انہیں اپنے والد کی طرف سے ہی پگھلی تھی۔

اسی بے رشید کی شعوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ ایسی ہیبت نمل سے چھپائیں جو اس کی نظر میں اس کے والد کے ناظر کو خراب کرے۔ مگر بچپن سے ہی وہ اس کوشش میں ناکام رہی تھیں۔

عظمت خلیل نے گھر سے باہر ہونا اپنی پرورش کے لیے بھٹی محنت کی تھی وہ اس کی آدمی سے بھی آدمی محنت گھر میں نہیں کرتے تھے۔

باہر والوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتے لیکن گھر میں داخل ہوتے وہ اس چولے کو اتنی ہی طرح توجی کراتا رویے کہ گھر والوں کے لیے انہیں ہر داشت کرنا مشکل ہو جاتا۔

انہیں اس ہیبت سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ پوری دنیا جو ان کے گمن گاتی ہے اس تعریف سے ان کی اپنی پوری اور بی ذرا بھی متفق نہیں ہیں۔ وہ تو ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ کیا محسوس کرتے ہیں انہیں قطعاً پروا نہیں تھی۔

مگر رشیدہ کے لیے یہ مقام ناقابل برداشت تھا۔ نمل انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی وہ اس وقت کی سوچ رہی تھی یہ وہ باجانی جاتی تھیں اور یہی چیز انہیں ادبیت میں جکڑ کر رہی تھی وہ اس سے غلط رائے کے بھی قابل نہیں تھیں جبکہ عظمت خلیل ذرا بھی شرمندہ ہوئے بغیر رشیدہ کی لنگی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے نہایت قہر سے بولے۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم میرے معاملوں سے دور رہو اور لڑکا معذور ہوتا ہے یا مر جاتا ہے۔ تمہارا دور“

میں نے آج ہی شو میں اعداد کر دیا ہے میں اس کی ماں۔ بسن کو اتنا پیار دینے والا ہوں کہ وہ میری ہر چیز کو کھانتے ہیں وہ نہ کھا کر بیٹے بیویوں پر کھڑ بھی ہو جاتا ہے بھی اتنا نہیں کھا سکتا تھا۔ ”تمہارے خلیل تمہارے گھر کے برادر سے اٹل گئے مگر بھی وہ لڑکا تم ہی چاہتے تھے کہ نمل بدستور ساکت کھڑ ہو جائے۔ یہ وہ جو اس کی طرح ٹھوس بچے میں بولی۔

”کل جب انہیں پیسے میں گے تو وہ ساری رقم واپس کر دیں گے۔“ عظمت خلیل اس بات پر کھٹک کر اسے دیکھنے لگے تو وہ سابقہ انداز میں ہی بولی۔

”کیونکہ کل تک وہ یہ جاننا چاہیں گے کہ ان کے بیٹے کی اس حالت کے دوا دار آپ بھی تنہی ہیں جتنے کہ انیسٹر کا وریا شاید آپ کا جرم انیسٹر کا وریا سے بھی زیادہ ہے۔“

عظمت خلیل کے چہرے پر ناگواری کے ساتھ ساتھ شکرات بھی پھیل گئے تھے وہ بغور اس کے چہرے کے تاثر دیکھنے لگے جو مزید کہہ رہی تھی۔

”مجھے ی نے کچھ نہیں بتایا کچھ خفیہ تھا۔ یہ تو وہ میرا بیٹا نہ اڑے تھے یہ اب جو کچھ آپ نے خواہا ہے اس کے باعث معلوم ہوا ہے۔“

اب بھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی چاہ کر کے آپ کو کیا یاد پڑی ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی شہرت کو اپنی لائیٹ کرنا چاہتے تھے تو تو تب بھی ہو جانا جب حشام میرے چھوٹے بھائی۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہوئیں جو اب ہو رہی ہیں۔
بہر حال جو بھی ہو اگر اس انیسٹر قہور کا ظلم منظر پر آیا ہے تو آپ کا اس انیسٹر چاہیے اور آئے گا بھی۔

پریس میں یہ بھی آئے گا کہ یہ آپ کی ساری تھی۔
”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ عظمت خلیل بھڑک کر بولے مگر نمل اسے بولی جیسے ن کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے کے خلاف۔“ مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو داغدار کرنے میں تو کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔

جب آپ کی بیٹی بی حشام کی والدہ اور نمل عید کے کی کہ یہ سب آپ نے کرایا ہے تو بیڈ رن تو ضرور بنے گی چاہے کیس بنے۔ بنے۔“

”مثلاً آپ۔ ہوش میں ہوتے۔ ایسی ہی اس کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے بے مسائل کھڑے کر دی۔“ وہ حاد کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پھرتے ہوئے پل کر بولے۔

”یہ قرینیت ہی سے تم نے اپنی بیٹی کو۔ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف بولے۔“

تمہارے چھوٹے بھائی کو میں نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کو اس کی ضرورت ہے لیکن تمہاری ساری محنت سے ادا نہیں کر سکیں۔

ایسی رعیت اور رعیت کے ساتھ تو وہ دن ماں کے بھی مل جاتی۔“ عظمت خلیل ہر طرح پچھو تاب کھا رہے تھے اسی لیے اب وہ موضوع سے ہٹ کر ذاتی بات پر آئے تھے۔

صل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا انہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر برتنے لگے تھے جو ان کا غصہ بھڑکانے کی ہر رو پڑنے لگی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر نمل سب کچھ محسوس کر ان کی آواز بھگت میں لگ جاتی۔

اس وقت بھی ان کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ بولے بولے کانپے لگی تھیں مگر نمل اس کی طرف بڑھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہر رہا ہے تھے جو وہ اکثر کہتے تھے مگر ہر بار یہ سب سن کر اسے سڑے سڑے اور سڑے سڑے سن سے نفرت محسوس ہوتی تھی تبھی وہ اسی نفرت بھڑکے کے ساتھ بولی۔

”آپ نے میری ماں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ماں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ پڑے آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ سے تو اس کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا دیر بعد بتایا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں سمجھا۔ رہے آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دیا کی والدہ اور والدہ ریوسا بنور نے کس لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا۔ آپ اپنی بیوی کی معذوری کا اشتهار نکالتے رہے تاکہ لوگ آپ پر ترس کھائیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا ہیں یہ تو ایک اگر جان لیں تو آپ پر جو کچھ بھی پسند نہ کریں۔“

”بد بیڑ۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھ کر نمل نمل برقی برقی سے چپچپے ہٹ گئی اور دن کا وار خلیل چلا گیا اسی وقت رشیدہ اتنی زور سے چپچپے کہ عظمت خلیل کے کاموں کی نہیں ملے۔

نمل نے ہے، فقیر رشیدہ کی طرف دیکھ عظمت خلیل کو اس پر ہاتھ اٹھا دیکھ کر انہوں نے اپنی نعل چھڑ
سے ٹھٹھکی کو شش کی تھی اور اس کو شش میں دھریں دوس ہو گئی تھیں۔
نمل کے تو دساں خطا ہو گئے وہاں رٹی ہوئی ان کے پاس چینی اور ان پر جھک گئی۔
"امی امی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔"

عظمت خلیل نے بھی بے اختیار قدم رشیدہ کی طرف بڑھائے مگر اگلے ہی بل وہ نخواست سے سر جھٹکتے کمرے کی
طرف بڑھ گئے کیونکہ وہ چاہتے تھے وہ چکا تھا اب رشیدہ خود سب سنبھال لیں گی۔
"امی۔ امی۔" رشیدہ کو ریاہ چوٹ تو نہیں آئی تھی مگر اس طرح گرنے پر ان کی ہرگز تیز ہو جانے کی وجہ
سے سانس پھوٹنے لگی تھی کچھ فحاشت سے بھی انہیں فوری طور پر کھڑو ہونے کے قابل نہیں چھوڑا۔
نمل نے سہارا دے کر انہیں اٹھایا اور واپس وہ نعل چھڑ پر۔ تھا دیا ملزم کو آواز دے کر اس نے ان کے پسپائی
منکوا دیا۔ جب ان کی حالت کچھ بہتر ہوئی تب جا کر نمل کی جال میں جان آئی۔
وہ بے بسی سے نمل کو دیکھنے لگیں اور اس پر یہ نظر سر نہیں جو ایک بار نمل کی طرف اٹھ جائیں تو پھر نمل کچھ
کہنا تو درکنار کچھ سوچنے کے بھی قابل نہ رہتی۔

مگر یہاں معاملہ اس کی پاس کی ماں کی عزت نفس کا نہیں تھا جس کے مجروح ہونے پر نمل عظمت خلیل کے
دوہڑا آئی ہو بلکہ یہ ایک لوجوان کی زندگی کا سوال تھا جو تباہ ہو چکی تھی۔
اپنی ماں کی معذرت کی وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی اسے اچھی طرح احساس تھا بے کسی کی زندگی کیسی ہوتی ہے
اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے ہے جس کے کندھوں پر آئندہ پورے گھر کی کفالت کی ذمہ داری ہو۔
نمل پہلی بار رشیدہ سے نظرس پڑ گئی تو رشیدہ رندہ تھی ہوئی آواز میں بولیں۔

"کچھ نہیں ہو گا تمہارے یہ سب کرنے سے تمہارے باب کو دنیا بہت اچھا آدمی سمجھتی ہے تمہارے اس بیان
سے تھوڑے دن باتیں نہیں کی اور پھر بگ سبب معمول جائیں گے اگر کچھ یا در ہے گا تو اس اتنا کہ نمل حیل سے باپ
انگلی دھکی کر ضرور اس ٹوک میں ہی کوئی غامی ہوگی۔"

شام کے ساتھ جو ہوتا تھا وہ چکا سب اس کے گھر والوں کو کچھ تا کر تم ان کی اذیت میں اصفیٰ نہ رہا۔
مت کرو یہ لینے دو انہیں وہ جیسے پیسہ بہت ضروری ہے خاص طور پر جہاں اتنی غریب اور افلاس ہو رہا ہے اس
پیسے کے لیے لوگ کچھ بھی بچتے اور کچھ بھی کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

مت ڈالو انہیں آگ لٹیں۔
اور مت ڈالو انہیں آگ لٹیں۔
تمہارا باپ غصے میں کچھ بھی کر سکتا ہے میں دنیا کے سامنے تمہارا نہیں چاہتا۔
ایک کونے میں جھپٹو۔

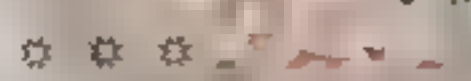
تمہارے باپ کو دنیا کے سامنے اپنی شخصیت پر بڑا غرور ہے مگر اس غرور پر ذرا سی بھی تھج آئی تو رشیدہ
بولنے لگے ایک دم بد پر ہیں۔

نمل کو اس سے شدید اختلاف تھا مگر اس کی چند باتوں کو وہ اچھی نہیں جھنڈکتی تھی۔
اس کے بیان دینے سے عظمت خلیل کے خلاف کوئی یکشن نہیں ہو سکتا تھا۔ بگ صرف چنداں باتیں بنا
کر خاموش ہو جاتے تھے۔

شام کے گھر وہیں کہ جواہر لعل خانہ میں اس کی سخت ضرورت تھی۔
عظمت خلیل سے کوئی بیدار نہیں تھا۔ نمل کی اس حرکت پر وہ انتہا رشیدہ کو گھر سے نکال باہر کریں رشیدہ کا

تا تو اس وجود اس عمر میں اس رسوائی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔
نمل جیسے بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی مگر اس کے اندر ایک جنگ جلی رہی تھی جو اس کے پورے وجود کو ایک
کرب میں جکڑ کر رہی تھی۔
اس کا ہاتھ رشیدہ کے کندھے پر آٹھرا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ فوراً رشیدہ کے روتے کی نوعیت میں
فرق لگایا تھا۔

انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بے اختیار چمکے۔
آنسو اب بھی ان کی آنکھ سے بہہ رہے تھے مگر سب مل میں ملاں کے ساتھ ایک شکر بھی تھا۔
نمل نے اندر ہی اندر جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئے۔ انہوں نے جو کچھ ان کا دل دیکھنے کے لیے سر نہایت میں ہلا کر اپنے
قائل ہونے کا مظاہرہ کر دیا۔



"تم یہاں جا رہے ہو؟" مسز فرقان حسن نے جیسے ہی خرم کے کمرے میں قدم رکھا اس کے منہ سے بے اختیار
نکل۔

خرم بلیک بیٹن ریڈنگ اینڈ وائیٹ چیک کی شرٹ پہنے ہوئے انتہا سے تیار آئینہ کے سامنے کھڑا بال ہٹا رہا تھا۔
"ایسی سی بنا ہوں، ہاں ہاں ہاں سے مووی کا پروگرام بنایا ہے کیوں کوئی خاص بات۔" خرم نے بدستور آئینہ
میں دیکھتے ہوئے تنہا سے لہجے میں کہا۔

"ہاں تمہارے ڈیٹے نے کوئی مکان پسند کر لیا ہے خریدنے کے لیے۔ وہ ہم دونوں کو گھر دکھانے کے لیے آج
خاص طور سے جلدی کر رہے ہیں۔" مسز فرقان نے اپنے خوبو بیٹے کو ستانسی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جو
ڈرنگ روم میں سے پر فوم اٹھا کر سرے کر رہا تھا۔

"تو چلیں ہاں کارو گرام کیٹس! آپ کے ساتھ چلتا ہوں ذرا سے بھی اگر ڈیٹے نے گھر پسند کر کے ہم دونوں کو
دکھانے کا فیصلہ کیا ہے تو گھر اچھا ہی ہو گا، ہمیں فوراً دیکھ کر فوراً ڈسٹرین لینا چاہیے۔" خرم نے ایک آخری
طائرانہ نظر ڈھونڈ پڑتے ہوئے کہا تو مسز فرقان آئینہ میں اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولیں۔

"جناب کی تیاری بالکل مکمل ہے مزید کسی رہائش کی ضرورت نہیں ہے ہی بہت سی رہے ہو۔" خرم اس کی
بات پر بے ساختہ مسکرایا تو مسز فرقان چھیڑنے والے انداز میں بولیں۔
"ہم گھر دیکھنے جا رہے ہیں لڑکی دیکھتے نہیں۔"

"First of all میں نے یہ تیاری گھر دیکھنے کے لیے نہیں مووی دیکھنے کے لیے کی تھی thing
Second یہ پتا گھر کے بہانے گھر وان بھی مل جائے۔" کوئی خرم کو چھیڑے در خرم اسے نہ چھیڑے ایسا بھی ہوا
ہی نہیں تھا۔

مسز فرقان خرم کے معنی خیزہ اذرا سے ایک دم دھماکا جڑتے ہوئے بولیں۔
"ہاں جیسے ابھی تک تو ہمیں گھر وائیٹی ہی نہیں ہے۔"

"What do you mean آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔" خرم حیران ہوا۔
"یہ ایسا ہے کہ مطلب ہے تمہارا۔" یعنی مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اگر تم خود کسی کو پسند کر لو۔ بس لڑکی
جیسے خاندان کی ہوتی ہے۔" مسز فرقان نے شرطیں انداز میں کہا تو خرم بے ساختہ قہقہے لگے۔

"آپ تو ایسے بات کر رہی ہیں جیسے مجھے ڈیٹ پر کسی کے ساتھ پکڑ لیا ہو۔" خرم کے ہنسنے پر مسز فرقان حسن

اسے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے ہو میں۔
 "تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔" ان کے اتنی سنجیدگی سے پوچھنے پر بلی بھر کے بے خرم ٹھٹھکیا جیسے اندر کہیں کسی کوئی نہیں واقعی کوئی موجود ہو۔
 "نہیں کوئی بھی نہیں۔" خرم ایسے جیزی سے بولا جیسے چڑی پکڑے جانے کے ذریعے کوئی پسیدی صفائی دے۔

سبز فرقان حسن بھی اس کے اس طرح بولنے پر زور سے اس میں۔
 "Come on hurry up" تمہارے ڈیڈ لائن روبر ہے جس۔ "وہ یہ کہتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔
 خرم کچھ دیر اس کے پیچھے دوڑا زور سے کور کھتا رہا پھر آئینہ میں اپنے فکس کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں سبز فرقان کا جملہ گھومنے لگا۔

"تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔"
 جیسے کے ساتھ ہی کوئی ہلکی سی شبیہ اس کے ذہن کے پردے پر اترنے لگی تھی اس سے پہلے کہ وہ شکل واضح ہوتی خرم کامو بلی بچ اٹھا اور خرم چمک گیا۔

دوسری طرف ہارون تھا خرم نے اسے بتا دیا کہ وہ نہیں آ رہا ساتھ ہی ریست وایچ پھٹتا کمرے سے باہر آ گیا جہاں فرقان حسن اور سبز فرقان اس کے منتظر کھڑے تھے۔
 "تمہارا ممدی دیکھنے کا پورا کراہ تھا۔" فرقان حسن نے اس پر نظر پڑتے ہی پوچھا سبز فرقان غالباً "انہیں بتا چکی تھیں۔"

"میرا نہیں ہارون کا تھا میں تو غائب پاس کرنے کے لیے راضی ہو گیا تھا مگر آپ جہاں لے جا رہے ہیں وہ ممدی سے زیادہ اثر ٹھٹھکیا۔
 کیونکہ آپ کا پسند کیا ہوا گھر یقیناً "دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو گا۔" خرم نے یقین سے کہا۔

"باہر سے تو گھر بہت شاندار ہے لیکن اندر سے میں نے نہیں دیکھا ہے کیونکہ جو لوگ مکان بیچ رہے ہیں وہ ابھی اسی میں رہ رہے ہیں فیملی کی موجودگی میں باہر دیکھ دیکھنے جانا اچھا نہیں لگتا میں نے سوچا ایک سی بی بی سی کے اور ایک ساتھ دیکھ میں گئے۔" فرقان حسن نے تفصیل بتائی۔

وہ بیٹوں ساتھ جلتے ہوئے گھر سے نکل کر پوسٹ کی طرف بڑھنے لگے۔
 "ڈیڈ آپ کسی کا استعمال شدہ گھر خرید رہے ہیں کوئی نئی کوٹھی خریدنی چاہیے ہے کہ صرف استعمال نہ کیا ہو۔"

خرم نے حیرت اور بے راہی کی نئی جلی کیفیت میں کہا۔
 "ارے تم ایک بار اس گھر کو دیکھو گے تا تو تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ گھر نئی اور شاندار ہے۔" وہ بتاتا ہے۔
 بلال اختر نامی بہت بڑے بڑے بزنس مین کا گھر ہے۔ وہ سالوں سے وہاں رہ رہے ہیں بلکہ ان کا آبائی گھر ہے مگر بلال اختر نے اسے ایسی زبردست کنڈیشن میں رکھا ہوا ہے کہ لگتا ہے جیسے کچھ مہینوں پہلے ہی تیار ہوا ہو پھر مجھے اس ایریا کا بھی بتا ہے۔

وہاں ۱۷۷۷ کے علاقے کی طرح گزری لائسنس کا مسئلہ ہے نہ پانی کا یوں سمجھو ایک دو آئینہ لگ گیا ہے۔" فرقان حسن نے جو شیلے انداز میں کہا تو خرم نے کہیں بھی نہیں کیا ڈیڈ کے اتنے دعوے پر اس نے پہلے دیکھ لینا مناسب سمجھا۔

تقریباً "چالیس منٹ بعد خرم فرقان حسن کے کہنے پر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔
 "یہ ہے وہ گھر۔" سبز فرقان نے پورے شوق سے پوچھا۔

ویسے تو اس علاقے میں تقریباً "سارے ہی گھر شاندار تھے لیکن اس کوٹھی کا طرز و عرض اور شان و شوکت سب میں نمایاں تھی۔
 "جی ہاں اب ہاکیوں یہ گھر کہیں سے پرانا لگتا ہے۔" فرقان حسن نے گاڑی کا دروازہ کھول کر ترستے ہوئے پوچھا تو وہ دونوں بھی اپنی اپنی طرف کے دروازے کھول کر اتر آئے۔
 "بیوی قیل۔" خرم نے محبت سے اس گھر کو دیکھتے ہوئے پوچھا کہ تو فرقان حسن کے لیلوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ ابھرتی تھی۔

"اندروں سے کھانا ہے۔" انہوں نے دونوں کو سوالیہ انداز میں پوچھا۔
 "بالکل کیوں نہیں؟" خرم فوراً مہیور۔

"یہ تو ایسا گھر ہے۔" یا جبر سے دیکھ کر خود بخود اندر سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو جائے اور ہم تو آٹھ ہی خریدنے کے راہ سے ہیں تو ہماری یہ خواہش تو بالکل برحق ہے۔" سبز فرقان کی شکل سے صاف لگ رہا تھا وہ ہری طرح گھر سے متاثر ہو چکی ہیں۔

فرقان حسن نے بلال حسن کو پتہ ہی فون پر مٹا کر دیا تھا چنانچہ کچھ ہی دیر میں وہ بلال اختر کی رہنمائی میں پورے گھر کا جائزہ لے رہے تھے۔

بلال اختر تو گھر اتنی تفصیل سے دیکھنے میں کافی کوفت ہو رہی تھی لیکن جو پڑتی گھر دیکھتے تھے تھی اس کی طرف سے انہیں یہ پتہ تھا کہ وہ بھی اس کی طرح وقت کو بہت سنبھال کر خرچ کرتے ہیں اس کے باوجود اگر وہ اتنی تفصیل سے دیکھنا چاہتے تو کافی قوی امکان تھا کہ وہ منہ بانی قیمت پر گھر خریدیں گے اور پھر بھی بلال اختر پاس زیادہ کا باک سے بھی نہیں تھے جو وہ بے زار کھاتے انہوں نے کل ہی تو اشتہار دیا تھا ابھی تک صرف ان پور فون ہی آئے تھے اور وہ بھی۔

"آپ سے قیمت بتاویں۔" بلی بھر کر کرتے رہے تھے بلال اختر کو رستگست سخت چڑھتی ہوئی دیکھتے تھے پھر وہ سر کی گولی بلی بلی ہوئی یا اپنی ان کا گھر خرید لے اور وہ فوراً "سو دیا گیا گزین اور فرقان حسن کی فیملی انہیں ایسی ہی پڑا لگ رہی تھی سارا گھر دیکھتے ہوئے وہ سب اوپری منزل پر آ گئے۔

"یہ میرا بیڈ روم ہے میری بالائف اس وقت سو رہی ہیں۔" بلال اختر نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کوئی اور بیڈ روم دکھا دیں بڈا کمرے اور پھر پورے گھر کے اسٹیمس کا اندازہ ہو جائے گا۔" سبز فرقان نے التجائیے انداز میں کہا تو بلال اختر چاروں طرف مڑاتے دوسرے کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
 ان بیٹوں کو دہیں مدد کر انہوں نے خود پہلے ندیہ کے کمرے کے دروازے پر تاک کیا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ندیہ وسیع و عریض کمرے کے ایک کونے میں رکھے کمپیوٹر کے پیچھے تقریباً "دو پوش تھی دستک کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھ کر بلال اختر کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے ٹھوڑی سی حیرت ہوئی۔

"ایک پڑی گھر دیکھنے آئی ہے وہ کرو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔" بلال اختر کے دھمکے سے لہجے پر ندیہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

حالانکہ وہ ایک بار جو فیصلہ کر لیتے اس پر قائم رہتے تھے پھر بھی ندیہ کو امید نہیں تھی کہ وہ یہ گھر واقعی چھین گئے۔

"لے آؤں میں اندر۔" بلال اختر نے خواہش کی جی اس کی جیران نظروں سے خارج کھاتے ہوئے سیٹ لیجے میں

پوچھا تو ایک دم چونک اٹھی اور سانس خارج کرتے ہوئے پہلی بار بڑے سرو لہجے میں یوں۔
 "تو اس میں متح کر دلوں کی تو کیا آپ نہیں مانتے گے؟" ندیبہ نے وہ سیکنڈ کا توقف کیا پھر وہ پس کپیوٹر اسکرین پر
 نظرس گاڑتے ہوئے بولی۔

"جب بائیں مرضی چلائی ہے تو پوچھ کیوں رہے ہیں لے آئیں۔" وہ پوچھ نہیں رہے تھے صرف جتا رہے تھے
 لیکن ندیبہ کی آنکھ میں ہلکی سی گی دیکھتے ہوئے انہوں نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔
 وہ اس کے احساسات سمجھتے تھے حدود بھی اپنے فیصلے سے خوش نہیں تھے اس گھر سے ان کی ان گنت یادیں
 وابستہ تھیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے اور انہیں تو نگ رہا تھا یہ فیصلہ انہیں بہت پہلے کر
 پیتا چاہیے تھا۔

بلد اختر نے باہر تھا نکتے ہوئے ان عینوں کو اندر آنے کی اجازت دی جیسے ہی ان لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا
 جہاں اختر کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھنے کے باوجود انہوں نے کال اینڈ کر لی کیونکہ گھر کے اشتہار کے ساتھ انہوں نے
 یہی نمبر دیا تھا مگر وہ سری طرف ہلو کے جواب میں ایک سالوس سی آواز بلال اختر کو چونکا گئی۔
 "یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں نے کون سے کون سے کون سے کر رہا۔"

"کون؟" بلال اختر بلال کا شکار ہو گئے تھے۔

"کیا ہو بلال آواز بھی نہیں پہچانتے۔" بھاری سنجیدہ ی مروانہ آواز وہ بچاں تو گئے تھے اسی لیے فغان حسن
 سے ایک کچھ بڑے تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

"کیوں فون کیا ہے؟" انہوں نے لیا ہر آتے ہی نے تلے انداز میں پوچھا۔
 "اشتہار پر پوچھ کر کیا ہے وہ گھر خریدنا چاہتا ہوں۔" وہ سری طرف کی بات سن کر بلال اختر نے بے اختیار لب بھینچ
 لیے۔

"کیا قیمت لگائی ہے۔" بلد اختر کو خاموش دیکھ کر وہ سری طرف سے پوچھا گیا۔
 "گھر کچھ چکا ہے میں ڈیل کر چکا ہوں۔" بلد اختر کو ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا سوچتے میں۔ وہ اسے اشتہار سے
 پوچھتے تھے کہ سنئے وہ یقین کرنے پر مجبور ہو جائے مگر وہ سری طرف موجود شخص بھی بلد اختر کو بھی طرح جانتا تھا
 بھی ان سے بھی زیادہ وثوق سے بولا۔

"جھوٹ مت بولو۔ صاف صاف کہنا مجھے نہیں پہنچا چاہتے۔ خیر میں نے کوئی بھٹے کر کے لے لیں نہیں
 کیا۔"

قیمت لگاؤ جو بھی پائی ہے کر رہی ہو میں اس سے دس لاکھ زیادہ دے کے لیے تیار ہوں۔ گے تمہاری
 مرضی۔" وہ سری طرف سے وہ لوگ لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا یہ طریقہ بلال اختر خفا مذہب کے عالم میں وہیں
 کمرے رہ گئے۔

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے وہ عینوں ایک دم ریلیکس ہو گئے اتنی دیر سے وہ
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر رہے تھے ان کے جاتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں ان کا گھر بھی موجود ہے کیونکہ وہ یہ کپیوٹر کے پیچھے لیے بیٹھی تھی کہ اس
 پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

مست جاں کر کمرے کا چارہ بننے کی بجائے باتوں میں مشغول ہو گئے۔
 "گھر تو بہت اچھا ہے میرے خیر سے آپ ابھی ڈیل کر لیں کہیں کوئی اور نہ خریدے۔" مسز فغان نے
 یسوتے ہی کہا۔

وہ یہ غیر ارادی طور پر بڑے غور سے ان کی باتیں سے لگی اسے بھی وہ اتنی دھیمی آواز میں نہیں بول رہے تھے
 کہ اسے مشکل ہوئی۔

"ہاں خیر ہے تو بہت اچھا لیکن لگ رہا ہے برا تو نہ سمجھیں نہیں ہوں گے جبکہ اس سے پہلے جو گھر ہم نے دیکھا تھا وہ
 بہت ریزن ابل ہے۔" فغان حسن بولے۔

"کم کم ڈیلنگ گھر میں نے سی وقت رہا ہے۔" وہ بولے۔
 "خرم نے حتمی انداز میں کہا۔

"وہ گھر تو واقعی اس گھر کے سامنے کچھ میں گرا نہیں بیسوں کی سخت ضرورت ہے وہ بہت کم قیمت میں بچ رہا ہے
 ہیں۔" فغان حسن ڈسٹنڈ ہو رہے تھے۔

"تو کیا ہو ڈیلنگ تو ہم میں کسی گھر خریدیں گے اور یہ میرا کہہ رہا ہے۔" خرم نے وہ بڑے جوش کے ساتھ کہا۔
 ماؤس پر وہ یہ کی گرفت یہ دم ڈھیلی پڑ گئی بے اختیار اس کی نظرس خرم کی طرف اٹھ گئیں جو پوری طرح
 سے فغان حسن کی طرف متوجہ تھا۔

"اس کمرے کے آگے بنے ٹیرس سے آپ باہر لٹ کاویو دیکھیں۔ اب لگتا ہے جیسے کسی بڑا انداز میں گئے
 ہو۔"

تیس اپنا ٹیبل یہاں رکھوں گا۔ گھر میں گیری کایہ کلر پیچ کر دوں گا اس ہنگ کلر سے تو کسی لڑکی کے کمرے کا
 مان ہو رہا ہے۔" خرم بڑی سی گلاس وال کے لا سری جانب بنے ٹیرس اور اس سے "گے نظر تے لائن کے
 و تقریب منظر کو دیکھتے ہوئے کہنا چاہا گیا۔

ندیبہ کو لگ رہا تھا کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا ہو۔
 جس گھر کے کوہ پیشہ سے کھل اپنی ملکیت سمجھتی آئی تھی تن اس کمرے کے متعلق کوئی اتنے اشتقاق سے
 بات کر رہا تھا جیسے ندیبہ کا اس کمرے سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم کو دیکھتی چلی گئی اور اسی لیے خرم کو محسوس ہو گیا کہ وہ کسی کی نظروں کی زد میں ہے بے
 اختیار خرم کی نظر ندیبہ کی طرف اٹھ گئی۔

پہلے تو وہ یہ جان کر چونکا تھا کہ کمرے میں ان تین نفوس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے مگر اس بات پر حیران ہونے
 کا یہ وہ وقت نہیں ماریو نکہ فوراً ہی اس کی توجہ ندیبہ کی آنکھوں میں کھری نمی نے اپنی جانب کھینچ لی تھی ندیبہ
 نے اسے متوجہ دیکھ کر بھی اپنی نظروں کا زیادہ نہیں بدرا اسی لیے خرم کی تیزی سے چلتی زبان کو ایک دم بریک لگ
 گئے حالانکہ ندیبہ اس سے بہت قریب پر تھی پھر بھی وہ اس کے چہرے کے تاثرات جا آسانی بڑھ گیا تھا۔

اس کمرے میں اس کی موجودگی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ اسی کا کمرہ ہے اس لہذا۔ جو کچھ بھی خرم نے کہا تھا
 اسے سن کر اسے کیا لگا کہ گایہ خرم بہت خفیہ سمجھ گیا تھا ابھی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

اس کا اس طرح حجب ہونا فغان حسن اور مسز فغان نے محسوس بھی نہیں کیا وہ دونوں اپنی گفتگو میں اتنے
 مصروف تھے کہ بلد اختر کے کمرے میں واپس آجائے براہیں لگا تھا کہ جیسے ان کی بات درمیان میں ہی ادھوری
 رہ گئی ہو۔

ندیبہ انہیں دیکھ کر وہ پس کپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا وہ بیان اب بالکل بھی

ندیبہ انہیں دیکھ کر وہ پس کپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا وہ بیان اب بالکل بھی

ندیبہ انہیں دیکھ کر وہ پس کپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا وہ بیان اب بالکل بھی

ندیبہ انہیں دیکھ کر وہ پس کپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا وہ بیان اب بالکل بھی

ندیبہ انہیں دیکھ کر وہ پس کپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا وہ بیان اب بالکل بھی

سمانے لکھی عبارت پر نہیں تھا اس کی صرف نظریں اسکرین پر جمی تھیں۔

اسی لیے اسے خرم کی طرف دیکھے بغیر بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ خرم بھی بھئی اس کے دوسری طرف متوجہ ہو گیا تھا مگر اس کا وحیثیت ابھی بھی ندیبہ کی طرف ہی تھی۔ اس لیے وہ خاموشی سے فرقان حسن اور بلال اختر کی گفتگو سن رہا تھا۔

”مسٹر بلال مجھے گھر پر اکہات کرنے کی عادت نہیں مگر ہمیں بہت پسند ہے اب آپ اس کی قیمت ایسی جائیں کہ ہم فوراً ذیل کر سکیں۔“ بلال اختر کے چہرے پر واضح طور پر سکون اترتا محسوس ہو تھا انہوں نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے انگلی سے کہا۔

”میں نے تو قیمت ایسی ہی بتائی ہے کہ فوراً ذیل ہو جائے۔“

”چلیں ٹھیک ہے میں آپ سے قرض بہت کروں گا کچھ تخیلات بھی پوچھنی ہیں مجھے پر اپنی تین دغیرہ کے حوالے سے“ فرقان حسن نے بات سمجھتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھانے تو خرم سے ساختہ ہوا تھا۔

”انگل ایک بات پوچھوں۔“ آپ اپنا گھر کیوں بیچ رہے ہیں؟“ خرم کے پوچھے پر ایک بار پھر ندیبہ کی ستریں اس کی طرف اٹھ گئیں وہ بلال اختر کو بغور دیکھ رہا تھا وہ یہ بھی نہیں دیکھنے لگی اور تب سے علم ہوا بلال اختر بھی اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔

پہلی بار ان کے چہرے پر ندیبہ نے ایک مدلل دیکھا تھا وہ نہیں دیکھتی تھی علی گئی خود اس کا آسف بڑھنے لگا تھا تب بھی وہ اس سے نظریں جراتے ہوئے آئیں باتیں شروع کر لیا لے انداز میں بولے۔

”میں بیٹے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی دوسرے میں اپنا گھر کھانا بیچ رہا ہوں میں تو مکان بیچ رہا ہوں گھر تو گھر وہ ہے ہوتا ہے آپے گھر والوں کے ساتھ مگر انساں جنکل میں بھی ٹینٹ لگالے تو وہ بھی گھر بن جاتا ہے ورنہ بغیر مینوں کے مالیشان سے مالیشان گھر بھی ٹھس درو پوار ہیں۔“ بلال اختر نے ایک دم بات کو فلسفیانہ رنگ دے دیا۔

فرقان حسن کو ت کی بات بہت پسند آئی وہ آئیں مہارتے ہوئے ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے مگر غور سے ن کی بات کو دل کر جانا بڑی شدت سے محسوس کیا تھا کیونکہ ندیبہ کی طرف دیکھے بغیر سے اچھی طرح اندازہ تھا کہ وہ بھی بلال اختر کو ہی دیکھ رہی تھی یہ جاننے کے لیے کہ وہ کیا جواب دیتے ہیں فرقان کے سوال کا۔

اور جو جواب بلال اختر نے دیا تھا ندیبہ اس پر ہلکے سے مہلا کر رہ گئی تھی۔

خرم سب کچھ محسوس کرنے کے باوجود بغیر کچھ کے چپ چاپ کمرے سے نکل گیا۔



رومید کمرے نکلے لگی تو مہر جی صاحب ار بھائی نے اسے بلا لیا۔

”اب تمہاری شادی میں ہنس سکتے رہ گئے ہیں کیا ضرورت ہے یونیورسٹی چلتے کی۔“

رومید نے کو خود بھی احساس تھا کہ اس کا پ یونیورسٹی جانا ہے مگر اس کی پر بھائی تو اب چھٹنے ہی ہواں تھی۔ لیکن وہ بڑھے کے ارادے سے جا بھی نہیں رہی تھی بلکہ وہ تو اس کے لیے کمرے لگانا چاہتی تھی خاص

طور سے اسے عقل اور عمل سے مٹا تھا۔

مکمل سے اس کی بات نہیں ہوئی تھی مکمل سے وہ اپنے اے پتا چلا تھا۔ حشام کے ساتھ ہوئے الیہ کے متعلق اسے لیکن تھا جس نے اس کو موضوع پر محنت سے ضرورت کی ہوگی عظمت خلیل کے مزاج کو وہ بھی چھینا سے جانتی تھی اسے پتا تھا مکمل سے بات کر کے اپ بیٹ ہوئی ہوگی۔ اسی لیے وہ مکمل سے رومید مٹا چاہ رہی تھی۔

مگر ایرار بھائی کے ایک چلنے سے جیسے اسے اک کوفت میں بند کر دیا تھا جسے گاڑی میں بیٹھتے ہی منسل سے محسوس کر کے پوچھ بھی لیا۔

”اب تمہارا کیوں موٹر خراب ہے۔“ منسل کے اب پر مدد۔ مگر کہنے پر مدیدل گردن گھر کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی نکل کو دیکھنے لگی۔

دوسرے کے انداز سے زیادہ سنجیدہ مگر وہی تھی رومید۔ خود کہ ”یہ تو“ کہنے سے مشکل روکیا کی بلکہ گھرا سانس کھینچتے ہوئے مارل انداز میں کہنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”میرا کوئی موٹر خراب نہیں ہے۔“ کمرے نکل رہی تھی کہ ایرار بھائی نے یاد دہا دیا اب کیا ضرورت ہے پڑھنے کی۔ تو وہی سوچ رہی تھی کیوں جارہی۔ دوسرا پوچھ کر کہ۔

مجھے تو اب شادی کے لیے جانا پڑا ہے۔ مسٹر کلھام سے گھر میں تو کوئی ہے نہیں جو میری کی تیاری کرے۔ میرے گھر میں کوئی ہے جسے روڈ پر غور کرے۔ مجھے خود ہی نکلتا پڑے گا اپنے شادی اور دلہے کے جوڑے کے لیے۔

اور پھر شادی ہو راتی اور بناؤں گی وہاں کے خاندان سے بھی کچھ تیار ہوں کروں وہاں جاتے ہی گرم کپڑوں کی ضرورت پڑے گی۔“ رومید کی بات پر منسل تو اچھی خاصی ایکسائٹڈ ہو گئی مگر مکمل کی خاموشی نہ ٹولی۔

”سب گاڑی یونیورسٹی کے پرنسپل ایرار میں رکی تو مدیدل ترنے کی بجائے مکمل کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولے۔

”یونیورسٹی آف ہونے کے بعد ہم تینوں ٹائملہ سے ملنے چلیں گے اس کے گھر۔“ مکمل اس کی بات پر کچھ سمجھ گیا اس نے رومید کی طرف دیکھا بھی نہیں بلکہ اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے ایسے ہی سکت بیٹھی رہی۔

مکمل بھی سارے راستے خواہناؤ کی غیر ضروری شوخی دکھائی رہی تھی کہ شاید مکمل کا سوٹ ٹھیک ہو جائے کچھ نہیں تو کم از کم وہ رومید کی شادی کی تیاریوں پر ہمو کرے۔ مگر ساری کوشش ناکام دیکھ کر اب وہ بھی چپ چاپ مکمل کی شکل دیکھنے لگی۔

”چند اترواب گاڑی سے۔“ رومید نے اسٹیرنگ پر رکھے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا اور خود اپنی طرف کا دروازہ کھول کر تر گئی۔

منسل نے بھی اس کی تقلید کی مگر مکمل اپنی جگہ ہی جمی رہی۔ وہ گھر پر گھبرا نہیں جا رہی تھی اس لیے یونیورسٹی چلی گئی لیکن اس کا دل کوئی بھی پیرٹ اٹینڈ کرنے پر تیار

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت 225 روپے

☆ بھوں بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت 500 روپے

☆ محبت یہاں نہیں سنی جہدون قیمت 250 روپے

نہیں تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے بات کرے نہ کوئی اس سے بات کرے وہ اس وقت کھل تھائی چادر ہی تھی اسی لیے تو وہ گھر پر نہیں رہی تھی کہ رشید اسے کمرے میں بیٹھا دیکھ کر اس کی اداسی دور کرنے کی کوشش کرے لکھن کی اس کا دل بھلانے کے لیے وہ ادھر ادھر کی باتیں کریں گی جبکہ اس وقت اس کا ذہنی توازن اتنا بگڑا ہوا تھا کہ اسے دور تھا وہ کہیں رشید کو کچھ نہ کہہ دے ایک طرح سے وہ ان سے فرار ہو کر ہی یونیورسٹی گئی تھی۔

مگر سارے راتے سنبل اور رو میہ بھی بوی حرکتیں کرتی رہیں جس کا اسے رشید کی طرف سے خطرہ تھا اسے پتا تھا وہ اگر ان دونوں سے بھی کہے گی کہ مجھے اکیلے چھوڑ دو تو وہ بھی کبھی راضی نہیں ہوں گی۔

اسی لیے اب وہ گاڑی میں بیٹھی یہی سوچ رہی تھی کہ ڈیپارٹمنٹ میں جانے کی بجائے کہیں اور چلی جائے مگر سمجھ میں نہیں آیا تھا کہاں جائے۔

اور پھر وہ جہاں بھی جائے گی سنبل اور رو میہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔

رو میہ نے اس کی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے محبت سے کہا تو نمل خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گھر واپس آئے تھے ہونے گاڑی سے باہر نکلی۔

ڈیپارٹمنٹ سے انہوں نے اپنی گاڑی کافی دور کھڑی کی تھی اور کھل کر گاڑی میں بیٹھ کر رہی تھی۔

نمل سوچوں میں گم سر جھکا کر بڑی سست روی سے چل رہی تھی رو میہ اور سنبل بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے اسی کی رفتار اپنائے ہوئے تھے اور اسے پوچھنے پر اس نے کہنے کے لیے یہ سستی سوال کر رہی تھیں۔

”یار کیا خیال ہے ہم دونوں رو میہ کی شادی میں پارے سے تیار نہ ہو جائیں ہم کبھی پارے میں تیار نہیں ہونگے“ سنبل نے بڑے جوشیلے انداز میں پوچھا مگر نمل نے کوئی جواب نہ دیا البتہ رو میہ نے ڈیپارٹمنٹ والے انداز میں کہا۔

”تو میری تو فکر ہے نہیں کہ میں کہاں سے تیار ہوؤں گی اور اپنی۔“ رو میہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ رو میہ اور نمل جو بالکل برابر برابر میں چل رہی ہیں پیچھے سے بڑے والے زوردار دھکے پر اپنی اپنی جگہ سے لڑکھڑکیں۔

کوئی شخص ان دونوں کے درمیان سے انہیں چیرتا ہوا اس بد تمیزی سے اٹھ تھا کہ اس کے ہاتھ میں موجود پتھری کی بول پوری کی پوری نمل کے اوپر الٹ گئی تھی۔

”اوہ سواری میں میں نے دیکھا نہیں تھا۔“ وہ تینوں ابھی اس افتاد پر سنبھلی بھی نہیں تھیں کہ اس نے بڑے چھچھورے انداز میں مسکراتے ہوئے نا صرف معذرت کی بلکہ جیب سے رو مال کا ٹکڑا نمل کے کپڑوں پر گرنے لگی تھی کو صاف کرنے کے لیے بڑی دھناتی سے آگے بڑھا تھا۔

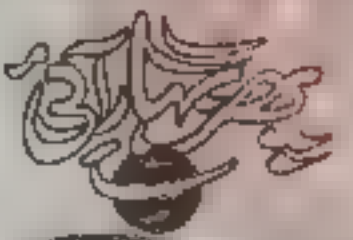
اس سے پہلے کہ وہ نمل کو چھوٹا نمل کا ہاتھ پوری قوت سے اس کے منہ پر لٹکان چھوڑ گیا تھا۔

”نمل نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔“ وہ نہ جانے کون تھا ان تینوں کے قاتل سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا مگر نمل اور حلیے سے وہ بالکل دو فرنگ رہا تھا۔

نمل کا زوردار تھپڑ کھا کر اس کا چہرہ اگلے سے لٹ ہو گیا تھا وہ بڑے جارحانہ انداز میں نمل کی طرف بڑھا تھا کہ سنبل اور رو میہ خوف سے تھرا گئی تھیں۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

سائلگرہ فہرست



”میں بہت کوشش کرتی ہوں۔ مگر کیا کروں
 اس لیے کہ سبھی کو یہ نہیں سمجھتا۔“
 انہی وہ مزید کچھ سے ہی دان تھیں کہ باہر سے لپاکی
 گاڑی کی کور آنے لگی۔

”ہیں اہل جلدی سے ہاتھ روم جانے دھوئیں
 تاکہ ابو کو آپ کے رونے کا پتہ نہ چلے۔“
 شمس نے جلدی سے آڑے نیزے طے کر
 سیدھے کر کے انہیں ہاتھ روم بھیجا اور خود درن کے
 جو ب میں تیر قدموں سے گیت کھولنے چل دی۔

”ہاں بھی شعیب آفس تو تھیک جا رہا ہے نا؟“
 اس رات اتفاق سے رضوی صاحب کھانے پر ان
 دونوں کے ساتھ موجود تھے۔
 ”جی بالکل اب تو سنی رائج کی پروگریس بھی بہت
 بڑھ گئی ہے۔“

شعیب نے کھانے کے بعد تھوڑی سی ڈیزرٹ
 باؤل میں ڈالتے ہوئے فخریہ انداز میں کہہ دیا۔
 ”ویڈیو ایسے بھی مل سیتے کہ بے بھی عقل کی
 ضرورت ہوتی ہے جو تم میں بہت ہے اسی لیے تو دن
 نے تمہارے ہاتھ میرے جیب سے ڈائریکٹ ماکرنڈ
 تک پہنچا دیے ہیں۔“ رضوی صاحب نے بغیر کسی لگی
 لپٹی کے ڈائریکٹ چوٹ کی گئی یوں بھی وہ ہمیشہ شعیب
 کو اپنی جٹی کی غلطی قرار دیتے ہوئے اس سے چڑے ہی
 رہتے تھے۔ اور نظریہ مغللو تو اب ان کا انداز انتخاب
 بنتی جا رہی تھی۔

شعیب نے چمچ منہ میں لے جاتے ہوئے ایک دم
 روکا خود دینا نے بھی جوس پیتے ہوئے گلاس یوں
 سے وار کر کے کن انھیوں سے شعیب کو دیکھا جس
 کے اندر اس وقت یقیناً ”جوار بھانے اٹل رہے تھے۔“
 ”اور ہاں اسٹاف سے زیادہ فری ہونے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ سب نیچے طبقے کے لوگ ہیں۔ یہ تو ملکی
 پکڑنے پر ہاتھ تو کیا ہر ادا کھینچنے کی شکل رہتے
 ہیں۔ سو ان سے ماننے پر با۔۔۔“ شعیب کی طرف

نیز بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے اسوں نے بہت ختم کی
 اور جیسے جیسے اسٹڈی کی طرف چل دیے۔
 ”وینا تم دیکھ رہی ہو نا یہ سب۔“ شعیب نے
 خشمگین نظروں سے دیکھا کہ وہ کھڑی۔
 ”ہیں۔ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا کہ بیباویں ہر
 وقت مجھے ذلیل کرتے رہیں۔“
 ”قصی برداشت تو ہمیں کرنا پڑے گا کیونکہ ہمیں
 کے گھر میں رہتے ہیں اور ان کے سامنے بولنے کی
 پوزیشن میں نہیں ہیں۔ ہر حال تم پلیر اپنا موڈ ٹھیک
 کرو میں آنیچا سے بات کروں گی۔“
 ”مہو نہ بات کروں گی۔“

شعیب نے جھنجھل کر اسی کے الفاظ دہرائے اور اٹھ
 کر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے چاروں طرف
 اڑتے بادلوں نما نظریات اور خیالات کی جنگ یقیناً
 اس کے اندر زور پکڑ چکی تھی۔

آج نوائیٹسٹ کے سسے میں انٹرویوز جاری
 تھے۔ پچھلے تین گھنٹے سے مختلف امیدواروں سے بات
 کرتے کرتے اب وہ لوہے لگا تھا کہ لڑکیاں اپنی قابلیت
 پر بھروسہ کرنے کے بجائے میک اپ پر بہت ساس
 فنی طرز کے ہیرا نکڑ اور ایڈس کا سہرا لے لے لوری
 حاصل کرنے پر زور لگا رہی تھیں۔ ”میں وہ اس مختصر
 دورانیے میں آگیا کر دینی تھوڑی محنت کر کے لگا اس
 کا نہیں تھا کہ باقی نظریات اب مل پر رہے جائیں یہی
 سوچ کر اس نے۔۔۔“ فوری امیدوار کو اندر بھیجنے کے لیے
 نکل دی۔

”اے آئی کم ان سر۔“ بدکار انداز میں سر پر دوپٹہ
 بٹھا۔ وہی لکڑوں سا روپ ہے وہ والہ کھول کر رکھی
 مگر پوپھیا گیا یہ جملہ شعیب کے اعصاب پر بجلی بن کر
 گر اٹھا۔

”راضیہ تم۔“
 جیت کا ایک شدید جھٹکا ساتھ جو اس کے وجود کو
 لے طرح لیٹ میں لینے لگا تھا۔ آج کتنے مہینوں بعد

دووں کی ملاقات ہو رہی تھی حیرت اور خوشی کا احساس
 دونوں ہی کے چہروں سے نمایاں طور پر عیاں تھا۔
 ”شعیب تم۔۔۔ اور یہاں؟“ راضیہ نے اپنی بڑی
 بڑی آنکھوں کو مزید پھیلایا کہ یوں اچانک ہو جائے وہ ان
 ملاقات کے بارے میں تو اس کے ذہن میں کبھی نہ
 تھنڈا تر تھا۔

یہ الگ بات ہے کہ اس کے چہرے سے بعد۔۔۔
 اس سے ایک بار پھر ملنے کی خواہش راضیہ کی مطلوب
 میں آیت کی طرح شامل تھی۔
 ”ہاں میں اور یہاں۔“ اسی ہی وقت پر نظر رتا وہ
 عجیب زخم خوردہ سی مس مساتھا۔

”تیر میرا ہی آفس ہے۔۔۔“ شمس تمہیں گھر سے
 اجازت کیسے ملتی ہے تو۔۔۔“
 وہ کچھ کہتے ہی رُک گیا تھا کہ رُکے وقت کی حسین
 یادیں اس کے چہرے پر لہجہ بھر، جھک کھینچنے کے بعد
 پچھتوئی کے زور سے اسے تھک ہونے لگی تھیں۔
 ”پھر وہ کہتا بھی تو کیا۔ کہ یہ حق تو وہاں ہے اپنی
 وضاحت گنو دیا تھا۔“

”پلے کی بات اور ہے شعیب بہت کچھ اب پہلے
 جیسا نہیں رہا۔ تم۔ گھر والے اور خود میں۔“
 گہری سانس خارج کر کے اس نے شاید خود کو نارمل
 کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”کچھ بھی تو پہلے جیسا میں ہے نہ وہاں جب دیا
 بھر کی باتیں ہم سہیلیوں کی طرح سر جوڑے کرتے
 رہتے تھے اور نہ وہ تعلق جس پر کبھی مجھے مل ہو کر نا
 تھا۔“

بات کرتے کرتے راضیہ کا گلہ رندہ لگا تو شعیب
 نے فوراً پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا جسے شکریہ
 کہہ کر راضیہ نے لیے سے انکار کر دیا اور شکایتی
 نظروں سے پوچھنے لگی جیسے ان ”تسوؤں کا
 نام و راسی کو بھرا رہی ہو۔“

”پانی پینے سے ان کا جی تسوؤں کی شدت میں تو
 بڑھتی طور پر تھی۔“ جاب کی لکڑیں آسو جو ہر وقت مل کی
 بنیادیں کھود کرتے رہتے ہیں ان کے۔۔۔“ بند کون

باندھے گا۔
 ”راضیہ میں۔۔۔“
 ”جیسے شعیب۔۔۔“ یہ الفاظ ہر جہت نہ دو ایڈ آئی ایم
 رہی سوری نہ سمجھا کہ اتنی وقت ان باتوں میں صاحب کیا
 جبر و تہمت کر رہا ہے۔ ایک سب کوئی تھوڑی سی نہیں ہے۔“
 اللہ کا نام لیتے ہوئے راضیہ نے وہ زبردستی نظروں سے
 ہٹا لیا اور فائل سمجھائے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جسٹری پر بلو اپنی جگہ۔“ لیکن جس مقصد کے
 لیے تم آئی تھیں اسے یوں نظر انداز کرنا مکمل کی دانش
 مندی ہے۔“

انہی باتوں بعد ملاقات ہونے پر وہ اتنی جلدی اور
 یوں ناراض ہی چلی جائے گی یہ خیال ہی شعیب کے
 لیے سپان صبح تھا۔
 ”نہیں نہیں دانشمندی تو وہ ہے جو اپنے مقصد
 حاصل کرنے کے لیے تم نے دیکھ لی۔“ شمس کہتے
 ہوئے راضیہ نے بڑی گہری جوت کی تھی اس پر۔
 ”مجھے معاف کرو راضیہ میں تم سمیت بہت سے
 لوگوں کا مجرم ہوں لیکن خدا کو کہے کہ میں نے یہ قدم
 ٹیک غلطی سے بغیر لایع کے اٹھایا تھا یہ الگ بات کہ
 درست منزل پہنچنے کے لیے میں غلط بلکہ بہت غلط
 راستے کا انتخاب کر بیٹھا۔“

شعیب کے دھیرہ چہرے پر لہراتے ہاؤس کے
 تاریک سائے کے پس منظر میں ٹوٹے بچے میں ٹھکن
 سمونے بات کرنے والا یہ ٹوٹا کوئی اور۔ شعیب نے یہ
 وہ نہیں تھا جسے وہ بڑے پیر سے موڈ میں مگر ”بھوکر“
 کہا کرتی تھی جس کی ذرا سی پریشانی اس کے ہاتھ پاؤں
 پھلا رہی اور جب وہ شرارت سے اس کے دراز پاؤں کی
 چوٹی کھینچتا تو وہ مصنوعی ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے
 منہ پھلکتی لیکن شعیب سے ناراض ہونا ہمیشہ ہی اس
 کے لیے دنیا کا گھٹن ترین کلام ثابت ہوتا تھی
 چند لمحوں بعد وہ دونوں ہاتھ پر ہاتھ لاکر ایک بار پھر شمس
 دے رہے ہوتے۔

”مجھی اس نہ ہونے والے شعیب کی سرمنی
 آنکھوں کے کنارے سے پھسلنا پانی دیکھ کر راضیہ کو

ایک لڑکے کے ساتھ رہنے کی خواہش کے بعد جو وہ بنا کر
بھاگتی تھیں اس کے ساتھ کی طرح خود سے دور ہوتا دیکھتا
رہتا۔



اواسی کی چار دوڑیں ہلکی ہلکی ٹھنڈے کا آغاز ہوتے
ہی وقت کی پروا کئے بغیر شعیب کے دل کی پوٹلی سے
بھری ہری یادیں اور چھڑے لوگ ایک ایک کر کے اپنا
احساس دہانے کو آں موجود ہوتے اپنے اپنے گئے غلط
اقدام کی تلافی میں یقیناً ناگزیر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ
سب رشتے جو اس کے لیے کل فائنات تھے وقت کی
دھند میں اپنا پیکر ضرور نکلیں گے تھے لیکن وہ سوچنے کے
لگنے کا وقت تھا جس کی تیزی اور چمکی دھوپ میں
یقیناً سب کے گھر سے دور ہو چکے کی طرح اس
کے سامنے ہوتے۔

ایک ہی پٹی کے ساتھ کپے کے کٹڈ پکٹ کے قواعد
و ضوابط پڑھتے ہوئے شعیب کی آنکھیں شعوری طور
پر راضیہ کے چہرے پر جا رہی تھیں۔ کام کی زیادتی کے
بلوچوں ہراؤں لڑنے کے بلے میں اس کا چہرہ ایک سا
تھا۔ کیچونڈ اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر بڑی تیزی
سے اس کی نگاہیں مختلف حروف و الفاظ کی شکل دیتے
ہوئے مائیں پر تھکن کر رہی تھیں۔ جیسے بعد میں
پرٹ آؤٹ کی صورت میں اسی کے سامنے آتا تھا۔
وہ حالت تھا کہ راضیہ کو دیر تک کیپوٹر پر کام کرنا بھی
بھی پسند نہیں رہا تھا لیکن اب وہ پچھلے دو دو گھنٹوں سے
تمام سپر کار کارڈ کیپوٹر پر مشغول کر رہی تھی اور کوکہ
اس کی خواہش پر راضیہ نے پہلی جا پ بھی لیکن وہ
جانتا تھا کہ ناراضی تاحال قائم ہے۔ اور ناخوش تو اس
کے والدین بھی تھے لیکن راضیہ کو دکھ، بے کا مال اپنی
جگہ تھا۔ وہ راضیہ جسے شعیب کی موجودگی میں کبھی دور
دست ہٹانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔
اپنی امانت سے بچ کر شعیب کے لیے غم نہ تھا۔

ایف ایس سی تک آٹھ ماہ کے بعد بیڈ راول

ادارے مختلف ہوئے اور وہیں پونہ سنی میں شعیب
اور دنیا کی پہلی ملاقات ہوئی جو پونہ سنی کو الوداع کہنے
تک محبت سے عشق تک جا چکی اور اتفاق سے اسی وہ
واحد معاملہ تھا جس سے اس نے راضیہ کو بے خبر رکھا
تھا اور پھر جب اس نے جانا تھا تو گھر والوں سمیت
راضیہ بھی کچھ سے پر تیار نہ ہوئی کہ یہ کی اور دیر لے
سے محل پریم کمانی پہلے ہی سن چکی تھی جسے شعیب
نے چھپے اور کسی اور کے منہ سے سارا معاملہ
جاننے کے بعد وہ ٹھنڈا لڑی گھرا۔

”نٹ کھٹ سی لڑکی جانے اب بھی لڑکی
شرارتیں کرتی ہوگی۔“

”میتے جتنے شارب اب بھی اس کی آنکھوں میں پانی
تیرے لگتا ہوگا۔ لیکن تیرے سارے دلوں میں
سے تو اسے میتے ہوئے کھائی ہیں۔“

اپنے نفس کی ہانک لگاس والے سے وہ لڑکھٹا اور
دل میں نہ جانے کیا سوچتے لگتا یہ دھیان کیے بغیر کہ
اگر راضیہ کی توجہ اس کی طرف سےں تو کیا دفتر کے کئی
لوگ کن انکلیوں سے اس کی سرگرمیوں کو نوٹ
کر رہے ہیں۔

یہ تو اس کے نفس کے عین سانسے صرف راضیہ
ہی کی جگہ تھی اور پہلی اشک در ہمت کہ بیٹھتا تھا
دیکھنے والے تو قیامت کی طرز پر تھے۔

دوسری طرف جس کی جان میں ستھری دنیا سے
منہ موڑا تھا اب تک ہمارے صبا اس سے راہو گیا
وہ دنیا بے تاب سے تھا کہ تیرے تین میں طرے لگی
تھی۔ جسے اس نے اس کے ایک سب سے اہم
کام راضیہ کو مہلتا تھا جب تک اس کا نوٹ شعیب
کے من میں پڑا تھا گیا کاراضی ہوتا بھی ایک مشکل
مرحلہ تھا۔ یہی نہ جانے وہ کب تک سوچتا ہی رہتا کہ
کی نے اس کے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔ وہ
جیسے کے دوسری جانب بیٹھا راضیہ سے شاید
پروہ کھس کی مرید فیاض کے متعلق خیالات کا چہرہ
گرہا تھا۔

شریف اور عزت دار گھر سے تعلق رکھنے

سے وہ بے بھی لکی مرتبہ مل چکا تھا۔ سنی
محل میں بچ مستقبل کے جواب اور اس کی محنت
پر راضیہ نے اسے ترقی کے مدد میں چوں تیری
سے ملنے پر مبارکباد بھی کی تھی۔ تیسرا
امید سے ساتھ یوں بیٹھا۔ کچھ کر وہ جس طرز پر
اس کے لیے تیار کیا تھا۔ سنی ان دنوں کے
محل میں اس میں ختم لے والے میت سے اس کی
ماں کی سوچ سے نہیں ٹھکتا تھا۔

یہ معلوم ہوا کہ پندرہ سال کی لڑکی کو
فارے میں چر رہی تھی۔ اس سے لگتا تھا کہ
اس کے دل میں کوئی شائبہ صبر آتی۔ سب سے دور
تھی مقررہ دور بار پڑا تھا۔ میں پھر بھی شعیب کی
راہ پر۔ وہ تیار رہتے ہوئے اس کے ساتھ وہ خود ڈرائی
میں سے لے کر لگا لگا پندرہ ماہ سے پڑیں اور پھر
جیسے کہ یاد رکھیں گروت سے ہو جاتا۔ پیش کی
جسٹس نے دو تین اہم نامہ جاری میں میوہ جیت ڈال
کر اہل آباد کے گھر کی شہادت پر ڈھانپ کر رکھے
رہتی تھی۔ یہ سب میں رہا تھی۔

دور سے بھاگے کے بعد سب اسی کمرے میں بیٹھ کر
دونوں حالات حاضرہ اور مختلف موضوعات پر بات
چیت کرنے کے ساتھ ساتھ ڈرائی فرانس سے بھی
تعلق ہوتا ہوتا۔ شعیب کے بغیر آنے والے یہ پہلی
سویاں کچھ یاد دہانی پر تھیں معلوم ہو رہی تھیں۔ شعیب
اور شعیب میں بمشکل ایک سال کا لپ ہوئے کی وجہ
سے دونوں کی ایک دوسرے پر جسے پیچھے کی عادت
سناہوں کا رہ ہونا بھی مس کر رہے تھے۔

”نئی جہان میں تک شعیب کا حصار کرنے کی
کوشش کر رہی۔ میری جان ہر نہ بے کی اپنی نگ جگہ
ہوتی ہے۔“ وہی گئی وہ سرائی پر کوشش کے باوجود پڑ
سیں کر سکا۔ ”میں نے شعیب کی طرح مال کے
تجربے سے چاہو لے کر خواتین چھیل کر دیے۔
وہ لڑکے غلام رہیں اور اہل کی بات سن کر چھانچے

مکے شانے میں بھیجے کے جدیت پر اوڑھے گئے
لہا۔ صحت سے
شعیب نے اسے لکھتے ہوئے کہا کہ وہ مال کی بات
میں کر رہا تھا۔ اس کے اسکوں کو ڈسکس
کے ساتھ۔ یہ وہ غلام تھا جو لڑکی پر س بیچے جا
چکے تھے۔

”جہان میں سب سے بڑا مسئلہ مال سے محض بچنے
رہا۔ وہی لکھتے تھے اللہ کے فضل اور اپنی محنت
بناواری کے مل پر اتنی ترقی کی کہ سب کچھ خاصا
منازع دین دلی تیں۔ کانٹیں ہیں جس سے کوک صرف
میرے نام پر تیار کر کے ہندو آئینوں سے خریداری
کر رہے ہیں۔“ مالے میڈنی وہی تو مالے رکھے
ریکوت سے لف کیا اور پڑے نہ ہوئے تھے میں
بات جاری رکھی۔

”تو بالکل کور اس پڑھ تھا جو پڑھا۔ سب
رہنے کے حالات دور دور سے۔ لیکن پھر بھی تم
چاروں کو اس قدر پڑھا تھا کہ کسی بھی معاملے میں
لوگ تم کو مثال بنایا کرتے تھے۔“ اہل کی تلخ سے
”سو تہج کے دلوں کی طرح یہ تسلسل قائم رکھے
ہوئے تھے۔“ کہ باقی سب سو گوار خاموشی کی دیر چارور
لوڑھے چپ بیٹھے تھے کہ شعیب کے جانے کے بعد
”ن پسی مرتبہ ابالوں ان سب کے سامنے اپنا دل کھوں
رہے تھے۔“

”مجھے خبر تھا کہ میری اور دہری مضبوط کردار اور لڑکچ
و حرص سے پاک ہے۔ لیکن۔ شعیب ایک امیر لڑکی کو
پانے کے لیے ہم سب سے منہ موڑ رہا تھا۔ دونوں کے
ان چٹکوں کی طرح اس عمر میں بے وقعت کر گیا
ہمیں۔ یہ جاننے بغیر کہ بوڑھے مال پاپ کے دل پر کیا
بتی ہوگی بھلے اس کے کہ ضد کر کے بی بات منواتا
میرے ناراض ہونے پر اس گھر کو ہی چھوڑ گیا اور
میں۔“ بات کرتے کرتے ان کا گارڈ مینے دکا تو پناہیں
رکھے کے لیے سر جھکا کر تھیلی پر سر کا کر خاموشی سے
چند سووے کو پر جانے لگا کہ یقیناً ”اب اس میں ضبط
کا یہ ان رہا تھا۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

شمن نے فوراً پانی ٹاگلاس اپنی طرف بڑھایا اور سہتکی سے اس کا کندھا سہلانے لگی کہ اب اسے ہی سب کو حوصلہ دینا تھا، جانتی تھی کہ شعیب کے اس اقدام پر سب بری طرح لوٹ گئے تھے۔ کبھی دل چاہتا کہ اسے اس کے خوابوں کے محل سے کان پکڑ کر لائے اور اہل 'ابا' کے قدموں میں بیٹھ کر معافی مانگنے کو کہے، لیکن پھر سوچتی کہ یہ سب کام زیادہ سی نہیں دل سے ہوں تو بھلے معلوم ہوتے ہیں اور اگر وہ ماں 'ایا' بھائی، بہنوں کو بھد کر خوش سے تو نہیں بھی بس کے بغیر خوش رہنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔

آج کل شعیب کو کچھ زیادہ ہی ڈپریشن رہنے لگا تھا کہ آٹھس میں ہر وقت راضیہ کے موبوو ہونے سے اسے بچے تاؤوں کا پہلے سے زیادہ سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ ایسے میں وہ لا شعوری طور پر اپنی موجودہ اور سابقہ زندگی کا مورلہ کرنے لگا اور ہمیشہ اسی نتیجے پر پہنچتا کہ اس نے بڑا گھائے کا سوہا کیا ہے۔ اسی گفتگو میں آج وہ جلدی گھر گیا تھا، شام کی چائے دینا کے ساتھ منے کے بعد وہ آرام کرنے بند رہا اور دینا گھر ہی میں تشکیلات سے لگے، دیکر سارا تروم کی طرف چل دی۔

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد جب شعیب کی آنکھ کھلی تو دینا کہیں جلنے کی تیاری کر رہی تھی، ڈسپ میون کھر کی مٹا رہی تھی، جمال اس کی چاندی کی رنگت غصہ ڈھار رہی تھی، وہیں ہلکے میک اب سے چمکتے ہوئے اس کے بھرے بھرے رخسار آج کسی کو بھی مدھوش کر سکتے تھے۔ واٹس گولڈ کا بکلس میوٹا ڈائمنڈ کے ساتھ اس کی صراحی دار گردن سے لپٹنے پر مضبور تھا تو ڈائمنڈ بوج کلائی تھا اسے پر نازاں۔ جمال ساڑھی سے بچھ کر کئی میوٹا لب اسٹک نے ہونٹوں کے کشاؤ کو مزید نمایاں کر کے اس کی دلکشی میں اضافہ کیا وہیں Dior کی مسور کن خوشبو نے بھی اس کی شخصیت کا حصہ بن کر اپنی اہمیت شہانہ منی۔

اور اسی وقت جب وہ موبائل کو پھار پڑا تو

کر رہی تھی، شعیب نے اس کی تیاری کے نام بولامات اور کیے گئے سولہ سنگھار کو کسی حد طرہ نہ لاتے ہوئے قدرے سرورشت انداز میں پوچھا۔

"کمال حارہی ہو؟"

"میں نے گھر ایک میونڈیکل پروگرام سے 'ج' طبیعت نکلی ہے تو چلو، بیٹی، نیوٹرنٹ رہے ہیں۔" سفید پلاؤز کی ہمد رنگہ تولی کا اسٹریپ ہائٹ کر کے بعد وہ اس کے قریب چلی آئی تھی اور پیشانی چھو کر بکت بخار کا اندازہ کرتے ہوئے بولی۔

"گولی مارو مجھے اور میری طبیعت کو۔ جب جس میری پرواہی نہیں ہے تو پھر میرے ساتھ یہ ڈرس بازی مت کیا کرو۔" اس نے جھٹکے سے دینا کا ہتھ پرے کیا۔

"یہ پرواہی ہے شعیب کی کہ تمہارے اس بی بی بوبر کے باوجود ہم دونوں ابھی تک ایک ساتھ ہیں، ورنہ سب کے اکسائے بر میں کب سے تم سے الگ ہو چکی ہوتی، لیکن میں کبھی بھی تم سے الگ ہونے کا سوچ ہی نہیں کرتی۔" ایک بار پھر وہ بڑی لگاوت سے اس کا ہتھ تھامے ہوئی تھی۔

"شٹ اپ دینا، صرف تمہاری خاطر میں نے اپنی محبتیں ٹھکرائیں، گھروالوں کو جھوڑا بنی لگا اور عزت نفس سب بھوں کر تمہیں لپٹا اور تمہیں تم سب کچھ جاننے کے باوجود صرف اپنی عیاشیوں میں مگن ہو۔" "عیاشی؟" دینا اس سے لے گئے الفاظ پر چون تھی۔ لیکن آخر کب تک چپ رہتی، فتنہ ایونگ نے بنی۔

"ہو نہ ہو تم میرا منہ بند ہی رہتے ہو، کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ بات بڑھے اور یہ رہا سہا چہری ساتھ لگے، اپنے انجام کو پہنچے، تمہارے بے نہ سہی، لیکن میرے لیے تمہارا اسی طرح کا ساتھ بھی بہت سی رکھتا ہے۔"

"میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے یہ ڈائمنڈ محرمات بنایا کرو، آگیا ہوں میں تمہاری ان باتوں کو نور تمہارے ساتھ گزرنے والی اس زندگی سے۔" شعیب کی آواز

کمرے کی حدیں عبور کرنے لگی تھی۔

”ایسا ہے تو پھر ایسا ہی سہی“ اگر تاج تم اپنی سوانحی کے دربار میں مسند سجائے بیٹھ ہی گئے ہو تو مجھے بھی انصاف چاہیے۔ ”گناہوں کے اندر چھنے والا خاموش دریا“ تاج دونوں اطراف سے ”پہ سے پاہر ہوا تھا۔ کاحل لگی آنکھیں شدت کرب سے سرخی مائل ہونے لگی تھیں۔

”زندگی کے اس طرح گزرنے کے دوسرے ترخوہو شعبی میں نہیں“ جس نے صرف تمہارا ساتھ چاہا تھا۔ دو کے بجائے آدمی بدلی کھا کر خوش رہنے کا وعدہ کیا تھا تم سے۔ ”بڑے اٹھ کر اب وقت آدم“ کیلئے کی جانب پشت کر کے کھڑی ہو گئی تھی۔

”کوئی بھی لڑکی شادی کے بعد شوہر سمیت نیلے میں رہنا پسند نہیں کرتی“ میرا بھی خواب تھا کہ شادی کے بعد پاپ کی دی گئی آسائشوں کے حصار سے نکل کر میرا اپنا گھر ہو جہاں سوسائٹی کی پسند ناپسند کے محلے تمہاری مرضی کا لائف شامل ترتیب دور۔ ”بے خبری میں کتنی چٹکوں پر پاؤں تیرا ہونے لگے تھے۔

”لیکن تم جب لہلہ لیا تو مٹانے میں ناکام رہے تو بجائے اس کے کہ ان کی ٹائرا لٹنی کے باوجود مجھے اپنے گھر لے جاتے۔ Sorry to say کہ خود بھی طوریہ باتیں سننے اور سوسائٹی کا مذاق بننے کے لیے رخصت ہو کر یہاں ”گئے۔ کب تک ناراض رہتے اماں! یہاں میں اپنا کپ فاکر کے بھی انہیں مناجی اور پھر یقیناً ”وہ تمہاری پسندیدہ خیر کرتے۔ لیکن تم نے تو ان رشتوں کے سامنے اپنا کارپیم بلند کر دیا جن کے سامنے یہ تمام الفاظ ایسے حق ہی کیوں دیتے ہیں۔“ وہ بولنے پر آتی تو ایک ہی سانس میں بدائی سے بولتی چلی گئی۔ ”مجھ میں اس نے شعیب کو اتنیہ دکھا دیا تھا اور آنکھوں کی دکھائی گئی تلخ تصویر کے باعث اب شعیب اس سانس میں آنکھوں کا ساتھ رکھنے والا شہرہ نہ تھا۔“ غصے سے ہورہا تھا۔

”پھر تم اچھی طرح جانتے کہ جس سے میرے

میں نے تمہارے نام پر دھڑکننا شروع کیا تھی۔ میں نے یہ اس چیز کو الوداع کہہ دیا جو تمہیں پسند نہ تھی۔ کتابیں وہ ہے میں نے خود کو یہ ان سے پوچھو جو میرے اب مذاق اڑاتے ہیں۔ اور تمہیں تم پھر بھی میرے ساتھ سے اب اکتانے لگے ہو۔“ ”سودوں کو روکنے کی کوشش میں اب اس کا سر بھاری ہو چکا تھا۔ ”لیکن“ ”تش فشاں چونکہ پھٹ چکا تھا اس لیے لڑا تو بے ساسی تھا اور شعیب کے پاس تاج سامع بنے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔

”تمہارے جذوب کی سچائی سے تو صرف میں ہی واقف ہوں ناشی! لیکن“ ”تیرا لے لو تو وہ دھاری کھوار ہیں“ کس کس کو نہیں دلہن کہ تم نے صرف محبت کے لیے مجھ سے شادی کی ہے دولت اتھانے کے لیے نہیں۔“ ہاتھوں میں منہ چھپا کر وہ بکتنے لگی تھی اور شعیب حیران تھا کہ بظاہر لاپرواہ۔ ”وینا اپنے اندر کتنے کچھ چھپائے ہوئے تھی اور وہ جو تاج تک سمجھتا رہا تھا کہ اس قدر ناز و نعم اور آسائشوں میں بی بی بڑھی ہونے کے وجہ سے وہ نسبتاً چھوٹے گھر میں کس طرح گزارا کرے گی یہ سب تو غلط ثابت ہو گیا تھا اور اب اسے لپکنا تھا“ ”خند چھٹنے کے بعد کا منظر خاص واضح تھا۔



وقت سرد غلوں سے بھر گیا تھا۔ ”ہاں گزر رہا تھا۔“ ان دنوں لپٹا۔ ”اکوٹھس نے گلو رنگ“ پرائٹ ایڈلر اینیٹ منسٹر۔ ”پینٹس شیٹ“ ”پینک سریز“ ”ورکر“ ”اشک کی سدانہ کارکردگی کی رپورٹ سے ملانہ کی یہے معاملات تھے جس کی وجہ سے ”مریوث“ رہ گئے۔ ”ان تمام کاموں کے باوجود“ ”راغیہ کا حد درجہ خیال رکھنے پر افسس ممبرز کا غنکار“ ”زی“ ”تھو“ ”سو آفس میں موجود رہنے کے کسی معتد حاس نے رصید اور شعیب کے تعلقات کی رپورٹ مبالغہ آرائی سمیت اس کے کلاوں تک پہنچی تو خود سے زیادہ شعیب پر اعتماد کرنے والی وینا کا ٹکٹنا فطری عمل تھا۔

لیکن اس کے باوجود شام کو شعیب کی واپسی پر اس کے کونٹ پر کوئی نسوئی پیل تلاش کرنے کے بجائے عام دھوپ کی طرح وینا نے بڑی خوشحالی اور محبت سے اس کا استقبال کیا تھا کہ کسی بھی قسم کے ٹھوس ثبوت سے بغیر وہ شعیب سے یہ معاملہ نمٹا سکے۔ میں رونا جانتی تھی۔



شب ایک ایسا زہر ہے۔ اگر علم میں نہ آئے اس کا تریاق نہ کیا جائے تو پھیلتے پھیلتے رمدی کا تریاق ترخوہاں کو چھو جاتا ہے۔ اسی ایک حد سے سخت تاج وینا شعیب کے رونا سے۔ ”کی بھی کی اشک اب اس سے باہر متھرا۔“ ”ری“ ”عبر کرب اس سے آفس کے باہر کھڑی۔“ ”دور۔“ ”سے ساتھ موجود اصرار کی غلطی۔“ ”شب گلو اس کی آفس میں موجودگی ثابت رہی تھی۔

”نوٹرڈ سیٹ غلط تھیں“ ”یعنی تعطلیہ میں بات جیسے“ ”دور“ ”سے۔“ ”شب کے ٹاگ نے سر اٹھانا چاہا۔ ”دور“ ”اب آہستہ آہستہ اس کے مضبوط اعصاب سے باوجود گلوپ میں سر نہ کرنا محسوس ہونے لگا تھا۔

دروازہ معمولی سا کھلا ہوا تو ضرور تھا لیکن اس نے ایک دم اندر داخل ہونے کے بجائے ہیسے ذرا ہٹ کر ٹھہرے ہونے کے بعد کچھ منے کی کوشش کی تاکہ وہ اس کی نقاب مٹی ہلت کو جھٹکا نہ سکے۔ اور اس صورت میں وہ شعیب کے منہ پر بے وفائی کے علمائے زیادہ شدت سے مار سکتی تھی۔ ویسے بھی وہ جس جگہ کھڑی تھی وہاں سے وہ ان دونوں کی صرف آواز ہی سن سکتی تھی۔ ”کیونکہ نہیں سکتی تھی۔“

”راغیہ خدا را“ ”مجھے معاف کرو“ ”ایک غلطی کی اتنی لڑی سزا نہ دو مجھے اور مجھ۔“ ”اگر تم مجھے معاف نہیں ہوگی تو اماں“ ”یا تو میری بات تک منے کو تیار نہیں ہوں گے۔“ ”یہاں اپنی کی گئی تمام گستاخوں“ ”غلطیوں کا“ ”کہہ کرنا چاہتا ہوں“ ”لیکن اس کے لیے مجھے تمہارا

عزیزانِ دل

Email: id@khawateendigest.com



بہارِ محبت کے بھائی
ایک خاص قسم کی بات کہہ کر وہ بول گیا، ”بہارِ محبت کی
پھر کی اطلاع اس کے علم سے پہلے تھی۔“

سحر راوی
بہارِ محبت کی بات کہہ کر وہ بول گیا، ”بہارِ محبت کی
پھر کی اطلاع اس کے علم سے پہلے تھی۔“

کارواں
ایک خاص قسم کی بات کہہ کر وہ بول گیا، ”بہارِ محبت کی
پھر کی اطلاع اس کے علم سے پہلے تھی۔“

مشقِ کتبہ
ایک خاص قسم کی بات کہہ کر وہ بول گیا، ”بہارِ محبت کی
پھر کی اطلاع اس کے علم سے پہلے تھی۔“

بے مثال
ایک خاص قسم کی بات کہہ کر وہ بول گیا، ”بہارِ محبت کی
پھر کی اطلاع اس کے علم سے پہلے تھی۔“

☆ گل و غنچہ اب سے کتاب
☆ رنگ سے خالی سے ”بہارِ محبت“ کی کتاب
اس کے ساتھ ساتھ دیکھیں

2013

سائیکرہ خیر



صدف ربیب

کتنی لہجہ میٹھکا



نانو کے گھر تھے۔ اتفاقاً مجھے اس وقت ہی ہوسو دور
وہ مئی بوجہ جموری دور تھے وہی شہر تھا ان سال
مار رہے تھے اس لیے مت سمجھو گا کہ میں سڑکوں
ایک بار سارا گا ہوں۔ بند میں تو رہوں (آسمان آج
ویر خوب صورت سا ایک ایسا نوجوان ہوں جسے دور
اسٹریٹوں میں نکال دیا گئی ہیں) (بھئی مئی
خوب صورت کی بوجہ ہے)

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے اتفاقاً یہی باتو سنا کہ
میں طیل قیام کے لیے جانا رہا تھا بوجہ "یقیناً" پ
وجہ "چاہیں" بوجہ ہے میرے۔ بڑے بھائی تھے
۔ تمہارے شہر سے مارا تھا سا ہوں۔

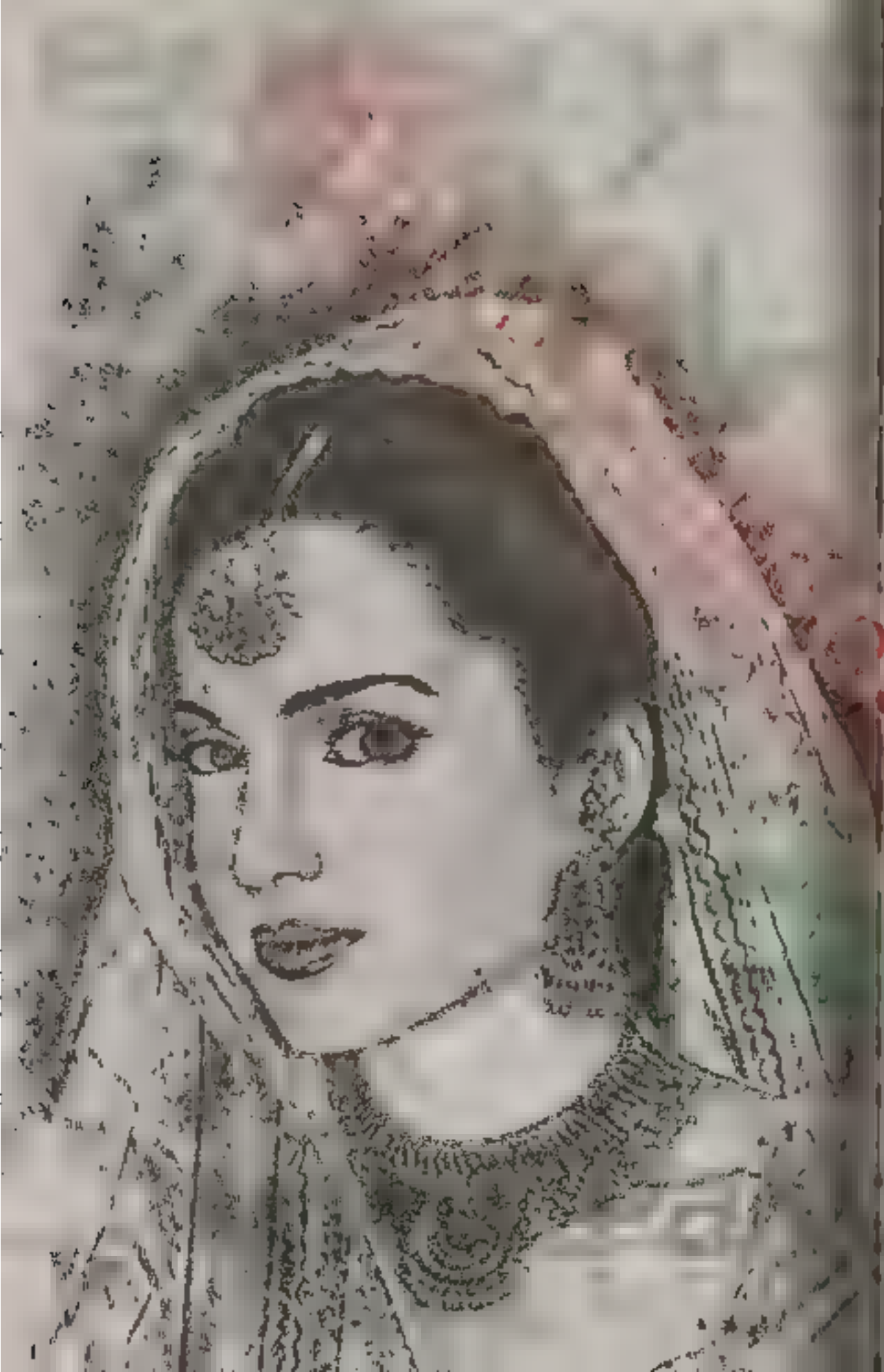
میرے بھائی جہانگیر جو فانی عرصے سے امریکہ
میں ہیں۔ انہیں اچانک ہی ایب ایسی ضرورت پڑی
پڑی تھی کہ ملے پلا لیا تو امریکی میں جانا پڑ رہا ہے
ہیں میرے بھائی جو کہ مجھ سے آٹھ سال بڑے ہیں۔ بڑے
بامعاریہ بچپن کے لیے گئے اور پھر وہیں گئے ہوتے
ہوتے۔

اور میں میں چار سال پہلے انہوں نے حسب
چاند گیارہ سال کی شادی کرادی۔ جس کے
رہا ان رات تھکے ہوئے تھے میرے دوستوں کے
لوگوں ہم تینوں کے دل میں اسی وقت کے ڈیرے لگ
دے۔ خیر اللہ اللہ کر۔ اللہ۔ اللہ۔
سالوں بعد، ان وقت سے نواز رہا ہے۔ میں
حالات انہوں نے۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی

شہر میں بھی تھا مگر نے میری ساری خود گی
میں گویا یہ کہہ کر کہ میں یہ سارے دن باتو کے
گھر میں گاہے گاہے فانی بحث کی جی کہ میں
تک کہہ رہا۔

بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی



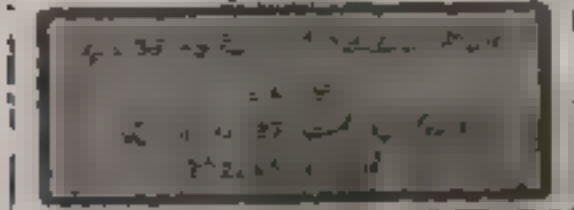
بات پر گھورا پلا کو تو چائے پیتے ہوئے اچھوٹا مگ کیا۔
 ”برخودار پلڑے اس بات کی تشریح فرمائیں گے؟“
 اور میں تشریح فرماتے ہی دال تھا کہ ملائی گھوری نے
 پوتی بند کر دی۔
 ”گھر میں کسی اجنبی جگہ اپنی قبل نہیں کرتا۔
 بس میں نے کہہ دیا میں کہیں نہیں جا رہا۔“ میں نے
 اڑیل کچھ میں کہا۔
 ”بیچے ہیں ہو عباس! کہ تمہیں یہاں نہ ہو اور اس لیے
 فضول کی بحث اور ضد چھوڑو۔ سہل وغیرہ بیک کر
 بیٹا۔ میں مزید کچھ نہ سنوں۔“
 انہوں نے تو سابقہ صبر کے لیے مجھے میں آواز
 دے دی۔
 ”پاپا۔“ میں نے احتجاجاً انہیں دیکھا کہ محض
 کندھے اچکا کر رہ گئے۔
 ریکارڈنگ کے بعد سے لیا ایسے ہی ہر معاملے میں
 غیر متاثر رہے تھے جیسے ہر معاملے سے متاثر ہو گئے
 ہو۔
 ”وہاں جانے میں کیا برائی ہے؟“ ملائے لب کے
 ذرا نرمی سے پوچھا۔
 ”نہ جانے میں کون سی برائی ہے؟“
 ”اکیسے کیسے رہو گے؟“
 ”کیوں؟ کیا حکومت نے اکیلے رہنے پر پابندی لگا
 دی ہے۔“ وہ دو سوال جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
 ”میں بیٹا جی! میں نے عائد کی ہے۔“ انہوں نے
 بڑے ہنسنے لہجے میں کہا۔
 ”تو فوراً ہٹا دیجئے۔“
 ”سوری اس کے آئٹریکشن اچھے نہیں ہوں
 گئے۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولیں۔
 ”کیا مطلب۔“ کیسے آئٹریکشن؟ آپ کو
 اپنے بیٹے پر اعتبار میں کیا۔“ میں نے انہیں صدمہ
 سے دیکھا۔
 ”میں اس بات پر نہیں سمجھتا کہ پتہ چلے کہ
 ہر پیری عادت کا علم ہے۔ چھوٹا بڑا ہر شے کی
 سبب الوجود جانے تو نہیں چاہئے۔“

میں گھر کی دیکھ بھل کر غائب کر گئے۔ ان کی باتوں
 پر مجھے سخت اعتراض ہو۔
 ”مافی ہے نا۔“ وہ کہہ کر گھر کی دیکھ بھل۔ اب
 میں تو سر پہ دھڑکے کس کے صفائی کرنے سے رہا۔ میں
 سخت ناراض ہوا تھا۔
 ”ہاں مافی کرے گی۔ وہ صاحبہ آوے! صفائی کرنے
 کی بجائے یوں کو صفائی کر لے گی۔“ وہ تو میں سر پر کھڑی
 رہتی ہوں تو در و ذہن کی صفائی کرتی ہے ورنہ اس کا
 کس چپے تو سر سے بوجھ اندر کر چلتی ہے اوپر سے تم
 انتہائی غیر امانت دار ہو۔ جب سے یونیورسٹی چھوٹی ہے
 تب سے تمہاری صحیح پادہ بچے سے پیسے ہوتی ہی نہیں
 جب تک تم انھوں کے تب تک کوئی میسرے برسوں کی
 محنت سے بنائے گھر کا صفائی ہی کر جائے گا۔ سوٹو
 اسٹاپ آرگومینٹ چلو۔“
 ان کے حتمی لہجے پر میں ہار مان گیا۔
 سہلایا کے جانے کے بعد میں بھی سہل گیا۔ ص
 کو سمجھا دیا تھا کہ ”چل جا رہا ہوں اب تھوڑا عرصہ
 ہی فرغت کا ہے۔ جا اور زندگی کے مزے لوٹ۔“
 اور اب یہاں مزے ہونے لگے ہیں۔ ماننے لگاؤ
 فون کر کے میرے آنے کے بارے میں بتاؤ۔
 جانے سے پہلے وہ ٹانوں سے مل کر بھی گئی تھیں اب
 میں چار سال بعد ٹانوں سے مل رہا تھا۔ یہ حد۔ سری
 ملاقات تو بعد کی شادی پر ہوئی تھی۔ تھیل تو میرا
 نہایت شاندار ہوا۔
 ٹانوں کے روبرو میں چپ رہا۔ مجھے دیکھ کر کتنی
 خوشی تھی۔ اب تیرا دوسرا سے میری ملاقات اچھی
 تک میں ہوں۔ نا تو مجھ سے کتنی دیر باتیں کرتی
 ہیں۔ وہاں عمر میں بھی بہت ایکٹو اور خوب صورت
 ہیں۔ ان کے سر پر سفید چہرے کو دیکھ کر مجھے مایوس
 آئیں۔ مائیں ناو کی کالی مشابہت آتی تھی مگر ناو کی تو
 بہت ہی نور تھی۔ سفید چہرے کا وہ بڑا لڑکے وہ آسانی
 حور رنگ رہی تھیں۔ یہ بات میں نے ان سے بھی کہہ
 دی تو مسکرائیں۔
 ”چھوٹا بڑا اب آرام کرو۔“

کھانے کے بعد میں اپنے لیے میٹ کیے گئے کمرے
 میں آ گیا اور سوئے گا کہ کراچی جیسے شہر سے پتلور جیسے
 شہر میں آکر رہنا اتنا مشکل اور مختلف ثابت ہو گا۔ یہی
 سب سوچتے سوچتے میری آنکھ لگ گئی۔ پھر مجھے کچھ
 ہوش نہ رہا تھا۔
 میں ابھی نیند میں تھا کہ ایک عجیب سے شہر نے
 مجھے بے وار کر دیا۔ میں بمشکل ”کھیں۔“ میں
 شور مچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر مارا جھانے
 مجھے بیڈ سے اچھل رہا۔
 ”ہائے عباس! بھائی۔“ وہ اپنی آوازیں میری
 سامنے پریم پھونک لیں۔
 ”کون۔“ میں ہوش نہ تھا۔ ”میں حدی سے
 سنبھلا۔“ ریکارڈ کے مانیٹر پر کھڑی اس مخلوق کو دیکھا۔
 ایک ہی لمحے کے میں آواز اور آواز۔
 ”ہائے۔“ آپ ہمیں نہیں پہچانتے؟“ انتہائی
 مدد سے پھیل آنکھوں میں آنے لگا۔
 ”سوری بھئی! میں نے صرف تم لوگوں کے بارے
 میں سنا رکھا ہے کہ قیامت سے پہلے ایک ایسی مخلوق
 نظر کی جن کے قد چھوٹے ہوں گے اور انہیں باہر
 باہر کھانا جانے گا۔“ میں نے انتہائی سنجیدگی سے کہا تو
 ہر اوّل ”کھوں والی کامن حیرت سے کھل گیا جبکہ
 وہ سری فوراً غصے میں آ گئی۔
 ”جی ہاں اور یہ بھی تو سنا ہو گا نا کہ ایک ”کھو وال آوی
 میں نے گا جسے عرف عام میں وہیل کہا جائے گا۔“
 میں نے صاف مجھ پر جوت کی۔
 ”یار عباس! یہ دانی تو جی تیر ہے۔“ میں نے سوچا
 پھر پھر مسکرا کر کہا۔
 ”بھئی اپنے بھائی بند کو تو اب تم ہی مجھ سے زیادہ
 مترجانی ہو گی نا۔ خیر یہ بتاؤں کہ تم دونوں کون ہو۔“
 میں نے فوراً ”صحیح کی جھنڈی ہرانا چاہی۔
 ”جی آپ ہمارے بھائی ہیں۔ اس لیے تو آپ کہتا
 ہی ہو گا۔“ کھنڈی پھیل آنکھوں والی تو چاند تھی۔

ادارہ نوائے تحریک انجمن کی طرف سے
 ہفت روزہ کے لیے خوبصورت ماوس

500/-	تھمبوس	500/-	تھمبوس
600/-	راحت جمی	500/-	رخسانہ گارہان
200/-	رخسانہ گارہان	400/-	شاریہ دھری
250/-	شاریہ دھری	450/-	آسیہ مرزا
500/-	قادر اعجاز	500/-	قادر اعجاز
250/-	قادر اعجاز	300/-	قادر اعجاز
200/-	قادر اعجاز	350/-	آسیہ مرزا
200/-	قادر اعجاز	250/-	قادر اعجاز
200/-	قادر اعجاز	450/-	قادر اعجاز
500/-	قادر اعجاز	200/-	قادر اعجاز
200/-	قادر اعجاز	200/-	قادر اعجاز
300/-	قادر اعجاز	225/-	قادر اعجاز
400/-	قادر اعجاز		



وہاں پہلے تھیں۔ ان کو کچھ نہیں، ہم چاروں نے مل کر

”ہاں تو میتا۔ تمہاری آپلی کو کیا مسئلہ ہے؟“ میری بات پر اس نے چڑکھنچھوڑا۔

”نہرے منٹے سے کوئی سودا کار رکھنے کی بجائے
آپ اپنے گائے کی فکر کریں۔“ وہ پٹاخ سے بولے۔

تسلیم۔ وہ تو میں نے پی لیا ہے۔ ویسے ایک بات
 جانا پسند فرما میں کی حکمت یہ! میں نے ایسا کون سا نم پھونکا

دیا ہے آپ پر کہ آپ ہمارے سرکاری ہیں کہ جس
لے بڑے متحرک ہے مجھے میں پوچھ تو وہ ایک دم سے
اواس نظر سے نہ کہ بلکہ نے جو اس سرچہ کے

”عہدائے بھائی! بیٹے آلی کو بھگ مت کرس۔“

یہ اتنی ٹینشن میں ہیں۔ مزید ٹینشن مت لیں۔ آپ نہیں جانتے کہ ان کی خالہ ان کی شادی کرنا چاہ رہی ہیں

اور آج کل ان لمبے کٹ نہ کرنے کی پوشر ہے
بھانڈا پھوڑ دیا مگر شانزے کی دھاڑنے اس کی آو می

”تم سے تم پلوشر۔“ اس کا جس نے چل رہا تھا کہ کسی
 کر دے۔ لہذا پلوشر کے لیے یہ دیکھنا پڑا کہ وہ کیا کرے۔

موت کر گئی۔ بچے سے والدین نے آواز نہ لی۔

”یہ کیا ہو اہل خانہ! تو خفا ہو گئی میری محبت۔“

۳۲۔ کے لئے

پوری بات سناؤ۔
 نام کی کمی۔
 جو کہ جس کی طرف سے یہ کام ہو گا۔

نہ ٹھہری۔ "میں نے اسے تسلی دی اور آخر کار اس

۳۔ ساری بات اُکھوالی۔
 حیات و عمر یوں گھٹی کہ شہزے آفریدی اپنی خالہ کے

ہمراہ ایسی رہتی تھی۔ والدین اس کے انجی میں حصہ
ہم کے تانا تانی کا انتقال اس کی ملاکی شادی کے بعد

"اس کا تو ہمیں پتا سن کر عمر رسیدہ تودہ میں۔
کیا ہے یہ؟"

پیشہ خیز مٹی جھڑکتی رہتی تھی۔

جاء۔ تاکہ سے ۴۴
۴۵ کیوں نہیں۔ ۴۶ ابھی فوراً پر جوش ہوئی اور یوں

میرے ذہن میں ایک مونی رنگ سفید بالوں والی عورت کا خاکہ بھر آیا۔

[illegible]

اور ملاقات کی اسے دل بہوشی ملی۔ وہیں سے
اس کے گھرے گئیں۔ شانزے شہید یونیورسٹی جا چکی
تھی۔ شہید کے ساتھ ہی سر سید لکھنؤ کو سستا

”آج کل کے زمانے میں جو کچھ رہا تھا جب میرا سنا میرا باندھ لیا۔“

میں اس کے ہمراہ اندر گیا تو میرا ہے بغیر رہا ہی نہ سکا
تو اتنا زلفست "اتنا مضطرب" کہ وہ بلا غم، غمور ہوا

تھانہ میں روٹ بچ میں میٹھول کی دلی میں سراہا تھا۔ وہ

”جہاں خال، جہاں کریم۔“ ہوش کی برجستہ

تو اوپر میں سبھل کر ادب سے پیشہ نکیل۔ سر کو پوں حصہ

لکھا ہے کہ میرا دل اس دنیا میں بھی 33 ستر
 ہے ہی نہیں۔

تو نہ پریش سر کو تھکا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

نے سر کو ان کے آگے جھکایا تھا۔

سے ہاتھ پھیرے تو میں نے سر کو اٹھایا اور انہیں دیکھا اور

چربی کے حصے سے بہت زیادہ لیا تھا۔ یہ سبکی نہ کر
رسیدہ خالص رہ تو میرے انداز سے بھی پیچھے کر چکا۔

قلمبیتا اور روشنی کی بنی سے میری تحریر تھوٹی۔

184

"بھئی جاؤ عباس۔" وہ نہ جانے کتنی دیر سے کہہ رہی تھیں۔ میں نے ان دونوں کو خوشخوار نظر سے گھورا تو کہ مسلسل مسکرا رہی تھیں اور پھر بڑھ گیا۔

"نیسے ہو؟ شہرے سے سنا تھا کہ تخی کا لوہا سا ہوا ہو ہے۔ مگر ان دونوں کو کچھ مصروفیت تھی اس لیے نہ ہی تم سے ملے، سسکی اور نہ ہی آئی ہے۔" وہ بڑے نرم ہنسنے لگی کہہ رہی تھیں۔

"نہ ملے۔ میں تو ٹھیک تھا مگر آپ کو دیکھ کر شاید نہ رہوں۔" میں نے دونوں کو گھورا کر انہیں کہنا تو چاہا تھا۔

"کیوں بھئی! مجھے دیکھ کر صدمہ ہو رہا ہے؟"

"آپ صدمہ کہہ رہی ہیں۔ میرے تو نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوتے بھاگے۔ اب میں تو ان دونوں کی باتیں سن کر یہ سمجھا تھا کہ آپ کوئی عمر رسیدہ خاتون ہوں گی۔ جن کے ہاں سفید گھر بھی ہوگی اور ہاتھ میں بھڑکن ہوگی۔ چہرہ پر جرس۔ مگر آپ تو میری سوچوں کے بالکل برعکس نکلیں۔" میں نے غل کر اپنی حیرت کا اظہار تو وہ مسکرائے لگیں۔

"تھی ضرورت تو نہیں کہ ہر عمر رسیدہ شخص ان صدمہ خصوصیات پر پورا اترتا ہو۔ کچھ میرے جیسے بھی ہوتے ہیں۔" وہ انہیں دیکھ رہی تھیں۔

"کیا؟ عمر رسیدہ؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ آپ تو کہیں سے بھی عمر رسیدہ نہیں نکلیں۔ بلکہ مجھ سے چند سال ہی بڑی ہوں گی۔" میرے کہنے پر وہ صرف ہلکا سا مسکرا کر چپ ہو گئیں پھر مضمحل ہو کر مجھ سے میرے گھر والوں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔

"آپ کا کو جانتی ہیں؟"

"بہت اچھی طرح سے کئی دفعہ ان سے ملاقات بھی ہوئی ہے۔ تم بتاؤ تم ان کل کیا کر رہے ہو؟" میں نے ان جیسا مترجم لہجہ بہت کم سنا تھا۔

"میں نے ان کے ایگزام کے بعد رٹ کا انتظار کر رہا ہوں پھر جانے۔"

"چلو اللہ تمہیں کبھی ملے۔ مجھے بھی پتا ہے۔"

"انٹر مسٹ تھا چاہے میں۔ مگر شہر سے ہی انٹر وائی کی

وجہ سے مجھے ہی جاب چھوڑنی پڑی۔ خیر اب تو وہ اس قابل ہو گئی ہے کہ خود کو سنبھال سکے مگر پھر بھی بچوں کی طرح حصدیں کرتی ہے میرے ساتھ۔"

وہ بہت محبت سے اس کا ذکر کرتی تھیں میں بغور ان کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

وہی پہلی سی ٹی گرین بڑی بڑی آنکھیں وہاں یہ حالہ تو ہیں سے بھی عمر رسیدہ نہیں نکلتی تھیں۔ میرے خیال میں یہ تمہیں کے قریب ہوں گی۔ عام سے گھر پر علیحدہ میں ہیں، اوکس بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹتے بہت خاص رنگ رتلی تھیں۔

"کیا وجہ تھی کہ انہوں نے بھی تک شادی نہیں کی۔ حالانکہ نن جنہیں صورتوں پر مہربان دیکھ کر ہزاروں ہوتے ہیں۔" میں سوچ رہا تھا اور ساتھ ساتھ ان سے گفتگو میں بھی مصروف تھا۔

"کیا ہوئے عباس؟ کوئی ڈرنک یا چائے؟" ان کے پوچھنے پر میں نے چائے کا کہہ دیا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان کے جانے کے بعد پورے گھر نے مجھے دیکھا اور مسکرائی۔

"کیوں بھائی؟ دیکھا کیسی چارٹی می خالہ ہیں شانزے آئی کی۔" انہوں نے دلو طلب کر رہی تھی جیسے یہ اسی کی دیرینہ منت ہوں۔

"دراستی بھئی۔ اب سوچ رہا ہوں کہ خالو جو شہر دار ہونا چاہتے ہیں۔ میرے بارے میں کیا کہہ رہے ہیں؟" میں نے سوچ لکھے ہیں۔ وہ اس سے رائے طلب کی تو وہ ہٹا ہٹا رہیں۔

"کیا آپ خالو؟" یہ کہہ سنا نہیں کہیں۔ "دونوں انتہائی حیرتی سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں ان کی حیرت پر نہ دیکھ رہا تھا۔

"میرے مطلب ہے کہ ان کے لیے نرکا بھی میرے جیسا ہونے سے ہونا چاہیے ہے؟"

"ایک دم ٹھیک۔ مگر عباس بھائی ایسا لاکھونوں کے لئے کہاں ہے؟" وہ فوراً تشویش سے پوچھنے لگی تھیں۔

"اور ڈھونڈ بھی رہا تو خالہ کیا راضی ہو جائیں گی؟"

میں نے دوسرا دم غلط اٹھایا۔

"خیر وہ بھی سوچ رہی ہیں۔" میں نے بر سوچ انداز میں کہہ کر بہت ختم کر دی۔ گھڑیل میں تجسس سے اٹھ چکا تھا کہ آخر کیا وجہ ہے جو انہوں نے ابھی تک شادی نہیں کی؟

خالہ کے بعد دونوں تو نے یہ سوچ میں پڑی تھیں اور میں ہاموں کی اسٹڈی میں تھا۔

کچھ سیلا کر لی تھیں۔ اس لیے بیٹ پر ابھی ان کی میل تلی ہوئی تھی۔ رات کو وہ سو رہی تھیں۔ پر اس لیے مجھے پتا نہ چلا۔ میں پڑھ رہا تھا اس کا جو سہا اور چہرے پر چہرہ شرمندہ تھا ساتھ بیٹ کر رہے تھا۔

تھی دیر بعد جب وہ بیوی شت ڈاؤن کر کے ٹھکانا شہرے کی خالہ کا ریاں میرے بڑھن میں تھا۔

میں چپ چاپ تھا۔ لیکن خالہ تالو کے کمرے میں تھیں۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھیں۔

"اب آؤ عباس؟" میں دروازے سے میرا اندر آؤ عباس نے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ انہوں نے رسی سے مسکرا کر کہا۔

میں اندر گیا اور بیڈ پر چڑھ کر تالو کی گود میں سر رکھ کر بیٹ گیا۔ تالو سنبھلنے کے ساتھ ساتھ میرے ہاموں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔

"تنگ تو نہیں ہو رہے یہاں پر تم۔"

"میں تالو۔ بلکہ مجھے تو اتنا سزا رہا ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ مہینے اچھا کیا جو مجھے یہاں بجاواؤ۔ وہاں پر میرا اتنا خیال رہنے والا کون تھا؟"

میں نے سر میں گردش کرتاں کا ہاتھ تھام کر کہا۔

"کہہ رہی تھی مجھے شینہ کہ کہاں میرے بیٹے کا بہت خیال رکھیے گا کیونکہ یہ کبھی میرے بغیر اتنے دن رہا نہیں۔"

تالو کی بہت پر مجھے بے اختیار رہا رہا تھا۔ وہ مجھے تو جانتی رہتی تھیں مگر میں انہیں بہت پر تھا جس لیے بھائی۔ ابھی رہا۔

"بہن ایک بہت جانتی ہے۔ کیا آپ بھی ماہ اور ماہوں

سے اتنا ہی۔" وہ میرے ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہاں یہ تالو کے چہرے پر عمت کا نور کھڑی۔

وہ میرا ہر اہم دین کو دیکھ رہی تھیں۔ چاہے وہ تھی ہی چہرے ہونے والے باب بہت ہی ان کا اسی طرز خیال رکھتے ہیں جیسے چھوٹے بچوں کا رکھا جاتا ہے۔

"تو کیا ہوا۔ آپ کو بلایا نہیں۔" ان کی شادی بھی آپ نے دور کی تھی اور آپ کی وہ اکلوتی بیٹی تھیں۔ میں نے نکتہ اعتراض اٹھایا۔

"کیوں نہیں یاد آتی تھی۔ شروع شروع میں میں اسے یاد کر کے روٹی تھی مگر تمہارے نانا مجھے منع کر دیتے تھے اس کے سامنے بدلے سے کہ کبھی کلاس برا ہو گا۔" نے گھر میں انڈسٹ نہیں کر پائے گی۔ پھر میں بھی یہ بات سمجھ گئی۔ رفتہ رفتہ دل کو سمجھا رہا تھا میں نے پھر عارفین تھا میرے پاس گھر کے بعد سے پہلے کو صبر کرنا۔ تاکہ اور جب مار فین کی شادی ہوئی۔ پھر میں رونق آتی تھی مگر وہ بھی چند ہی دن رہ سکی۔

نانو بات کرتے ہوئے تہدیدہ ہو گئیں۔ ہاموں کی رندی ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھی۔

"نانو تو آپ ہاموں کی دوسری شادی کرو دیتیں نا اتنے تنگ سے تو ہیں وہ اب بھی۔" میں ان کے ہاتھوں کو تھام کر بول۔

"بٹ میں نے تمہارے نانا شینہ ہم سب نے کتنا دیوانہ دل مگر اس کی ناہاں میں نہ بدوا سکے۔ وہ اپنی بیٹیوں پر سونپ کر ہاں کا سلیو خیمیں ڈالنا چاہتا تھا۔ ایک تو سب سے بڑے اس کی اتنی کم عمری میں شادی کر دی تھی گھر کے سنے کی وجہ سے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ رونق بھی عارضی ہوگی اور سنانا میرے بیٹے کا مقدر رہی دن جائے گا۔"

تالو کی آنکھوں میں نمی جھلکانے لگی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور تالو کو اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔

"فکر مت کریں۔ تالو! شالہ میں ایسی ہی ہو گیا کرتا ہوں۔ آپ جس روایت مت۔" میرے ذہن

میں شانزے کی خالہ اور ماموں کا خیال ایک ساتھ آیا اور میں مسکرائے گا۔

☆ ☆ ☆

شام کی چائے کے بعد میں کن دونوں کے ساتھ واک پر نکل گیا۔ ہلکی دھیمی ہوا چل رہی تھی۔ ہم تینوں واک کرتے ہوئے آنسکویم کارنر تک گئے۔ آنسکویم لے کر ہم دوبارہ کھولی کی طرف مڑے تھے۔ دونوں خوب چمک رہی تھیں میں ان کی باتوں پر ہنس رہا تھا۔ جب اچانک میرے نظر سے شانزے پر پڑی تھی۔ وہ کیلی کھولی کھولی ہی ایک طرف چل رہی تھی میں نے ان دونوں کو اس کی طرف متوجہ کیا۔

"وہ دیکھو۔ سامنے تمہاری درزی آئی۔"

دونوں ناگہی سے مجھے دیکھے لگیں اور پھر مٹاتے ذی کی کچھ کر پھینکیں۔

"ذی آئی۔" کن کی تیز چیخ پر کئی لوگوں نے سر جھما کر انہیں دیکھا مگر وہ دونوں سب سے بے نیاز اس کی طرف بھاگ رہی تھیں۔ شانزے حیرت سے انہیں دیکھ کر مسکرائی تھی۔ میں سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

"آئی۔۔۔ آپ کیسے واک کر رہی ہیں۔ ہاری طرف آجائیں۔ آگے چلتے۔ سچ ہمیں تو لگتا مڑا آگیا ہے۔ عباس بھائی کے ساتھ انہوں نے ہمیں آنسکویم بھی کھائی ہے۔"

حسب معمول پیدل نکلنے شروع تھی جبکہ مینا گروں ہانہ کر تصدیق کر رہی تھی۔ شانزے ان کی باتوں پر صرف مسکرا رہی تھی۔ بولی کچھ نہیں۔

"ہیلو! کیا حال ہیں آپ کے؟" میں نے چھٹی دھڑکے پر فکس سنجیدہ لہجہ میں بات کی۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا پھر بڑے کر کے رہ گئی۔

"آپس کریم کھاؤ گی؟" میں نے ہاتھ میں پکڑی آدمی کھائی آکس کریم اس کی طرف بڑھائی جو اس نے رکھائی سے شکریہ کہہ کر پیچھے کر دی۔

"کھاؤ ویسے بھی جھوٹا حملے سے محبت۔۔۔ حق

ہے۔" میری بات پر اس نے سر جھٹک کر مجھے دیکھا۔

"مجھے لگتا ہے میں اس سے محبت بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے سچے۔"

"آپ کیسے کیا کر رہی ہیں۔ تمہارے سنا نہیں کیا۔"

اسکے کس طرح ہم حل کریں گے۔

محبت اجتماعی مسئلہ ہے۔" میں نے مسکراہٹ دیا کر سنجیدگی سے تعجب بڑھاتا ہوا ہونٹ بھیج کر رہ گئی۔

اس کی خاموشی نے مجھے پھر افسوس کیا۔

"نو کھالو یوں بھی غصہ کو ٹھنڈا کرنے کا بہترین فارمولہ ہے۔"

"تم۔۔۔ تم اپنی حد میں رہو تو بہتر ہے۔ میرا دل بڑھ گیا ہے۔" تم اب اس وقت بہت خراب ہے۔ اگر ایسا ہو سکا تو بعد میں سر پکڑو گے۔ وہ گئے۔ اس نے غصے سے بچے میں وارننگ دی۔ میں ڈرنے کی ایک ٹنگ کرتے لگا۔

"مینا پر! مجھے بھلاؤ۔ تمہاری سلی تو عجیبی غصے میں لگ رہی ہیں۔ پلوٹہ میری بات پر مسکرائے لگی تھی جبکہ مینا خفا ہو گئی۔"

"آپ دونوں دوستی کیوں نہیں کر لیتے بھائی۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔"

"بھئی میں تو دوستی کرنا چاہتا ہوں مگر تمہاری درزی آئی۔ سوری ذی آئی ہی ہے زار نظر آتے ہیں مجھ سے۔" میں نے منطوق محبت سے کہ۔ شانزے نے صرف گھور کر رہ گئی۔

"کیا اب! میرے! وہ مجھے بھائی ہیں۔ آپ ان سے دوستی کر لیں یا پیدل۔" اس نے اچھا آمیز انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

"مجھے دیر ہو رہی ہے۔ گھر چلتی ہوں۔ تم لوگوں کو رخصت ہے؟" وہ اس کی بات نظر انداز کر گئی۔

"میں نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔" وہ خفا نظر سے لگی تھی۔ شانزے سب سے سی سے سانس بھر کر رہ گئی۔

"چلیں آئی! ہاتھ ملاتے بھائی ہے۔" حسب معمول پلوٹہ نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر میرے

ہاتھ میں تھموا۔ اس اچانک انقلاب پر وہ گھبرا گئی۔ میں نے شرارت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ دبا۔ وہ ہاتھ چھڑانے لگی۔

"وہ کھو! میں تو دوستی کر رہا ہوں مگر تمہاری سلی ہی مجھ سے ہاتھ چھڑا رہی ہیں۔" میں نے انجان پن سے اسے دیکھ کر دونوں سے احتجاج کیا۔

"بھائی اس وقت تک ہاتھ نہ چھوڑیے گا جب تک سلی مان میں جاتی۔" پلوٹہ کے لئے تو وہ گھر چلا گئی۔

"تو پھر کیا خیال ہے یو نشی چلتے ہیں۔ ہاتھوں میں ہاتھ دے۔" میں نے کیہ لگی سے آگے بڑھنا نہ دیا۔

"کیہ۔۔۔" اس نے سلی اور ہاتھ چھڑانے لگی۔ میں نے سلی سے آگے بڑھنا نہ دیا۔

"لو! اور! سلی۔۔۔" وہ دونوں تالیاں بجا رہی تھیں۔

"مجھے اچھا لگتا ہے ایک ہے۔ دوستی منظور ہے۔"

"آپ کیسے ہاتھ چھڑانے لگی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ چھڑانے والے لوگوں نے ہاری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے گزر گئے۔ وہ اپنا ہاتھ دیا رہی تھی۔

"ٹھیک ہے بچوں۔ دوستی کی خوشی میں تم لوگوں کو کوک پڑتا ہوں۔"

"جی نہیں صرف کوک نہیں۔ ہم سینڈوچو بھی کھا میں گے۔" پلوٹہ نے فوراً فیصلہ سنایا۔

"تو ریز کر بھی۔" مینا نے باریک سی تونائش اضافہ کیا۔

"آپ کیسے پتا پند فرمائیں گی۔" میرے کہنے پر اس نے ترچھی نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر چاہا کر ہوئی۔

"تمہارا سر۔"

"وہ تو ابھی بھی حاضر ہے۔" میں نے فوراً سر کو اس کے آگے جھکا دیا۔ دونوں ہنسنے لگیں۔ کچھ دیر میرے سر کو گھورتی رہی پھر ایک دم سے مسکرائی۔

پچاسیاں اس کی مسکراہٹ میں تالیاں پیٹنے لگیں۔ میں نے انہیں لاکھ بھائی۔

"خیر! ایک دیکھ لوگوں کے دل بھی ہمارے لیے کھلتے ہیں۔"

میں نے سلی کو دیکھ کر ہند آواز سے شکر ادا کیا اور پھر اس پر کوک کے ساتھ برگر، سینڈوچو، چمچس کے ساتھ شانزے کی فرمائش پر وہی بھٹے بھی کھلائے۔

یوں ایک بھر پور شام گزار کر ہم گھر آئے تو ہم چاروں میں پکی دوستی ہو چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

اما قانون آیا تھا ان سے بات کر کے میں ماموں کے پاس۔ ہمیشہ نواب ان سے گفتگو کر رہی تھیں اور دونوں ہمیشہ فون کے پاس پر شتیق انداز میں کھڑی تھیں۔

"ماموں! اور ان دونوں کو تو دیکھیں۔ اما کا فون سن کر کتنی خوش ہو رہی ہیں۔" میں نے ماموں کی توجہ فون کے بجائے ان پر مبذول کر دئی۔ وہ متوجہ ہوئے اور پھر انہیں دیکھ کر مسکرائے لگے۔

"انہیں یو نشی آپ کے فون کا انتظار رہتا ہے۔ بہت محبت کرتی ہیں دونوں اپنی پیچھے سے۔"

"ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ ماموں! میں کی محبت تو ہمیں نصیب نہیں ہوئی۔ اما کی محبت میں یہ مستاکے ٹھیک مل رہی ہیں۔" میں نے چالاک سے انہیں ایموئل کرنا چاہا۔

"الحمد للہ عباس! اما نے انہیں بھی مل کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ اور پھر دونوں بہت سادی اور سمجھ دار بچیاں ہیں انہیں اس طرح کا کوئی کمپلکس نہیں ہے۔" انہوں نے امدت احمدی سے ایموئل ہوئے بغیر کہہ دیا۔ مگر میں نے بھی بہت نہ ہاری۔

"یہ ٹھیک ہے کہ باتوں نے انہیں مل کی کمی محسوس نہیں ہونے دی مگر آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہیں مل کی کمی کا کوئی احساس نہیں۔" میں نے جرح

میں نے اس میں اعتراض کیا۔

”نہاؤ؟“

”نہاؤ؟“

”جس عباس۔“ وہ بے ساختہ مسکرائے لگی تھیں۔ جس سے ان کے دائیں گال پر بخور سا بخند گا تھا۔

”مجھے تو تم بس خالہ ہی کہہ رہی تھی کہ وہ اور سوٹ کرنا ہے مجھے۔“

”مگر خالہ سے تو وہ بن میں ایک برہمگ سی ہستی آجاتی ہے آپ تو اتنی جگ ہیں۔“ انہوں نے سر جھٹک کر مجھے ٹوک دیا۔

”کوئی جگ ونگ نہیں ہوں۔ اس سال پورے چھتیس سالوں کی ہو جاؤں گی میں۔“

”مگر شکل سے تو ہمیشہ کی شکل میں کی گئی ہیں آپ۔“

”اس بحث کو چھوڑو۔ واک پر نہیں جاتا۔“ انہوں نے سہولت سے موصوفیہ بدل ڈال۔

”آپ چلیں گی؟“

”سوری! تم تو گشتازے کو لے جاؤ مجھے کچھ کام ہیں۔ جاؤ گشتازے۔“ وہ ہمیں اللہ حافظ کہہ کر اندر چلی گئیں۔

میں نے پلوٹہ اور زمرہ کو آؤڑی اور شازے کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔ جاتی سڑک کے دل تھے اب راتیں اتنی سرد تھیں۔ واک کرتے ہوئے میں نے ٹولنے کی غرض سے پلوٹہ سے پوچھا۔

”وہی ڈیزاں تھیں اپنی بالیڈ ڈیزاں؟“ وہ جو شازے کو واپس لے کر آئی تھیں وہی تھیں۔ دم میری طرف مڑی اور بے نیازی سے بولا۔

”نہیں۔“ اس نے صاف ٹکا جواب پر میں ہکا بکا رہ گیا۔

”پھر؟“ ہمیں بھی اس کی کمی محسوس نہیں ہوئی؟ میں نے اس کی نہیں سنا۔ میں نے ٹی میں سر ہلاتے ہوئے مصروف لہجے میں کہا۔

”ہمیں تو بلا کی شکل بھی جھٹک سے یاد نہیں بھائی اور پھر دادو ہم سے تیار کر گئی ہیں۔ یہاں اتنا خال رکھتے ہیں۔ ہمیں تو کسی کی کمی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“ وہ مسکرائیں۔

”وہ اس سے مینا جی! یہ دونوں بچیاں مجھ سے بہت کلوز ہیں اور اپنی ہر بات مجھ سے شیئر کرتی ہیں۔ آج تک انہوں نے کبھی مجھ سے ماں کی کمی کی شکایت نہیں کی۔“

”زمرہ تو پھر بھی سلاہ سی ہے مگر پلوٹہ بہت آؤٹ اسپوکن ہے اس کو جو چاہیے ہوتا ہے۔ کھل کر کہہ دیتی ہے۔ آج تک مجھے ان سے یہ سننے کو نہیں ملا۔ سات سال ہو گئے ہیں انہیں ماں کے بغیر رہتے ہوئے اور انہیں کوئی شکایت نہیں ہوئی۔“

”بچے! ماموں نے تو بہت ہی محکم کر دی۔“

”یعنی کہ اب انہیں اس کی کا احساس دلایا جائے۔ میں سوچتی ہوں کہ انہیں خود تو کسی ساکھی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اگر بیٹیاں ضد کریں تو ہو سکتا ہے کہ ماموں اس کی خاطر اپنا گھر آباد کرنے کا سوچ لیں۔“

”تمیڑا اچھا ہے عباس پتر چل آج سے اس محکم پر شروع ہو جا۔“ آپ نے گریس فل سے ماموں کو دیکھتے ہوئے میں نے سوچا جو اب نہایت انماک سے بڑھیں

پس دیکھ رہے تھے۔

رات کو کھانا کھا کر میں ان دونوں کے ساتھ شازے کے گھر گیا۔ وہ دن میں اپنی خالہ کے ہمراہ ہمیں ملے ہوئے مل گئی۔

”میں میڈر کیا ہوا ہے۔“ میں نے خوشگوار لہذا سے کہا۔

”واک کی جارہی ہے۔“ تو تم بھی ہمیں جوائن کر دو۔“ شازے نے دعوت دی۔

”ہمیں بھی واک کا مڑا تو سڑکوں پر چلتے ہوئے آتا ہے۔ ہم کہیں اسی لیے گئے آئے ہیں۔ چلو ہمارے ساتھ۔“

میں نے جلدی مچائی۔ بچیاں دن میں لگے جھڑوں پر بیٹھ گئی تھیں۔

”خالہ سید سے اگر آپ مینڈ نہ کریں تو مجھے رشتہ خالہ آپ کے لیے سوٹ اینڈ لنگا۔ میں آپ کو کچھ ور کہہ کر بلا سکتا ہوں۔“

”میں تو یہ۔“

”میں تو یہ۔“

”میں تو یہ۔“

”اعتماد اند میں صاف کوئی سے ہوں تھی۔“

”تو بھی چھٹی ہوئی۔“ میں نے سوچا اور پلوٹہ کہ دیکھا جو پھر سے زور شور سے بنا قصہ شروع کر چکی تھی۔ چانک ہی مجھے آپہاتھ پر کسی کی نرم گرفت کا احساس ہوا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا وہ زمرہ تھیں۔

”لیکن بھائی مجھے ماما کی کمی نہیں ہوتی ہے۔ بہت زیادہ۔“ وہ ہنسنے لگی تھیں۔

”یہنا تمہیں کیوں ہوتی ہے؟“ یہاں تو وہاں تم سے اتنا پیر نہیں کرتے ہٹاؤشی سے۔“

”مگر یہ پوچھتے ہوئے اس سے ایک دم سے ٹی میں سر ہلا دیا۔“

”مگر یہ۔“ بہت گھبراہٹ میں مر رہی تھی اور بچوں کو ان کی ماموت ضد رتے۔ لیکن میں تو میرا اس چاہتا ہے کہ فاش نہ ہو۔ یہی ہوا۔ ونگ میں بھی ان سے ضد کرتی۔ اس نے بے میں حسرتیں بول رہی تھیں۔

”تو قرین سے عہد کر سکتی ہو۔ وہ بھی تمہاری ماما کی۔“ میں نے پیر سے سمجھا دیا۔

”نہیں بھائی! وہ اپنے ہی ماما کی وجہ سے suffer کرتی ہیں۔ میں انہیں اپنی ضد کی وجہ سے پریشان نہیں کر سکتی۔ وہ ہماری اتنی کینر کرتی ہیں۔ اتنا پیر دیتی ہیں۔ میں ان سے کیسے ضد کر سکتی ہوں ہاں اگر ہماری ماما ہو تو میں ان کو خوب جگ کرتی۔ غرے دکھائی دیتے۔“

”پھر وہ بھی پیر تھیں ڈے رہا ہے کے ساتھ آتیں۔ سب کتنا اچھا ہوتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی جھلملانے لگی تھی۔ میں نے ذر جھٹک کر نرمی سے اس کی آنکھوں کو اپنے ہاتھوں کی پوروں سے صاف کیا۔

پلوٹہ اور شازے ہم سے کافی گے نکل گئی تھیں۔

”تم نے کبھی بلا سے یہ سب کہا ہے۔“ میں نے سوچ کر کہا کہ یہ نکاحوں کی بات یاد آگئی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”تو کونازہ پتر! سے کہو کہ تمہیں بھی ایک بیماری کی ماما چاہیے۔“ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری ضد میں پورنی کرے۔“ میں نے پیر سے اسے کہا۔

”میں تو یہ۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”تو کونازہ پتر! سے کہو کہ تمہیں بھی ایک بیماری کی ماما چاہیے۔“ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری ضد میں پورنی کرے۔“ میں نے پیر سے اسے کہا۔

”میں تو یہ۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

کہا۔

”نہاؤ! میں۔“ وہ بے ساختہ مسکرائے لگی تھیں۔ جس سے ان کے دائیں گال پر بخور سا بخند گا تھا۔

”مجھے تو تم بس خالہ ہی کہہ رہی تھی کہ وہ اور سوٹ کرنا ہے مجھے۔“

”مگر خالہ سے تو وہ بن میں ایک برہمگ سی ہستی آجاتی ہے آپ تو اتنی جگ ہیں۔“ انہوں نے سر جھٹک کر مجھے ٹوک دیا۔

”کوئی جگ ونگ نہیں ہوں۔ اس سال پورے چھتیس سالوں کی ہو جاؤں گی میں۔“

”مگر شکل سے تو ہمیشہ کی شکل میں کی گئی ہیں آپ۔“

”اس بحث کو چھوڑو۔ واک پر نہیں جاتا۔“ انہوں نے سہولت سے موصوفیہ بدل ڈال۔

”آپ چلیں گی؟“

”سوری! تم تو گشتازے کو لے جاؤ مجھے کچھ کام ہیں۔ جاؤ گشتازے۔“ وہ ہمیں اللہ حافظ کہہ کر اندر چلی گئیں۔

میں نے پلوٹہ اور زمرہ کو آؤڑی اور شازے کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔ جاتی سڑک کے دل تھے اب راتیں اتنی سرد تھیں۔ واک کرتے ہوئے میں نے ٹولنے کی غرض سے پلوٹہ سے پوچھا۔

”وہی ڈیزاں تھیں اپنی بالیڈ ڈیزاں؟“ وہ جو شازے کو واپس لے کر آئی تھیں وہی تھیں۔ دم میری طرف مڑی اور بے نیازی سے بولا۔

”نہیں۔“ اس نے صاف ٹکا جواب پر میں ہکا بکا رہ گیا۔

”پھر؟“ ہمیں بھی اس کی کمی محسوس نہیں ہوئی؟ میں نے اس کی نہیں سنا۔ میں نے ٹی میں سر ہلاتے ہوئے مصروف لہجے میں کہا۔

”ہمیں تو بلا کی شکل بھی جھٹک سے یاد نہیں بھائی اور پھر دادو ہم سے تیار کر گئی ہیں۔ یہاں اتنا خال رکھتے ہیں۔ ہمیں تو کسی کی کمی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“ وہ مسکرائیں۔

”وہ اس سے مینا جی! یہ دونوں بچیاں مجھ سے بہت کلوز ہیں اور اپنی ہر بات مجھ سے شیئر کرتی ہیں۔ آج تک انہوں نے کبھی مجھ سے ماں کی کمی کی شکایت نہیں کی۔“

”زمرہ تو پھر بھی سلاہ سی ہے مگر پلوٹہ بہت آؤٹ اسپوکن ہے اس کو جو چاہیے ہوتا ہے۔ کھل کر کہہ دیتی ہے۔ آج تک مجھے ان سے یہ سننے کو نہیں ملا۔ سات سال ہو گئے ہیں انہیں ماں کے بغیر رہتے ہوئے اور انہیں کوئی شکایت نہیں ہوئی۔“

”بچے! ماموں نے تو بہت ہی محکم کر دی۔“

نظروں سے نکال دیا۔ پھل پڑی۔

"کیا...؟" وہ گمراہ تو شادی کرنا ہی نہیں چاہتیں۔
وہ پریشان سے سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

"تو تمہارے پیارے کون سا کرنا چاہتے ہیں۔ بس تم اپنے پیارے کو راضی کرو اور میں خالہ کو ڈن؟" اس نے میرے پیچھے ہونے کا ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"او ان دونوں سے کئے نکلتے ہیں۔" میں نے اچانک ہی کہہ کر دوڑ گادی۔ ذرا بعد تو پیسے کھڑی رہی پھر وہ بھی بھاگی۔ ہم ان دونوں کو کراس کرتے ہوئے آگے نکل گئے پیچھے سے شانزہ ارے ارے کہتی رہ گئی۔ ذرا بعد سچ بس کھول کر بس رہی تھی اور میرے گھر پر پوری کالونی میں گونج رہے تھے۔ جگہ پیچھے دو دو نوں حیرانی سے ہمیں دیکھ رہی تھیں۔

اگلے دن میں صبح سو کر اٹھا تو دس بج رہے تھے۔ کچھ دیر بستر پر رہے کہ بعد منہ ہاتھ دھو کر نیچے اتر آیا۔ ناٹو چین میں کھڑی دوپہر کے کھانے کی ہدایات دے رہی تھیں۔ میں سے پیچھے سے جا کر ان کی ہانکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

"عمباس۔" انہوں نے فوراً "کیس کر پ۔"

"کیا ہے نا تو اتنی آسانی سے اندازہ لگایا۔" میں ڈانٹتک تیل پر چاہی تھا۔

"مگر میں گور ہے ہل کون تمہارے سولہ ٹائٹ میں کیا لو گے؟" پراٹھا بڑا "انہوں نے پوچھا تو میں سوچ میں پڑ گیا۔"

"سچ تو پراٹھے کھانے کوں چاہ رہا ہے پراٹھے بوا دیر۔"

"وہی خالہ پہلے عباس کا ناشتا بنا دینی کا پھر میں کر بیٹا۔"

خالہ لیں ناٹو کی بات پر فوراً "فریح کی جانب بڑھا تھا۔"

"ڈیویر! پہلے جائے بنا دو اور پھر آؤ سرکھار۔" وہ دوہرایا ہے۔ "میں اس سے کہہ کر بھوکے ساتھ باہر

نکل آیا۔

"خیریت بی! طبیعت تو ٹھیک ہے۔" "یہ فوراً" تشویشناک لہجے میں کہہ کر میرے ہاتھ پر پھوٹنے لگیں۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں ناٹو! بس رات ذرا سیٹ سو رہا تھا اسی وجہ سے طبیعت میں سستی ہے۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔" میں اطمینان سے کہتے ہوئے دو بج میں رکھے صوف پر بیٹھ گیا۔

"بچے رات والی اچھی نہیں ہوتی۔ صحت کا خیال رکھا کرو۔" وہ مجھے نصیحتیں کرنے لگیں میں بے ساختہ ہنس پڑا۔

"اوہ ناٹو ٹھیک تو ہوں۔" آپ تو بلا سے بھی زیادہ وہی ہیں۔ یہ بتائیں کہیں جا رہی ہیں؟" اس کے جیسے پر ایک نظر ڈال کر میں نے اندازہ لگایا۔

"ہاں نیو فرس کے گھر جا رہی ہوں۔ بچی کافون کیا تھا کسی ضروری کام سے بلوایا ہے۔" ناٹو نے شانزہ کی خالہ کا نام لیا۔

"ضروری کام۔" پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ "تم وینک سے ناشتا کر بیٹا اور اگر سرکار ٹھیک نہ ہو تو وہی سے کتنا تمہیں ٹیٹ دے دے۔" چن کے کیبنٹ میں پڑی ہوئی۔

ناٹو ہدایت نامہ دینے کے بعد وہ چلی گئیں۔ وہی چائے کے تیل۔ میں چائے پیتے ہوئے سوچ رہا تھا جب اچانک شانزہ چلی گئی۔

"بے عیب عیب۔" وہی۔ "سچ تو بڑی بڑی ہستیاں آتی ہیں۔" میں نے اسے چیرتے ہوئے کہا۔

"عباس یک! اس وقت مجھے تنگ مت کرو۔ میں میرے ہی مت فیکس میں ہوں۔" وہ دم سے صوف پر چپٹائی ہوئی ہوئی۔

"خیریت سے کہیں غصہ ہو؟" وجہ کچھ تو مجھے معلوم ہوئی تھی مگر میں اس کے منہ سے سننا چاہ رہا تھا۔ کیونکہ اتنے دنوں میں اس سے اچھی دوستی ہو چکی تھی۔

"ایک ہی تو وجہ ہے میرے غصے کی اور وہ ہے خالہ

کی ضد شادی۔" وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"شادی شادی شادی میرے تو کان پک گئے ہیں یہ سن کر آخر وہ بھی کہہ میں رہا ہے میں اس کے سوا صرف اور صرف یہ ہی مسئلہ دیکھا ہے جس کا حل میری شادی ہی ہے۔"

وہ دن اسٹاپ ہو کر چلی جا رہی تھی۔ وہ کے سے سے بریک لگے۔ وہ ہانسا سوا کر پل گیا تو میں نے اطمینان سے ٹرے کھینچی فوراً سے بھی دعوت کی۔

"بھیکس ناشتا میں کر چکی ہوں صوف پر چائے دیں گی۔" تو "تو اندے میں سے کپ لے لے۔" میری جھولی چائے کی تھی۔ میں نے حیرانہ سر جھٹک کر دیکھی۔ وہی کپ۔ "یہ۔ میں نے چائے والی کپ اس کے آگے سر پائی۔

"دیسے۔" چن کی کھول کی تھی۔ "یہ یونورٹی ہے۔" وہ ناٹو کی خالہ تھی۔

"میں یہ ناٹو خالہ کی وجہ سے کہتی پڑی۔ انہیں ہاتھ میں جانا ہے اور سچ گاؤں سے ہمارے سب کو بھی آنا ہے سو مجھے گھر پر رہنا پڑ رہا ہے۔" وہ مڑتے ہوئے کچھ میں بوس رہی تھی۔

"گماں جانا ہے؟" قہقہہ "کسی لڑکے کا پتا کروا لے۔" میں نے اندھیرے میں تیر چایا جو سیدھے نشانے پر جام بیٹھا تھا۔ اس کا منہ سرخ ہو گیا۔

"کیا بتاؤں عباس! میں کس مشکل میں ہوں۔" چائے کا کپ ہاتھ سے رکھ کر اس نے بے چارگی سے سہا۔

"تم شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟" میں نے سنجیدگی سے اس سے سوال کیا تھا۔

"میں کیسے شادی کر سکتی ہوں عباس خالہ بالکل نیلی رہا میں گی۔ میں ہی تو ان کی تمنا کی کاسارا ہوں۔" ماما پیج مجھے اسی سے تو بھوڑ گئے تھے کہ میں ان کی تمنا کی باتوں کی اب یہ اگر میری شادی کرویں گی تو خود کتنی میل رہا میں گی۔ "وہ بے چینی سے بول رہی تھی۔ میں نے بغور اسے دیکھا۔

"میں وجہ ہے یہ کوئی اور بھی ہے؟"

"یہ وہ ہے؟" سر سے میری طرف دیکھا۔

"مطلب؟" وہی۔ "یہ کہہ رہا ہے۔ میں لڑ نہیں پا۔" میری دانت۔ "یہ وہ ہے؟" میں نے ہو گیا۔

"قی۔" میں نے اس لفظیات کا کوئی شوق نہیں نہ لیا۔ "یہ ہے۔" وہ ناگوار سے ہوں تو میں مسکرا دیا۔ "خیر ہے میرے اللہ! اور نہ میں تو بے موت مارا خالہ۔" میرے شرانے پر اس نے مشکوک نظروں سے مجھے دیکھا۔

"کیا مطلب تمہارا؟" "کچھ نہیں کچھ نہیں تم یہ بتاؤ اس کے علاوہ تو کوئی اور رہی نہیں ہے نا؟" "نہیں۔"

"اور اگر یہ وجہ بھی ختم ہو جائے تو۔" "تم کہنا کیا چاہتے ہو۔" اس نے اللہ کر مجھے دیکھا۔ میں نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ کر کپکن سے منہ صاف کیا اور پھر بڑے اطمینان سے اسے دیکھا۔

"میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہاری خالہ کی تمنا ختم کر دی جائے۔ یعنی ان کی شادی کر دینی جائے تب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔" میں نے استفسار سے بچے میں پوچھا۔

"جی تو مسئلہ ہے۔ وہ شادی کرنا ہی نہیں چاہتیں۔" وہاں ہی سے بول۔

"تو کیونکر تم بھی ان کے نقش قدم پر چلنا چاہتی ہو کتواری رہ کر۔" میری بات پر وہ مجھے گھورنے لگی۔

"اور کے۔" گھورنا بند کرو اور مجھے اس بات کا جواب دو کہ کیا خالہ کسی سے محبت کرتی تھیں اور اس نے دھوکہ دے دیا تھا؟ اسی بے وفائی کی وجہ سے وہ شادی سے دھواشتہ ہو گئی ہیں؟" میری بات پر وہ چپ گئی۔

"جی نہیں میری خالہ ایسی نہیں ہیں۔"

"تو پھر کیا انہیں مردوں کی غلطی سے نفرت ہے؟" "اوہ وہ ایسی کوئی بات نہیں ہے بہت کچھ ہوں ہے کہ ماما اور خالہ دونوں ہمیں یہ بات کوئی تھانی نہیں ہے۔ اس لیے اب ہم کی شادی ہو گئی تو ناٹا ناٹو کے پاس

صرف خالہ تھیں۔ خالہ اس وقت پڑھ رہی تھیں پھر اس کے مقال کے بعد مرنے والے خالہ کو اپنے گھر لے آئیں خالہ خاتم مکمل کرنے کے بعد تانگی ڈیمینوں کا چارج سنبھالنے لگیں۔ اسی دوران پاپائی شغف ہونے لگے انہوں نے خالہ کو بہت کہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ چلیں مگر خالہ نہ مانیں۔ ابھر اس کی جانب بھی تانگی کی زمینیں تھیں بلکہ خرمیابی مجھے ابھر خالہ کے پاس چھوڑ کر۔ حذیفہ اور حمزہ تو بہت چھوٹے تھے۔ پھر خالہ کو میری وجہ۔ اپنی جانب سے ریزاتیں کرنا ان کے خدشوں میں مجھے اس کی ضرورت یاد آئی۔ تب تم خود تانگو عباس انہوں نے میرے لیے اتنی سیکرینا کر کے دیں تو میری فرض بنتا ہے تاکہ انہیں یوں تنہا چھوڑ کر جاؤں۔ وہ جذباتی ہو گئی۔

"تم ایک کہہ رہی ہو۔ میرے تم یہ نہیں چاہتیں کہ خالہ کی شادی کر دی جائے۔" میرے استفسار پر وہ فوراً ہنسی۔

"کیوں نہیں مگر خالہ نہیں چاہتیں۔ انہیں کون سمجھتا ہے؟"

"اس مسئلے کا ایک حل ہے، اگر تم میرا ساتھ دو تو ہمیں مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔"

"کہہ دیجئے۔"

"اس نے غور مجھے دیکھا۔ میں پر اسرار طریقے سے مسکرایا پھر اسے آہستہ آہستہ اپنے پاؤں کے پار۔ میں تانے لگا۔

"ایسا؟" وہ چلی۔

"وفا ہے وقوف لڑکی! میرے پوری بات تو سن ہو۔" میں نے جھٹک کر اسے لٹکا پھر ساری بات چلانے کے بعد سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"اب کیا کہتی ہو؟" میں چوے غرے اسے، کچھ رہا تھا۔ وہ چند ثانیے مجھے گھور کر رہی پھر بے ساختہ ہنس پڑی۔

"پور۔ خبیث ہو تم۔"

"تھمب سکس۔" میں سینے پر ہاتھ رکھ کر جھٹکتی۔

میرے کہنے پر اس نے بے مددوں ہاتھ مارا۔

رو کر لٹکی کر فی الحال اس کے رشتے کا سلسلہ ملتی کر دو جا۔ اس کے انگریز نام کے بعد وہ جوں چاہے کریں۔ وہ مشقی میں ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے کچھ نہیں بولے گی۔ ابھی یہ سارا سلسلہ اس کے ذہن کے ساتھ ساتھ اس کی پڑھائی کو بھی متاثر رہا۔ ایک گھنٹہ کی بحث کے بعد جب اس نے لوں پر یہ تو مجھے وکٹری کا نشان دکھایا۔ اس طرف سے اطمینان ہونے کے بعد اب وہ سراسر جھڑپ تھی دشتی اور مینا کو اعتماد میں لینے کا۔

وہ ہر کوئی کھانے کی میز پر حسب معمول ہم قہقہوں نے خوب ہنسا۔ چائے رکھا تھا۔ جو حسب معمول کھانے کے بعد آرام کرنے کی گئی تھی۔ میں نے لٹکیوں کو لیے اسے کمرے میں لایا تھا۔

"مجھے اور تمہاری زنی تپتی کو تم لوگوں سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔"

میں نے انہیں بلایا اور اب مجھے شانزے کا انتظار تھا۔ جس کی تشریف توری ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔

"کیسی بات بھائی؟ کہیں جلتا ہے؟ جلدی تھا میں تانے۔" ہمیشہ کی جلد باز پوشہ کو جاننے کی بے چینی تھی۔ مینا لہجہ خاموشی سے بیٹھی رہی۔

"جیتا ہے۔ تانہ بھائی مجھ سے صبر سیں تاکہ وہ پیچھے پڑ گئی تو مجھے اسے جھاڑنا۔"

"صبر کرو بے وقوف لڑکی زنی تانے تک۔" میرے جھاڑنے پر اس نے ہنس پھینکی۔

"آپ مجھے ڈانٹ رہے ہیں۔" میں نے مجھے اب کوئی بات نہیں سنی۔ "میں سو رہا ہوں۔" اسے ہی والد تھا کہ شانزہ چلی آئی۔

"بہت بندہ تھک رہا ہے۔" میں نے بیٹے بیٹھے لیے جس میں ہاتھ لگا کر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بے نیازی سے خطرناک کر کے دشتی اور مینا کے پاس بیٹھ گئی۔

"بائے دشتی! منہ کیوں پھل رہا ہے؟"

"بھائی نے مجھے ڈانٹا ہے۔" وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

"بھئی! منع کرو۔ تمہارے عباس بھائی کو تو عادت ہے خواہ رعب جھاڑنے کی۔ تمہا میں چھوڑ دو اور جلدی سے موڈ ٹھیک کرو۔" میرے پاس تمہارے لیے ایک سیٹ نام ہے۔" اس نے دشتی کو پکارتے ہوئے کی پڑھائی شروع ہو گئی۔

"کیا سیکرٹ کام؟" ہم نے معنی خیزی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر شانزہ نے گلا بھڑکا کر نکالا۔

"ہائیں ہاں شروع ہو گئی۔"

"تم لوگ جانتے ہو تاکہ خالہ میری شادی کروانا چاہتی رہی ہیں؟ یا تم لوگ چاہتے ہو کہ میری شادی ہو جائے اور میں تم لوگوں سے دو بچے پاؤں؟" اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ غور۔ اس سے پٹ سی۔

"ہاں۔" وہ ہنس پھینکی۔

"تم تو جانتے ہو تاکہ خالہ کی شادی میری بہن سے ہو کر ہو کر رہے گی۔" اسوں نے زور شور سے سر ہلایا۔

"نہیں ہے اگر ایسا ہے تو مجھے تم دونوں کی مدد کی ضرورت ہے۔" اس نے کہا کہ تم دونوں میری اور عباس کے درمیان رہو۔

"شانزہ نے بھائی پھیلنے کی دونوں نے اپنے ہاتھ کھینچے اور ایک دہان ہو کر بولیں۔

"میرا اس۔ بہنات نہیں گے۔"

"خفیہ یو۔" اب تو پر اس کر رہا ہے نا تو اب ہماری بہنات ہی پڑے اور تم دونوں نے پھاہو گانا کہ جو پر اس کو پورا نہیں کرتے انہیں توڑتے ہیں انہیں اللہ پاک سخت سزا دیتے ہیں۔ پڑھا ہے نا؟"

دونوں نے زور شور سے اثبات میں سر ہلایا۔ میں صرف خاموشی سے انہیں سن رہا تھا۔

"چھابا یہ بتاؤ۔" مینا دشتی کی ہیں؟"

"ہاں نہیں۔" وہ متضاد جواب دے موصوں ہوئے۔

"تارے نے بھائیوں اچکا کر مجھے دیکھا۔ میں نے کیری اس کا شرع کیا۔ پھر اسے ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"آپ کو مایوس یہ نہیں رہتی؟" دشتی سے سوال

اس لیے کہ میرے ہاتھ لگاؤ ہو یہ ہیں۔" اس نے ہنس پھینکی۔

"اور تمہیں پتا ہے؟" دشتی نے جواب دیا۔

"مجھے تو پتا ہے۔" اس نے کہا۔

"میرا بھی پتا ہے۔ مگر میرا دل چاہتا ہے کہ کاش ہماری بھی ملنا ہو۔" دشتی نے جواب دیا۔

"میرے مجھے منتوں سے کھاتیں۔ اسٹوریز بھی سناؤں۔" شانزہ نے مینا کو دیکھا جو آنکھیں بند کیے جذب سے بولتی جا رہی تھی۔

"اور اگر آپ کو مائل جائیں تو۔" اس کی بات پر پوشہ نے حیرت سے اسے دیکھا البتہ مینا پر جوش ہو گیا۔ مینا سے میری اس موضوع پر پہلے بھی بات ہو چکی تھی سو اس کی طرف سے میں متفہم تھا۔

"ہائیں کوئی ملنا نہیں چاہیے۔ اسٹیپ مائینڈی ہوئی ہیں۔ مرنے ہیں Cruel اور unsensitive ہوئی ہیں۔" پوشہ نے غصے سے بات رد کر دی۔

"نہیں نہیں۔ سب اسٹیپ مائینڈی نہیں ہو تیں۔" وہ Cruel اور unsensitive ہوئی ہیں۔ یہی خالہ ایسی نہیں ہیں۔" میں نے پڑھا تھا۔

"مینا بڑی سادگی اور روانی سے بھارتی چھوڑ گئی۔" دشتی نے خالہ کا کیا ذکر کیا؟ وہ مٹھکوب ہو گئی اور ہمیں دیکھنے لگی۔

"یہی خالہ ہماری مائیں کی۔ مجھے بھائی نے بتایا ہے۔" وہ غصے سے بھٹی ہوئی تھی۔

"عباس بھائی! یہ مینا یا کہہ رہی ہے۔" مینا کے مقابلے میں وہ ہوسیار۔ مینا اور پھر یوں بھی آج یہی بات ہم ان سے کہنے والے تھے سو میں اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا اور نرمی سے بولا۔

"مینا ٹھیک کہہ رہی ہے دشتی۔" میری بات پر اس نے بے یقینی سے جھنجھکی۔

"مجھے یہ بات بڑی لگی ہے؟ کیا تمہیں یہی خالہ پسند نہیں۔" پھر دشتی میری بات کا جواب دیا۔

"میں نے سب کچھ سن لیا۔" وہ صراحت کیا۔ وہ پھر بھی نہیں

منشی رہی۔
 "وشی گڑا۔ میں کیا ہو چکا ہوں۔" میرے دوبارہ
 ہراسہ کرنے پر اس نے نظر اٹھا کر مجھ کو کھانڈا اور پھر بے
 بسی سے بولے۔
 "مجھے پتا نہیں شاید مجھے یہ سب سن کر چھ سس رگا
 یا شاید۔"
 وہ اٹھ کر بولی۔ اس کے جواب پر چند لمحوں میں سے
 دیکھتا ہوں۔ پھر اس کے چہرے پر سر کو دوبارہ اوپر اٹھا کر
 دیکھو وشی۔ خالہ کی ماسوں سے شادی کی گھر کے
 مستقبل کے لیے سمیت ضروری ہے۔ تم بھی چھوٹی
 ہو ان معاملات کو بھی سمجھ نہیں سکتیں۔ اس گھر کو
 ایک عورت کی اشد ضرورت ہے۔
 "تو دادو ہیں۔" وہ احتجاجاً بولی۔
 "یہ شک یلو ہیں مگر وہ بیمار ہیں۔ یہ ان کے آرام
 کی عمر ہے۔ تم لوگوں کی دیکھ بھال اور گھر کے کاموں کو
 لک آؤ گھر کے ہاتھ لگنا تھک جاتی ہیں لوہر سے ان کا
 ہنڈ پیر پائی رہتا ہے وہ کب تک یہ سب سہج کرتی
 رہیں گی پھر کل کو تم لوگ ہنڈی ہو جاؤ گی۔ مسائل بھی
 اور پڑھیں گے لیسے میں یلو کا کمزور ہونا کب تک
 سارا سہ سہ کا؟"
 میں نرمی سے سمجھا رہا تھا۔ وہ خاموش تھی۔ کچھ
 بولی نہیں۔
 "اور پھر کل کو تم لوگوں کی شادیاں بھی تو کرنی ہوں
 گی۔ وہ سب کون کرے گا؟" میں نے شرارتی لہجے میں
 پوچھا تو وہ نونٹا ہنڈ کر گئیں۔ گھوٹشی نے یہاں بھی من
 مانی کی۔
 "آپ لوگوں ہوں گے تا اور شانزے آتی بھی ہوں
 گی وہ کر لیں گی سارا کام۔"
 "دلہنی۔ میں کیوں ہوں گی میں تو خود اس وقت
 جانے کس کو پیری ہو چکی ہوں گی اور تم چاہتی ہو کہ
 میں صرف تمہاری شادی کے چھوٹے کاموں سے
 کنواری بیٹھی رہوں بلکہ خود کو شادی کے چھوٹے کاموں سے
 میں مددگی اس کے کام کرنے کو کہہ رہی تھی۔

ایسے ہاتھ بچا کر چک کر بولی کہ مجھے بے اختیار ہنسی
 آتی۔
 "متم فکر مت کرو۔ میں گراؤں گا تم سے شادی کیا
 ہو جو جو تم پوڑھی ہو چکی ہو گی۔" میں نے اسے تسلی
 دی۔ گھوٹ سے اٹک لگی۔
 "منہ دھو رکھو تمہ۔ میں کیوں برصہپ میں شادی
 کروں۔ اللہ نہ کرے کہ جو ایسا ہو۔" وہ سخت پرمان
 مانی تھی۔ ذرا بعد وہ بے چینی سے پہلو بٹھا۔
 "آپ کیا کہہ رہے تھے بھائی۔" وہ لاہوری بات کو
 پھر سے دہرائے جو زنا چاہ رہی تھی۔ میں اس کی طرف
 متوجہ ہو گیا۔
 "تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس سب مسائل سے بچنے کا
 حل صرف ایک ہی ہے وہ ہے خالہ پور ماسوں کی شادی
 ۔ کیونکہ جب تم دونوں بھی چلی جاؤ گی تو ناؤ اور ماسوں
 اکٹھے رہ جائیں گے پھر ایسے میں کون اس کی دیکھ بھال
 کرے گا؟" بات کے اختتام پر میں نے سوالیہ نظروں
 سے انہیں دیکھ وشی تنہا کا شکار نظر آ رہی تھی۔
 اس کی سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا۔
 "اور پھر جب خالہ کی شادی ہم ماہ میں سے کر لیں
 گے تو تم لوگوں کی زی آتی بھی ہمارے ساتھ آ رہے
 گئیں گی۔" میں نے انہیں مزید دبا دیا۔ وہ نونٹا
 بے چینی سے شانزے کو دیکھا۔
 "نہیں۔"
 "آف کورس۔" اس نے آڑی آنکھ سے میں نے باری
 باری سب کو دیکھا۔
 "تو پھر کیا خیال ہے؟" اس نے اس وقت شروع کر دیں؟
 میں نے حائل سے اس کا دل میں پوچھا۔
 "آف کورس۔" شانزے اور جیتا چکیں۔
 "گھوٹ تمہ۔" میری بات پر وشی نے چند لمحوں سوچا
 اور پھر مسکرا دی۔
 "اوسکے۔"
 "یہ ہوئی ثابت پور اب مشن کو بند کرتے ہیں اور
 ہمارے اس مشن کا نام ہے پلیس پلیس گے۔"
 میں نے اعلان کیا۔

"پلو عشق ٹرائیں۔" جو اپنا شانزے تیزی سے
 بولی تھی۔ میں بڑے اسٹائل سے اس کے سامنے ہاتھ
 پھینک کر کھڑا ہو گیا۔
 "پلو۔"
 "نہیں۔" وہ کبھی نہیں۔
 "عشق ڈالے۔" میں نے اسے خیانت سے لہجہ
 ماری۔
 پچھلے کھی کھی کر کے گئیں اور وہ غضب ناک
 مجھے شانزے کی طرف لگی تھی۔
 "لو فر کسے۔"
 "رے اے۔" اچھی ذہن۔ پیشکش کی تھی عشق
 شانزے کی اور اب خود غصہ ہو رہی تھی۔ "اپنا پلو
 کرتے ہوئے میں سے ہوتا ہے۔"
 "وسیل ہو جس۔" ہاتھ تجویز کیا تھا۔ قریبی
 چلتے سے شہر ہر گھر بھی عشق ڈالے۔ "اس نے
 مجھے پلو۔"
 "خدا اب بڑی۔" تم میری بھی کہ جہاں ظفر کی
 فیر کر رہی ہو۔ میں چھوٹا دو چھوٹا سم ڈھنگ
 رہا تم کو بونا غر آنا ہوں۔ گستاخ! تمہیں اس کی سزا
 دی جائے گی۔" میں نے فوراً جلالی لہجے میں اسے
 کہہ دیا۔ احمیتاں سے مجھ کو کہنے لگی تھی۔
 "سزا اور تمہو گے جو خود ایک سزا ہے۔" اس نے
 میرا مذاق اڑایا۔ میں فوراً سنگین شکل بنائے اس کی
 طرف برحالہ پھر میں اس پر چھوٹے ہوئے بولے۔
 "سزا اب تمہیں دے کر رہوں گا اور ایسی سزا ہو
 گی جس سے تم عمر بھر جھکاؤ نہ پاسکے گی۔"
 میں معنی خیزی سے اس کی آنکھوں میں چھانک کر
 بولا۔ اس نے فوراً سراٹھا کر مجھے استہزائیہ انداز میں
 کچھ کہنا چاہا تھا۔ مگر مجھے اپنی طرف گھور پاپا کر دیا چپ
 رہ گئی۔ بچیاں بڑی دھڑکی سے یہ سارا منظر دیکھ رہی
 تھیں۔ میں ہوا اس کی طرف غور سے گہری لگا ہوں
 سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تو رہا داشت کرتی رہی پھر
 جھٹلا کر چلا گئی۔
 "نیا مصیبت ہے۔ ایسے کیوں میرے سر پر کھڑے

گھور رہے ہو؟"
 اس نے مجھ پر ہنسنے سے روک دیا۔ میرے چہرے کو دیکھ
 کر میں بے وقوف قہقہہ لگا بیٹھا۔ میرے قہقہے میں
 بچوں کی۔ کھانڈا ہٹ بھی شامل ہو گئی میرے
 قہقہے پر۔ اس نے اپنی فحاشی مٹانے کو مجھے تین چار
 سہرے لگا دیے۔ اس سے نوازا مگر مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا اور نہ
 ہی کسی ختم ہوئی۔
 * * *
 کئی صبح ہم نے مشن ڈبل ایم کی تیاری شروع کر
 دی۔ میرے پاس دو چنڈ سیٹ تھے ایک سم بھی
 spare تھی۔ یہ سم جہاں تک بھائی کے دوست کی تھی جو
 انہوں نے بھائی کو دی تھی پھر پاکستان سے شادی کے
 بعد جاتے ہوئے بھائی نے یہ سم مجھ کو دی تھی جو
 اب تک یو سی ہے معصوف پڑی تھی اور اب میں نے
 وہی سم موبائل میں لگا دی۔ یہ سم کسی کے پاس نہیں
 تھا۔
 شانزے نے اپنی دوست کے ساتھ مل کر بہت
 ساں سے وٹنگ کارڈ بنائے تھے اور ان پر مختلف اشعار
 اور تلمیذ بھی لکھ دی تھیں اور اب ہم تیار تھے مشن
 کو شروع کرنے کے لیے۔
 اچلی صبح جب ماسوں جو کنگ کے لیے نکل رہے تھے
 اسیں گیٹ پر ایک کارڈ اور پچھوں پڑا تھا۔ ٹھنکے پھر
 جھکے اچھی مار کنگ کا جھکے سبز رنگ کا کارڈ تھا کراٹ
 پٹ کر دیکھ کھیں کوئی نام پتا نہیں تھا۔
 "فردوس! اور کٹو۔" انہوں نے ہالی کو تواز دی جو
 پھوٹوں کو پال دے رہا تھا۔ وہ فوراً دوڑا گیا۔
 "جی صاحب۔"
 "یہ کارڈ اور پھول سال کس نے رکھے ہیں؟" ان
 کے استفسار پر مال نے لعل علی کا اظہار کیا۔
 "میں نے تو جی ابھی آپ کے ہاتھ میں ہی دیکھے ہیں
 جی۔" وہ معمولیت سے بولا۔
 "جی۔" وہ فوراً اس کے
 "ٹھیک ہے۔ یہ اندر جا کر رکھ دو۔" کارڈ اور پھول

اس کے ہاتھ میں تھا کہ وہ خود گیت غبور کر گئے۔
 میں جو گیت پر ہو رہی ساری کاروباری اپنی بالکونی میں
 کھڑا دیکھ رہا تھا فوراً "یہ سچے اتر اور راتوں میں فردوس
 کے سر پر پہنچ گیا جو کارا اور پھول میز پر رکھ رہا تھا۔
 "انہیں شک تو نہیں ہو؟"

"بالکل نہیں عباس بھائی! میں نے ایسی ریزوسٹ
 ڈاکاری کی کہ انہیں مجھ پر ذرا بھی شک نہ ہو سکا۔" وہ
 بڑے غر سے ہوا۔ میں نے تو بھی نظروں سے اسے
 دیکھا۔

"گندہ۔ سبکدہ بھی ایسی ہی ڈاکاری کرنا کیونکہ یہ
 تمہارے لیے مشکل کام ہیں۔" میں نے طنز کیا جو کہ
 سے سمجھ نہ آ سکا۔
 "بے فکر رہیں صاحب۔"

"وہ تو میں رہوں گا اور اگر تم نے بھانڈا پھوڑ دیا تو
 تمہاری ہونے والی زوجہ نسرین کو تمہارے سارے
 موبائل انفریج کی خبر کدوں گا۔" میں نے دھمکالے
 والے لہجے میں خبردار کیا تو وہ اپنے کانوں کو ہاتھ لگالے
 لگا۔

"توبہ کریں بی! میری کیا مجال جو ایسا کچھ کروں۔
 میں کوئی بیکل تھوڑی ہوں۔"
 "بھئی بات ہے۔" میں سر ہل کر وہ چیزیں اٹھائے
 ماموں کی اسٹڈی میں رکھ دیا۔



ناشتا کر کے میں لاس میں یہ تو شارے چلی آئی۔
 "ہائے عباس کیا بنا؟ کیسا رہا؟" حالی احوال پوچھنے
 کے بجائے وہ بے صبری سے بولی۔
 "ایک دو مریض کٹ تم اپنی سناؤ؟"

"بے فکر رہو۔ وہاں بھی کام ہو گیا۔" وہ
 ہنسی تھی اور مجھے اپنا کارنامہ سناتے تھی۔ میں
 نرم نگاہوں سے دھوپ میں دیکھتا ہوں کہ اس کا خواب چوہ
 دیکھنے لگا تھا۔ میری محبت اس کی تھی۔ لعل جو
 جانے کو مڑ رہی تھی۔

"یہ چلتی ہوں۔ کہیں پرائیوٹ میں نہ ہو جائے؟"

ہاتھ ہا کر وہ تیزی سے گیت کی طرف جانے لگی
 تھی۔
 "کیوں؟ تمہاری گاڑی کو کیا ہوا؟" میں نے پیچھے
 سے پیچ کر پوچھا تھا۔

"سروس کے لیے دی ہے خراب ہے۔" وہ
 بھی گیت کر اس کرتے ہوئے تھی اور پھر میری نگاہوں
 سے اوجھل ہو گئی۔

میں بھی اندر کی طرف بڑھ گیا۔ بعد کا سارا وقت
 میں نے ناٹو کے ساتھ ان کے ماموں میں بیٹھ کر
 گھر رات تھا۔ اہلیت جب گیا رہے ناٹو اپنے سرے میں
 چلی گئیں تو میں نے وہی کھیل کر بیٹھ گیا۔ موبائل نکال کر
 میں نے نیو خالہ کا نمبر نکالا۔ پھر ایک اچھا میوزک
 پھیل گیا۔ اس وقت بہت اچھا لگا تھا۔ میں نے
 اطمینان سے ان کا لیڈ لائن نمبر ڈائل کیا۔ ایک "ہو"
 تین "چو" تھی بل پر فون اٹھ گیا تھا۔

"ہیلو۔" ان کی سرلی آواز ایز پر سے ابھری
 تھی۔ میں نے جلدی سے موبائل نی دی کے قریب کر
 دیا۔ جینڈر جھنڈ کر رہا تھا۔

کہہ دو تو بھی سن میں آئے۔
 وہاں سے وہ ہیلو کر رہی تھیں۔ پھر خاموشی چھا
 گئی۔ میں نے موبائل سکریں کو دیکھا۔ وہ ابھی تک
 رینگ رہی تھیں۔ اور پھر کچھ دیر بعد میں دھمککٹ کر
 دی گئی۔ میرا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ مومیں صوفے پر
 اطمینان سے بیٹھ کر گانا سناؤ۔ کہہ لگا۔

شام کو میری رات تھی۔ یہ ملقات ہوئی وہ ناٹو کے
 لیے حلیہ لائی۔ وہ خالہ سے پتا کر رہی تھی۔ میں شور
 مچاتا ہوں۔ آج کل میں چلا آیا۔
 "میرے تانزے۔"

"کیوں؟" اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔
 میں اس کی حیرت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے سابقہ لہجے
 میں بولا۔

"تم جلتو تو۔ بتانا ہوں۔"
 "پاؤں کمال نہ تو تھی۔" وہ سچ ہو گئی تھی۔ میں
 نے افسوس سے اسے دیکھا۔

"گھر سے بھاگنے کو میں کہہ رہا۔ ضروری بات کرنی
 سے تم سے۔" ناٹو کے سامنے ایسی بات پر اس کا منہ
 سرخ ہو گیا تھا۔ وہ کچھ جلدی نظروں سے بچھ دیکھنے
 لگی۔

"عباس! کیا جلدی چٹائی ہوئی ہے۔ پچی کو سانس تو
 لینے دو۔"

ناٹو نے خفگی سے مجھے ٹوکا پھر شانزے سے بویں۔
 "نیو کو کہو کہ میری طرف پھر لگائے نا۔" وہ دیر۔
 سے عید کا چاند ہو گئی ہے۔

"فکرت کریں! وہاں۔" میں نے ناٹو من و عن
 باپا دیوں کی۔ "شانزے سے انہیں کسلی دی۔ میں
 بڑے صبر سے ان خواتین کی منتہہ رہا تھا۔

"حالتوں! اگر آپ اپنی بات کر چکی ہوں تو چلیں۔"
 بالآخر میرے صبر کا پتہ نہ ہو گیا۔ میں چپا چپا کر بولا
 تھا۔ میرے زور دیکھ کر ناٹو گئی تھی۔ پھر لان میں آ
 "توبہ! باری سے بولی۔

"جی پھوٹو اب کیا بات ہے؟"
 "اوب سے۔" میں نے فوراً "ٹوکا پھر اسے مشن
 کے غصے کے بارے میں اگلے کرنے لگا تھا۔

"ہوں۔ واقعی اگر جلد مطلوبہ نتائج چاہتے ہیں تو
 آئیڈیا تمہارا اچھا ہے۔" اس نے سوچتے ہوئے ہاتھ
 کی پھر چو لگی۔

"یہ وہی اور بتا کہیں ہیں؟"
 "دونوں کی سی فریڈ کے گھر گھر رنگ ہے وہیں گئی
 ہیں۔"

میں چیئر پر اطمینان سے پاؤں پر کر بیٹھ گیا۔ وہ بھی
 میری تقلید میں بیٹھ گئی۔ پھر اُدھر اُدھر کی باتوں کے
 دوران میں وقتا فوقتاً "اس پر بھی نرم گرم لگاؤ الٹا اپنی
 دھڑ میں مگن اسے کچھ محسوس ہی نہ ہو رہا تھا۔ واقعی
 وہاں گل تھی۔ میں سر جھٹک کر رہ گیا۔



ماموں کو گلے ملنے پھر پھوں اور کارڈ بڑے ملے
 تھے فردوس نے حسب ہدایت لعلی کا اظہار کیا۔

اس دن بھی ماموں اتوار کر گئے۔ مگر جب انہیں
 مسلسل چھوڑا اور کارڈ ملتے رہے تو وہ چونک گئے۔ اس
 دن بھی وہ "یہ لعلی کارڈ کو کھول رہے تھے اور آج پہلی
 دفعہ کارڈ پر خوب صورت پینڈر اینٹنگ میں شعر لکھا ہوا
 تھا۔

جب بات کہہ نہیں سکا اسے میں فرض کرنا ہوں۔
 چوں میں فرض کرنا ہوں، مجھے تم سے محبت ہے فراہم
 سوں میٹ نیچے جلی خوف سے لکھا یہ نام! میں کچھ
 گیا تھا۔ انہوں نے چند لمحے سوچا پھر کارڈ کو پھول میں
 کو تھا کہ جو کنگ کے لیے چلے گئے۔ میں جو روزانہ کی
 طرح یہ سارا منتظر لکونی سے دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں جا
 کر لعلی میں کر سوتا۔

گھر رہے سب معمول میں نے نیلی خالہ کو فون
 ملا دیا اور۔

اے میرے دل کے چمن
 چمن آئے میرے دل کو دیکھ سچے۔

سنا کر سوچنے لگا کہ ہفتے سے زیادہ تو ہو گیا ہے یہ سارا
 سلسلہ شروع کیے۔ اب تو اس پتھروں میں جو کنگ بڑنی
 چاہیے۔ شانزے نے بھی ملاقات ہونے پر جتا تھا کہ
 خالہ نے شکایت کی ہے ڈسب کاٹر پر کسی کے ٹک
 کرنے کی۔

"کہ عباس! تو بھی کن چکر میں پڑ گیا ہے۔" میں
 ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گیا۔



اس وقت میں کمپیوٹر سے نیلی خالہ کو Admirer
 Secret کے نام سے میل کر رہا تھا۔ شانزے
 میرے سر پر کھڑی ہدایت دے رہی تھی۔
 "دعا سو قسم کی میل ہونی چاہیے۔ جسے پڑھ کر
 خالہ جلدی سے پٹ جائیں۔"

"بتلا! یہ لکھوں کہ بے جان من۔ تمہارے
 بغیر میں اور ہوں۔ میرے پیچھے پھڑکے جواب دے
 گئے ہیں مجھے پکارتے پکارتے۔ دل کا خلل بڑھ گیا
 ہے۔ قرآن کی راتیں ناگن کی طرح ڈستی ہیں اور مجھے

اپنی فراق ٹپکے لگو نے پڑ رہے ہیں۔ ”میں نے اس کا مذاق اڑایا۔ وہ براہ راست۔“

”میں نے لب لباب اس قصہ باتیں لکھنے کو نہیں کہا۔ کوئی خوب صورت زمانہ خاک سی بات لکھو۔“ اس کی بات پر میں نے ”کیس پھاڑ کر اسے دیکھ۔“

”زمانہ خاک؟ تمہیں پتا ہے زمانہ خاک باتیں کسے کہتے ہیں؟ جو نہ بڑی بڑی زمانہ خاک۔“ میں بڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ میرے جیسے کئے بھی پر
خیر الہیہ

”کچھ نہیں۔“ میں منہ پھلا کر کی بورڈ پر انگلیاں چلانے لگا۔ یہاں تو چراغ تلے اندھیرا تھا۔ میں سو سو لوگوں کے حلق کو ملانے کی کوشش کر رہا تھا اور خود کسی کو احساس ہی دلانے میں ناکام تھا۔

For my soul mate Neelofar

توصیل کا پڑ ہے

عمر خوشبو کا پتہ پتہ والا

میں ایک سب سے بڑے کلر کے پر خنڈ

میرا ستر اے جانا

میرے چہرے پر لکھا ہے

الاجال قویوں جیسا
شعور کے ساتھ

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتے تھے۔

وَلَمْ يَلْمِ يَاقُونَ بِشَيْءٍ

ہر ایک کی جگہ پر

مجلس

کے لئے ہے۔ یہی بنیادی

تفصیل کے لئے حوالہ

گھٹ گھٹ کی پوری

اگر ہا تھا تو لقمہ مکمل ہونے کے بعد میں نے شہزادے کو دیکھا۔

۱۴۰

”اچھی ہے۔ بہت خوبصورت۔“ اس نے تپ سے راوی میں گہری آنکھیں مار کر کہا۔

بچے والہ تھا۔ اس کی بے وقوفی و نیاز مندی پر میں دل
چسپاں میں مسکرا رہا تھا۔

خالد نے چپ رات کو میں باکس چیک کیا تو یہ
میں بڑھ کر اٹھیں جھٹکا نکلا۔

”تو یہ کیوں ہے؟“ انہوں نے دکان میں موجود تمام مامول کو گھومنا شروع کر دیا۔

Soul Mate
Secret Admirer

اور آج یہ میل۔
”میرے گھر کو آؤ، غرض ہمیں۔۔۔ کوئی اور کام نہیں ہے۔“

مکالمہ - "انہوں نے میرے چاہنے پر خود کو تسلی دی کہ میں تو دلہن ہوں۔"

کرکھی اور بھی آئے وہاں میں انہیں مزید پریشانی تھی۔

میرے چہرے کی ہر لہری میرے دل کی ہر بات ہے

ابن رکنوں کو ہمیں چاہو
پھر ہم جہم شیخ عبد و ہما

[illegible]

Secret Address

مظفریں جمائے وہ گہری سوچ میں پھنس۔ جیسی دواؤں
کے بکر شانزے اندر چلی گئی تھی۔ انہوں نے میل

دیکھ کر وہ کہتا ہے: "خدا کی قسم! یہ سچ ہے۔"

میں ذوال کرمہ لاؤ۔ ہے ہوش۔
”دیکھ خاص ضمیں آؤ بیخو۔“ اس کے بازو ہلکے

بھال کر اہوں نے سے اپنے پاس رہی سہی پر
اشعار کیا۔

ہے وہاں پر جانے کے لیے سب کو بھی بلاد رہا ہے۔





— 2196 —

دیکھنے لگیں۔

”آتے ہیں ہم۔ بس تمہارے عباس بھائی کے لگا سے اسکو ڈھیسے ہو گئے ہیں۔“ وہ مجھے گھور کر دیکھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے لگا۔

”تو تم اپنے پیارے باپوں سے کس وقت میری بات پر اس نے بے ساختہ مجھے دو دھمو کے جڑ دیے۔“ وہ کھنکھارنے لگی۔ ”پلوش لالہ زرمیلا کھلکھلا لے لگیں۔ میں بچی کمرہ سے ہوتے ہوئے وہاں دیکھنے لگا۔

”بے حس، غلام حبیبہ! کچھ تو خیال کرو! اتنی بچی سے ہاتھ جڑے ہیں اگر کوئی پرزہ میرا قصیدہ ہو کر گر جائے تو؟ کل کو یوں بھی تمہیں میرے لئے ہی رہنا ہے پھر کہاں سے میرے اسپینہ پر کس ڈھونڈنی پھوکی۔“

وہ بل کھا کے میری طرف مڑی میں نے اس کے تیور بھانپ کر فوراً ”روڑ گا دی۔ پلوش ڈوٹی محفوظ ہوتے ہوئے میرا مورال پلیر کرنے کے لئے پیچ رہی تھیں۔ شانزے بھاگتے بھاگتے ٹھک گئی تو رنگ کر ہانپنے لگی۔ میں نے پٹ کر سے دیکھا پھر شرافت سے اس کی طرف بڑھ دیا۔

”کیوں رو رہا؟ کیا ہوا۔“ مصنوعی تشویش سے میں سے جھک کر پوچھا۔

”عباس۔۔۔ پلش میرا ہاتھ پکڑو۔ مجھ سے تو اب کھڑ بھی نہیں ہو جا رہا۔“

وہ پھولی سانسوں کے دو میان رک رک کر بولی تھی۔ منہ اس کا بال ٹٹا رہا تھا۔ میں ہاتھ بڑھائے اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ ایک دم سیدھی ہوئی اور بازو جکڑ کر مجھے کے مارنے لگی تھی۔

”دھیت ہے شرم۔“ اور میں اس کی چالاکي پر مصنوعی بے چارگی سے اپنا پچھا کرتے ہوئے پیچ رہا تھا۔



میںی خال اور باپوں کے بے میل سے اپنے آپ کے آ رہے تھے۔ پتو بھی مشکوب ہو چکیں۔ دونوں

بچوں نے اچانک ہی خند کرنی شروع کر دی تھی۔ ہمارا مشن قدم بہ قدم گئے رہ رہا تھا۔

آج میرا شانزے کے ساتھ کچھ خریداری کا پروگرام تھا۔ میں سٹی کی دھن پر۔

”خیرے یہ ہے میرا دل میری جاں گنتا ہے ہوئے اس کے گیت میں داخل ہوا۔

موسم صبح سے ہی بہت خوشگوار رہا تھا۔ کالے، باطل آج پر میل سے وہاں ٹھیکیدیاں کرتے پھر رہے تھے۔ سبک رو ہو بیڑا، جیسے بند سے چل رہی تھی اور موسم و حال کو گد گدا رہی تھی۔ میں لال میں داخل ہوا تو بے ساختہ خوشبو بھری ہوا میرے نچنوں سے ٹکرائی۔ میں گرا سانس بھر کے رہ گیا۔ ہوا سے درخت ہلکے ہلکے جھم رہے تھے۔ دل ہی دل میں لان اور موسم کو سراہتے ہوئے میں دھن میں داخل ہوا۔ پورے پھر یہ خاموشی کا پران تھا دلالت پیش سے اشتہا انگیز خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔ میں لیکن میں چلا آیا۔

”سینو پوٹی فل رینڈر۔“

ہندو آواز میں کہہ کر میں نے اشتہا انگیز خوشبو میں اپنے اندر اتارا۔ میں خالہ ایچ باندھ کر زکے آگے کھڑی کچھ بل رہی تھیں۔ میری آواز پر انہوں نے مسکرتے ہوئے مڑ کر مجھ کو دیکھا۔

”کیا حال ہے عباس۔“

”میرے حال کو چھوڑو۔ یہ دانا میں کیا پک رہا ہے۔“ میں نے ان کے گتے پر چڑھ کر آواز دھرائی تھی۔ میں پلش سے اٹھ کر صدمہ لگا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”فرقہ! آخر جان وراثت فورم اور ساتھ دم کے کسب ہیں۔“ کھا کر چانا۔ ”میتو ہوا کر انہوں نے مجھے بھی دعوت دے دی۔

”وئے ناٹ شیور آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی اتنی غلوں سے دی گئی دعوت میں بھلا ٹھکرا سکتا ہوں۔“

”یہ کہو کہ جمل کھانا ہو۔ وہاں تو تم بن بلائے بھی

دئے جاتے ہو۔“ شانزے کی توازیز میں لے پٹ کر دھیت فریق میں سرگھسیڑے پوئل ترتیب سے رکھ دی تھی۔

”میں جتنے والوں کی باتیں دل پر نہیں بیٹتا۔“ اسے بے نیازی سے جواب دے کر میں فریق فریق کھانا رہا۔

”یہ کہہ دھیت ہو پورے۔“ وہ بے نام سے فارغ ہو کر فریق بند کر کے اس طرف آئی۔

”تم جو بھی کہو۔ میں نے کہا نا کہ میں جسے دلوں کی باتیں دل پر نہیں لیتا۔“ اور حیرانوار اثر نہ تھا۔

”یہ بتاؤ جانے کا ارادہ ہے یا نہیں۔“ سرے پر مجھے پر لڑائی۔

”سے سچ کر میں پھر نکلتے ہیں۔ تم مٹھو میں ذرا چلیج کر آؤں۔“ ”جو کھل رہی تھی۔ جاتے جاتے وہاں پلش۔

”میرے۔۔۔ کتب فارغ ست میٹھے رہنا جلدی سے بھل نکلو۔“ بے سبب سے آؤروں کر بھلی گئی۔ ”اس سے کے آؤروں کی تھیل میں شرافت سے نیل بیٹ رہے لگا۔ خالہ مجھے لوگے لگیں۔

”یہ رکی تو بالکل غلط ہے۔ تم چھوٹو عباس مہمان ہو تمہ میں خود ہی کر لیتی ہوں۔“ برز آت کر کے اسوں نے لپچر، تار اور مجھ سے ٹپٹیں سینے لگیں۔

”کوئی مہمان نہیں ہو رہی۔ اتنا سا کام ہے ابھی کرتا ہوں۔ آپ سالن ڈوٹوں میں نکالیں۔ بوے دوسروں کی ہوک لگی ہوئی ہے۔“

میں جلدی ہی رہا تھا۔ پھر کھانے کے دوران میں مسلسل خالہ کو قائل کرنے میں لگا رہا کہ سسکندہ وہ بھی ہمارے ساتھ واک پر جائیں گی۔ وہ ٹالنے والے انداز میں مسکراتی رہیں میں بر لال گیا۔

”آپ کو میرے کہے کا ذرا ابھی خیال نہیں؟ چند دنوں کا مہمان ہوں سال پر پھر چلے جاؤں گا۔ آپ کچھ دن میری خاطر میرے ساتھ واک پر نہیں جا سکتیں۔“

میرے انوشوں کے بر آفر کار انہوں نے ہائی بھلی۔ شانزے نے مجھے وکٹری کا نشان دکھایا خالہ سے آنکھ پچا کے۔

”سچ نہ ہو، ہم دونوں نہایت۔۔۔“

”تھے موسم بہت خراب تھا۔“ وہ رہا تھا۔ شانزے نے اس میں ڈرائیو کر پاتھ اٹھ مجھے ٹانگہ کرتی جارہی تھی۔

”تمہیں۔۔۔ جسٹس کتنے دن رو گئے ہیں؟“ ایک کیسٹ فیس سب پیپر میں لگاتے ہوئے اس نے مجھ سے پوچھا۔

”رہا ہیونہ ڈیڑھ تک آجائیں گی۔ پھر میں چلے جاؤں گا۔“ میں گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے جواب دیا۔

میری بات پر اس کے چہرے پر ایک سادہ سا گڑ گیا تھا۔ مگر اس نے جلد خود پر قابو پاتے ہوئے لچر مارل کیا۔

”اور اگر اس وقت تک ہمارا مشن ڈیل ایم کامیاب نہ حاصل کر سکا تو؟“

”ڈونٹ پووری۔ ان شا اللہ ہم اس وقت تک کامیاب ہو چکے ہوں گے۔“ میں نے یاد دلوق لہجے میں کہہ دیا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ وہ چہرنگی سے کہہ رہا تھا دیکھنے لگی تھی۔ گاڑی میں جینے جینے کی توڑ کوئی تو میں نے چونکے شانزے کو دیکھا۔ وہ میری طرف متوجہ نہ تھی۔ نچلنے کن خیالوں میں گم ہوا دیکھ رہی تھی۔

”یہ شام پھر نہیں آئے گی۔“ اس شام کو اس ساتھ کہہ کر میں۔ گاڑی کی خاموش فضا میں بچا گانا میرے دل کی ترجمانی کر رہا تھا۔

میں نے ڈرائیو کرتے ہوئے دوبارہ گردن موڑ کر شانزے کو دیکھا۔ وہ تنور کھولی ہوئی تھی۔ میں گردن سیدھی کر کے ڈرائیو کرنے لگا تھا اور اس گلے کے طلسم میں کھو گیا۔

”بارش۔“ اس کی خوشی سے بھرپور توازن نے میرا جسم توڑا تھا۔ میں نے ونڈ اسکرین پر گرتے بارش کے قطروں کو دیکھا۔

”تمہیں بارش اچھی لگتی ہے۔“ میں نے گردن موڑتے پوچھا۔

”بہت زیادہ اور خاص کر برسی بارش میں ڈھیر

پکار۔
 "تو آپ کو تو یہ بھی نہیں آتی۔" وہ سواری اس
 نے پہلے کہ تلو پہ کچھ نہیں دیکھی وہ بارہ سے بولنے لگی۔
 "اور داد۔ اس نے وہاں پہلے اپنی نگاہیں
 زویا کا حیرت بھی بھاڑ دی تھا کیونکہ اس پر اس کی ما
 نے ڈانگہ لگائی تھی اور میم نے اسے اشارہ کیا تھا۔ وہ تو
 بے چاری زویا نے میم کو شکایت نہیں کی ورنہ اسے
 ضرور سزا ملتی۔" اس کے دوسرے کارنامے دیکھو
 کو من کر تو تلو شاگ میں رہ گئی اور ماموں بھی نیور
 چھوڑ چھوڑ کر بے یقینی کے عالم میں اپنی سہیلی کے
 کارنامے من رہے تھے۔ میں صرف دل میں سر دہی
 رہا تھا اور نول کو۔

”تم جس کیس رہا ہو یہ بتانا“ ماسوں کی گونجی اور آواز پڑھنا دیکھ۔

مذہب کے لیے جو سچے سچے علماء کی طرف سے

"ٹیلی می۔ یہ سب کیا ہے؟"
 "اے... پاپا! انکی انتہا در۔ لکھی نیڑے۔ در۔"
 جھکے سر کے ساتھ وہ بامشکل غنیمت میں ہوا رہیں ہوئی۔
 اس کی بات پر ماموں چپ رہ گئے تھے۔ سے اوش
 نکلا اور سے دیکھنے لگے

”یو آرا سے گھروں میں جاننا اور جینے کی بات کی
 رہنمائی کہ تمہاری ماں کی ڈھنگ اور میں پہلے سے
 جھگڑ رہے ہیں۔“

”آئی توپیں ایٹم بم بن گئیں۔۔۔ کہہ سکتی ہیں نا۔“ اس
نے جواب پر ان کے ہنسنے پر ہنسنے لگا۔
پہلے واقعہ اور پھر اس کے انہیں ایسی صورت
چال دے۔ سطر اعداد انہیں سمجھ نہیں رہا تھا اسے
پتہ نہ تھا کہ یہ چند منٹوں کی تیسیر خاموشی کے بعد
رواں کی باتیں نظر انداز کر کے حکم دے دیں گے۔

جہاں تم دونوں صبح پھر مسکوں کے لیے اٹھا نہیں
جہاں تم "ان کے سونے پر دونوں سے لٹکائے گئے گلو
بائٹ کرتی چلی ہیں ان کے چائے ہی مانو شروع ہو

[illegible]

”میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنی ماں کے ہاتھ کا
 دیکھ کر کہہ سکیں کہ میں اس کے سب سے بڑا بیٹا ہوں
 اور مجھے یہ کہہ کرنا محسوس ہو کہ میں اس کے سب سے بڑا بیٹا ہوں
 بھی نہیں جو تمہیں پالے گا، جسے میں یہ بات سن کر
 مجھے رونا پڑے گا۔“ وہ معصومیت سے سر جھکا کر کہتا تھا۔
 سمجھو یا کہ عشق پہلے لہجہ کے تحت دلوں پر قائم کر رہی
 تھیں۔

”اسی میں روئے دلوں یہاں تھی۔ میں میرا مایوسی
یہی کوہِ پایا کے کھدے والی۔“

THE

ایک دوس میں پھر سے ٹھیک ہو جائیں۔

”کیسے ٹھیک ہو جائیں گی؟“ وہ لب لعل رہیں۔
 ”ہیں۔ بڑی ہو رہی ہیں۔ ایسے میں لگن و سرچشموں کو کم
 اپنی مرضی سے ہیں چلا سکے۔“ وہ ماموں کو لٹاؤنے
 لگیں۔

”اگر ہا کملہ میں تپا جاتی ہے تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ جو ان لوگوں کی مددوں میں شامی رچا ہوا۔“ وہ نچ ہو گئے۔

ہمیں پتا نہ تھا کہ رہے تھے اور اسے جوان لفظ سے
فہم نہ تھا۔ مگر اس نے ہمیں سب سے پہلے یاد دلائی کہ
ہمیں چاہیے کہ کچھ سمجھ سکیں۔

”حارثین! میں تمہاری ماں ہوں۔ بھلا کی چاشنی
ہو تمہاری۔ کب تک بوجھ ہی اکیسے رہو گے آج
چوٹ ہو۔ کل کو جب پڑ پڑ میں جاں نہیں رہے گی تو
میں ہمارے کسی ساتھی کی کئی شدت سے محسوس
کرو گے۔ زندگی یوں نہیں گزری جاسکتی۔“ وہ بڑے
سجھاؤ سے میں سمجھانے لگیں مگر جب وہ بڑے تو
میرا سر پٹنے کوئی چاہا۔

”چھاماں سونے چھتا ہوں۔ شب بچو۔“
 ”من بھی رہے تھے کہ میں نے کیا کہا؟“ من کے
 آنسو کرنے پر نالو کو غصہ ہو گیا۔

”جی۔“ وہ ایک نفیسی جواب دے کر سر جھکا کر ان سے ہار لینے لگے۔ مانو نے نن کو پیار تو کر دیا مگر ان کا یوں نظر انداز کر جانا انہیں سخت گھلا تھا۔ میں نے بھرپور ٹٹا ہوں سے جیتے ہوئے اپنے شاندار ہماروں کو دیکھا۔ چوٹ نہ کے ساتھ سربا بہت بھرپور تھا۔ ہمیشہ ہی ایسا کرتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ میں دشمن

یہیں کے لیے آئے کارڈ ریکور کے نانو کو بھی
مشغول کرنے کے تھے۔

آج میں نے حالہ کو دعوت تھی شام کی چائے کی۔
وہ کل نے کا وعدہ کر لیا اور رات کو میں نے انہیں
میل کیا تھا۔

تم سے ملنے کی پوس خوشی تو ہے
دھڑکا بھی ہے تم سے تپاؤ
تم سے سنتے تھیں بے غمائی
زمین بھی خوشی کی تھلتی ہے
اب آنکھوں میں انتظارِ رحمت
ہم کب سے جلا کے بیٹھے ہیں
سبھی جاؤ کہ بد توں سے ہم
ایسا دامن پھیرے بیٹھے ہیں
تم سے ملنے کی آس ہے

جلد ہٹانے والا Secret Admirer
کیل کرنے سے بعد میں نے تصور میں بطور خالہ
چھوڑ دیا، جو یقیناً "یہ پڑھ کر تحسین میں مبتلا ہو جائیں گی"
۔ وہاں سے اپنے کمرے میں "کمر میں کل سوئے، ان
دعوت کے بارے میں سوچتے گئے تھو کہ میں چاہتا
کہ خالہ خالہ اور ماموں کی بہن بیچ میں نہ رہیں
اور یہ ہم۔

مصلحتوں میں ایک ہی بیٹھ میں اسی اوجیز بن میں تھا کہ
 نانو کو کیسے منظر سے کوٹ کیا جائے کہ اچانک ہی اس
 میں جھمکاؤ۔ میں ہوشی کو تو زس دینے لگا۔
 ”تجربہ بھائی“ وہ کہیں سے نمودار ہوئی۔

والوں میں کوئی ایسا ہے جو سید نہیں بیمار ہو۔^{۳۱} اس کتاب کو پکڑ کر اسے اپنے ماتھے پر بھیجا میرے سوال پر اس نے

فورا غصہ سے بھر اوی ڈیر اٹھائے شانزے کے سر پر
 پہنچ گیا۔ خالہ کچن میں تھیں اور شانزے بالنا میں۔
 ”خالی کھانا کیا ہے؟“ میں نے سی پیر والا ہاتھ اس کی
 آنکھوں کے سامنے لہرا کر پوچھا۔ اس نے حیرت سے
 مجھے دیکھا۔
 ”کی ڈیز ہیں اور کیا ہیں۔ یہ تو میں نے اس مجھے
 فردوس کو دی تھیں۔ کیا اس نے ماموں تک نہیں
 پہنچائیں؟“
 ”آف شانزے کی بچی۔ تم نے تو ہمارے سب کیے
 کر اسے پرانی پھیر دیا ہے۔“ میں سر پٹ کر رہ گیا۔
 ”کیوں؟ میں نے اس کی کیا؟ تم سے خود ہی تو یہ سی
 ڈیز میرے ساتھ خریدی تھیں اور کہا تھا۔ پچھنے کو؟“
 وہ خفا ہوئے لگی۔
 ”ہاں میں نے خود خریدی تھیں مگر اس میں یہ
 والے منجوس لگانے نہ تھے۔“ میری بات وہ خاک نہ
 سمجھی۔
 ”مسئلہ کیا ہے صاف صاف بتا کر۔“
 ”مسئلہ؟“ میں نے دانت پیٹتے ہوئے ساری
 داستان الم اسے سنی اور اچھل پڑی۔
 ”ہائے اللہ! یاد آ رہا ہے۔ یہ تو میری فریڈنا ملک کی سی ڈیز
 ہیں جو اس نے مجھ سے کوئی تھیں اور وہ مجھ سے کس
 ہو گئیں۔“
 ”تو ان کو میں اس کی سی ڈیز کا کیا کام؟“
 ”وہ آئی تھی کل میں مصروف تھی تو اسے کہا وہ خود
 ڈھونڈ لے۔ میرے خیال میں اس نے ہی یہ ساری
 گڈیز پچائی ہے۔“
 ”اور اب اس گڈیز کے بارے میں بتاؤ۔ کیا کریں۔
 تم سے تو ڈھنگ کا کام ہوتا ہی نہیں۔“ میں نے بچنے
 کٹے بچے میں اسے گھور دیا۔
 ”تو اس میں میرا کیا قصور؟ ایک تم اور ایک
 تمہارے سب مل ماموں۔ اب ان کی پسند اس وقت ہے
 تو میں کیا کروں۔ اس ہو گیا ہو نا تھا۔“
 اس کے بے نیاز بچے پر میں چیخ مارتا رہا۔
 ”تو تمہاری چند کون سی خالہ اس کے ہے؟ یہ کھلیا

مکانے جنہیں کوئی بھی متا پاند نہ کرے وہ تم شوق سے
 ملتی رہو مگر یہ بڑا معاملہ صرف تمہاری لاپرواہی کی وجہ
 سے ہے۔“
 ”تم کیا چاہتے ہو اب میں اور اسی بات پر خود کو مار
 ڈالوں۔“ بھئی غلطی ہو گئی اس میں اتنا ناراض ہونے والی
 کیا بات ہے۔ کیا ہوا جو غلط سی ڈیز چلی گئیں۔ اب
 اتنے برے بھی گانے نہیں ہیں یہ۔ پندرے کو ایسے ات
 گانے سننے چاہیں جنہیں سن کر زندگی کا تو مڑا آئے
 گا۔“ وہ اپنی غلطی سامنے کو تار نہ تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔ تمہیں تو کوئی گفٹ ہی نہیں ہے۔
 بھڈ میں جائے یہ سارا ڈرامہ۔“
 میں پاؤں پٹ کر وہاں سے چلا آیا۔ وہاں ہی خبر ختم
 تھی۔ ماما کا فون آیا تھا۔ بھائی کے جڑواں بیٹے ہوئے
 تھے۔ میں نے فوراً ماما کو کال بیک کی۔ پھر رات گئے
 تک ہاتھ پیچیں اور میں کمپیوٹر کے آگے بیٹھ رہا۔
 دسب کم کے تھوہم نے براہ راست بھا بھی اور بھائی
 سے بات کی۔ شانزے کو پتا چل تو اس نے بھی مجھے
 مبارکباد دی جو میں نے پھولے منہ کے ساتھ قبول
 کی تھی۔
 اگلے دن میں نے سب کو ٹریٹ دی۔ خالہ اور
 ماموں کو بھی زبردستی تعصبات سے اور ہوش میں جب
 شانزے نے بڑی دھڑکی سے پوچھا۔
 ”کہ اب تو تم جلد چلے جاؤ گے باہر اس۔ تم ہمیں
 پاؤ کرو گے؟“ تو میرے پاس اب یہ اس کی آنکھوں میں
 تھی۔
 ”ہاں ہاں۔“ اب یہ انہیں لہروں کا۔ سال کے سال
 جمیں۔ انہیں لڑائی کیوں گا اور اپنی شادی پر بھی مصروف
 انوائٹ کروں گا۔ ان کو اس وقت تک تم میری رشتہ دار
 بن چکے ہو گی۔“ پھر اس کے بعد وہ بڑے ضبط سے سارا
 وقت بیٹھی رہی تھی۔
 بچیاں خالہ سے ضد کر کے کھانا کھا رہی تھیں اور
 ماموں بے چارے شرمندہ ہوتے رہے۔
 ہمیں پتا چلا کہ نانو کال پی ایک دم شوٹ کر گیا تھا۔ اکثر
 ان کو دیکھتے آتے تھے۔ ہم سب پریشان ہو گئے۔ ان کی

طبیعت رات گئے تک سنبھلی تھی مگر صبح برساتی ہوا
 چڑھتا ہوا سب بو کھل گئی۔ اس دن پچیس سو گئے منہ
 سکون گئیں۔ میں نے جیسے جیسے
 سب کے لیے ناشائیاں مگر کسی کو پست نہ آسکا۔ ماموں کو
 تسلی دے کر میں نے انہیں بھیجا اور پھر یہی حالہ بونون
 کر دیا۔
 نانو کی بیماری کا سن کر وہ لڑی چلی گئیں اور پھر
 آتے ہی نموں نے گھر کا چارج سنبھال لیا۔ نانو کو
 ہر روزی بنا کر ماموں نے وہ سہرا اور رات کے لیے کئی
 کھانا پکایا تھا۔ میں ان کا منہ دھو کر ماما کے ساتھ
 کر۔ وہ مٹی غیر تو میں ہیں۔ شام تک نالوں حالت پھر
 گزرتی۔ میں نے ماموں کے ہمدرد نہیں ہسپتال پہنچا دیا۔
 تین گھنٹے کی ٹوشٹ سے بعد جب ہم گھر آئے تو
 شانزے اور خالہ بچیوں کے ساتھ تھیں۔
 ”یہ کیا ہوا؟“ مجھے دیکھ کر شانزے چھوٹے
 تر ہوئے تھی۔
 ”جینہ خراب ہے اور اسی وجہ سے بخار ہے۔“
 ”اس سے کیا ہو گا تھا۔“ خالہ کھانا گرم کر گئیں۔
 ”میرا سہرا فین کو بھی بڑا ہو۔ بچیاں بھی ابھی تک
 بسوکی بیٹھی ہوئی ہیں۔“ ان کے ہاتھ پر میں ماموں کو
 بلانے گیا جو ہاتھ منہ دھوئے اپنے روم میں گئے تھے۔
 کھانے سے فارغ ہو کر بچیاں تو سونے چلی گئیں۔ میں
 نانو کے کمرے میں چلا آیا۔
 ماموں ان لوگوں کو ڈرا کر کرنے دیے۔ وہ رات
 میں نے نانو کے کمرے میں گزری تھی۔ اگلے دن وہ
 نافوں گھبرا کر وہ مزید ایک ہفتہ تک نہیں آسکتے۔ میں
 جو سے فوراً آنے کو کہنے والا تھا۔ کچھ سوچ کر جب وہ
 گیا۔ تو اللہ کی طرف سے موقع ملا تھا۔ ہمیں گھر کو
 سبھا آنے کے لیے نئی خالہ کی خدمات حاصل کر کے
 میں ماموں اور خالہ کو ایک ہی ٹریک پر رکھا تھا۔ ان
 میں اب وہ ٹکلف تو رہا نہیں تھا۔ نئے والے دو دنوں
 میں خالہ بڑے خصوص سے نانو کے گھر کو سنبھالتی رہیں
 ماموں ان کے بہت مشکور تھے۔ بچیاں بھی ان کے
 آنے سے مطمئن ہو جاتی تھیں کیونکہ نانو کی بیماری

نے انہیں خوفزدہ کر دیا تھا۔
 ابھی نانو کی طبیعت تھوڑی سنبھلی ہی تھی کہ
 ہپاٹک ہی رگالی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس دن اسکول
 سے آ کر اس نے وہ سٹیٹنگ لیں۔ پھر بغیر کچھ کھائے
 وہ سو گئی۔ شام تک وہ بخار میں پینک رہی تھی۔ اس
 اور سری امما پر ماموں پکھڑ گئے۔ خالی خالہ اپنی زمینوں
 کے سسٹم میں آن گئیں مٹی ہوئی تھیں۔ وہ بے چاری
 کئی دنوں سے پتا جاننا نانو کی وجہ سے منسوخ کئے ہوئے
 تھیں۔ تن نانو کی طبیعت تھوڑا سنبھلی تو وہ چلی گئیں۔
 بیٹا نے بخار کی وجہ سے ضد شروع کر دی۔ ماموں
 پریشان ہو گئے۔
 ”بیٹا تھوڑا سا کھانا۔“ پھر دوائی بھی چنی ہے۔
 وہ منت کر رہے تھے مگر وہ مسلسل ضدی لہجے میں
 انکار کر رہی تھی۔ ٹھیک کر ماموں نے مدد طلب نظروں
 سے مجھے دیکھا۔ میں ان کی مدد کو آگے بڑھا۔
 ”بیٹا گڑبا! کھانا ضد نہ کر۔ پھر کیسے اچھی ہو گی
 تم۔“ میں نے دیر کا چچہ اس کی طرف بڑھایا۔ جو
 ماموں نے پکایا تھا۔ اس نے ہاتھ سے پرے ہٹا دیا۔
 ”مجھے کھانے پانچوں سے کھانا ہے۔“ اس کی پکانہ
 ضد پر ماموں کو غصہ آ گیا تاہم وہ بڑے ضبط سے
 بولے۔
 ”ماما نہیں ہیں تمہاری۔ چلو کھاؤ۔ اچھے بچے ضد
 نہیں کرتے اور نہ ہی تنگ۔“ بیٹا ان کی بڑی صبر اور
 سادہ بیٹھی تھی مگر آج اس کا مزاج عجیب ہو رہا تھا۔ یہ
 سب شاید میری بریں واشنگ کا اثر تھا۔
 ”میں نہیں ہوں اچھی۔ مجھے کچھ پتا نہیں ہے مجھے
 ماما چاہیے۔“ اس میں نے کمر دیا مجھے ماما چاہیے۔
 اس کی ماما کی تکرار پر روشنی بھی پریشان ہو گئی
 تھی۔ ماموں کی طرف میں نے دیکھا۔ وہ بہت عطفہ ہو
 رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ صورت حال بگڑتی میں
 نے ماما کو تسلی دے کر چلا گیا۔
 ”آپ جی ماموں۔ میں اسے سنبھال دوں گا۔“
 وہ میرے کہنے پر چلے گئے تو میں اس کی طرف متوجہ
 ہوا۔

”تم میری پوری ساری ہوتی ہو۔ میری خاطر تھوڑا سا کھالو۔“ میں نے نرمی سے اسے آواز دیا۔ پھر بڑی دھڑکی سے وہ تھوڑا کھالے پر آکر بولی۔ اسے مشکلوں سے ڈھانچا ہوا کمرے میں آگیا تھا۔

صبح ناشتے کا مسئلہ تھا۔ نالو کے لیے ماموں نے سوچنا شروع کیا اور ہمارے لیے انڈیا اور ٹوسٹ کا ناشتا دینی شروع کر دی۔ ماموں کی سب سے ضروری مشیننگ تھی۔ وہ مجھے آبیروں پر دیت دے کر اسی کے تو میں نے مینا کے کمرے میں جھانکنا سوچا۔ وہ بھی ہار دینے والا تھا۔

”جی ہاں۔“ وہ میرے آپ گاؤں سے ہے۔ میں نے اسے دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے کمرے کے کاموں سے فارغ ہوئی ہوں۔“ میں نے اسے دیکھا اور مجھے ہنس دیا۔ ”نالو کے لیے تو یہ سب کچھ اور مجھے سوکھے موزے تو کھانے پڑے۔“ میں نے متلاشیت سے کہا۔

”نہ تم کو نہ کرو۔“ بھی کچھ بات تو میرے لیے بچاؤ تھا۔ ”وہ میں چلی آئیں میں اس کے پیچھے پیچھے چلا آؤں۔ یہاں طبیعت کے بارے میں بتاؤ۔ وہ سن کر آتشیں فاطمہ کے گیس اور پھر اس کے کمرے میں چلی گئی۔ اور واقعی اس کے ہاتھ میں بندھا تھا۔ سب کچھ ماموں میں ٹھیک ہو گیا۔ مینا سے خاموشی سے ان کے ہاتھ سے کھانیاں کامرانی لے کر نکلیں۔ صوفی نالو بھی ران سے دیکھ کر گئے۔

”نہ تم کو نہ کرو۔“ میں نے صوفی سے کہا۔ ”میں نے کھانا کھا لیا۔“

”ابھی تمہارے لیے ہے۔“ وہ اس پر برس پڑے تھے۔ دوشی سیم گئی۔ جبکہ مینا زور سے چیکی۔

”آئی ڈونٹ نیئر۔“ اس نے کہاں سے کہتے ہیں۔ مجھے بس مایا چاہیے۔ اس کی بات پر ماموں کی تیوری چڑھ گئی۔

”بس بہت سن لی کہ تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

”نلی خالہ! تمہاری باتیں۔“ اس نے خاموشی سے کھانا کھا کر دیا۔ اسی وقت نلی خالہ اندر داخل ہو گئیں۔

دم لیں سے پوچھا گزرا نہیں۔

"تم انہیں چھوڑ دو۔ مجھے جہاں اس خرافات سے جھپٹ کر کیا حاصل ہوا۔" ہاسوں نے ہمیں خاموش کروا کر مجھے کھوڑا۔

"یہ نا انصافی ہے میرے ساتھ شانزے بھی اس گیم میں شامل تھی۔ اس سے بھی۔ جواب دہی کریں۔" میں نے احتجاج کیا۔

"اے تو میں کھر جا کر اچھی طرح سمجھ لوں گی۔" خائفہ نے ہمیں لہجے میں کہا۔ میں اس ہی دل میں خوش ہو گیا۔

"اب کیا کہتے ہو؟" ہاسوں کا سوال ہنوز تھا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اگر آپ دونوں کو برا لگتا تو آئی ایم سوری مگر مجھے اس پر کوئی گفٹ نہیں کیونکہ میرا مقصد نیک اور نیت صاف تھی۔ یہ سب میں بے خلوص دل سے کیا تھا تاہم شانزے اور شانزہ کی لہجے۔" میری بات پر ہاسوں جیسے کسی نظروں سے دیکھتے رہے۔ یہی خائفہ کسی سوچ میں غرق تھیں۔ کتنے لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بوسے توڑے۔

"اوتے" جاؤ تم۔" اور میں نکل گیا۔ پھر سب کو اواس چھوڑ کر اور خود بوجھل دیں لیے کرچی اٹھیا۔ یہاں نے کے بعد دن بہت چمکے پھیٹے گزر رہے تھے کہ چنانک ناؤ کے فون نے دھماکہ کر دیا۔

"ہاسوں نے شادی کے لیے رضا مندی دے دی۔" اور پھر سب کچھ ہوتا چلا گیا۔ ہا کایس نہ چل رہا تھا کہ اڑ کر چٹخ چاٹیں۔

جہاں تکیہ بھائی کا فون آیا کہ وہ جلد آنے والے ہیں شادی لٹ کے آنے پر گئی جیسے وہاں سے شانزے کے مہمانوں کی فہمیلی کے آ رہے تھے۔

شادی کی رسومات پر میرا ہوا اس سے اچھا لگا ہوا ہوا۔ وہ مندی کی رسم کے خلاف تھے۔ ان کے لیے اب اس عمر میں یہ رسم گرتے ہوئے تھے۔ وہی نہیں گئے وہاں سے شانزے کی خالہ سے بحث ہوئی۔ جو ٹو

بھی اس رسم کے حق میں نہ تھیں۔ فیصلہ یہ ہوا کہ یہ رسم نہیں ہوگی۔ کل ماسک کی بارات تھی اور آج ان کا ہیرہ اور اب وہ اپنی زوجہ محترمہ نیوٹر کو پارک سے لینے گئے تھے اور جلدی جلدی تیار ہوتے میں سوچ رہا تھا کہ لگے ہاتھوں میں بھی منگنی کروالوں۔ بلیک ٹھری پس فریج کالر کے سوٹ میں میں بہت چنڈ سم لگ رہا ہوں۔ ماشاء اللہ۔

"جہاں! جلدی سے عارفین کو فون کرو۔ کہیں وہ گئے ہیں یہ لوگ۔" "اے اوتے" سے سراندر گھسائے ہوئیں۔ پھر اسی جگہ میں چلی گئیں۔

اب میں سوچ رہا ہوں کہ کیسی ماں ہے میری جو اپنے اتنے خوبو بیٹے پر کوئی دم پھونک ہی مار کر نہیں گئیں۔

تقریباً اپنے عروج پر تھی۔ نیلی مای ہاسوں کے ساتھ تھی شاندار رنگ رہی تھیں پچاس سال کے اور گرد منڈا رہی تھیں۔ جبکہ شانزے سی گرین لائٹ شریٹ اور گولڈن گھر کے قیل پونم میں نام سے بھرا ہوا۔ سبھلے اوھر سے اوھر چکرانی پھر رہی تھی۔ میری نظرس اسی پر تھیں جب اچانک بچوں سے بے پروا فوریہ بھی نے چھوٹا پیر سے ہی مدد کر دی۔

"ذرا اسے سنبھالو۔" کہہ کر نے ہی نہیں دے رہا مجھے۔ "میں اس وقت پر بوڑھا ہوں۔ مجھے کچھ کہنے کا موقع نہیں ہے۔" "اچھا۔" چھپے میں کہنا پھر سچا سچا رہ گیا۔

"بھائی۔" میں نے وہاں کی مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔

میں نے کہا۔ "میرا بھی تو کچھ۔" بھائی کی بھائی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہی دی۔

"خیرانی تو بات ہی مت کریں۔ یہ سب کچھ کا اپنا ہی کارنامہ ہے۔" میں نے جمل کر بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ انہوں نے فلک فلک ہنسنے لگایا۔

"تو تم بھی ایسے کارنامے کر دو۔ تم پر کوئی پابندی نہیں ہے۔"

"کیسے کرنے لاد۔" میری کارنامہ کرنے والی مجھے کھائی نہیں دے رہی۔ "میں نے حلاشی نظروں سے شانزے کو کھوجا۔ بھائی مجھ کو مسکرا رہے۔"

"اوتے شانزے۔ اوھر تو آتا ہوا۔" بھائی نے وہ کھڑی شانزے کو دیا۔ وہ جلی آئی۔

"جی بھائی۔"

"بھئی تم دونوں کب کارنامے کرنے والے رہو۔" کیونکہ جہاں کو تو بہت ہی حلاشی ہے۔ ان کے شرارتی لہجے کو وہ خاکستہ کہتی۔

"یہے کارنامے؟"

"بھئی۔" اس نے پتہ کہ بھائی مزید گل افشانی کرتے میں چلی ڈال۔ وہ منے ہوئے چلے گئے۔ شانزے نے جیت جیت کر دیکھا۔

"یہ لگے ہیں کیا کہہ رہے تھے؟"

"وہ بھی کہہ رہے تھے تمہارے سمجھنے کا نہیں ہے۔ تم یہ جانتا کہ سب بھی تمہاری سپردہ ہی ہے ہام کروڑو غیرو۔" کہے پر وہ بڑے شمر سے مسکرائی۔

"بالکل۔"

"تو پھر میرا کیا ہے گا۔ میری پسند تو بوس مسک کی زوجہ ہے جو تم سے ہی ہوتی ہے۔" میری بات پر اس کا مودا بگڑ گیا۔

"ہاں تو کرو اس سے شادی میں نے روکا تو زری ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تم راضی ہو۔"

"مطلب۔" "تو زری چھوٹے ہوں۔"

"مطلب یہ کہ اس کی صورت تم سے جتنی ہے اور وہ تو شادی شدہ ہے لب صرف تمہیں چھتی ہو اور تمہیں کوئی اعتراض بھی نہیں۔"

"جہاں تم تم بہت ہی کیسے ہو۔" میری بات پر وہ خفا خفا نظر آنے لگی۔

"جیسا بھی دلی۔ اب تو تمہارے ہوں۔" میں نے حیا سے اسے گھبراہٹ دیا۔ وہ اچانک ہی مجھے نے

کو لپکی تھی مگر انہوں نے لوگوں کا خیال آتے ہی رک گئی۔ میں اس کی بے وقوفی کو کھل کر ہنسنے لگا تھا مگر اچانک ہی باہر کے رونے کی آواز سن کر میں اس پر جھکا۔

"کچھ دیر سے تو پکڑو۔ بھائی بھی مجھے کیا کام سونپ گئی ہیں۔" میری التجا پر مزے سے بولی۔

"تم ہی سنبھالو۔ اچھا ہے ابھی سے پریش ہو جائے گی۔"

بات کرنے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کیا کہہ گئی ہے۔ میری معنی خیز مسکراہٹ میں اس کی جیسی جھپٹتی تھی ابھی شامل ہو گئی تھی۔ جبکہ تھا باہر سب باتوں سے بے خبر حلق پھڑپھڑ رہا تھا۔ سچ کی رات واقعی راتوں میں ڈوبی رات تھی جو میری زندگی کو خوشی کا رنگ دے گئی تھی۔

فصل غم کا گوشوارہ

رحیمہ حسن

اے محبت تیری خاطر

ظہیر گلزار

سَالِکِہ مضامین



میں نے میری ساری طرح شفقت اور رحمت کا پیر

ضروری کام کیا تھا موٹی تکی کی خدمت اور خیانت کے لیے تیس سے پیسے کو حمار مانگ کر لانا تھا کہ وہ اپنے اکلاتے لڑکے صاحب زور سے کے لیے سفوکا انتخاب کریں بقیوں میں کے تکی اس کا رشتہ دینی ہیں اور اس خبر کے سننے کے بعد ہی اسے اس سے خدا واسطے کا پیر ہو گیا تھا۔

وہ امروہ کے پڑتے اور سیوں میں گھری امروہ کے بچے بوج بوج کر رہے تھے کم کر رہی تھی کہ سیفی چلا آیا۔ ”گھسا گیا۔“ اس کا نام سیفہ صدیق تھا جو لبا کے لیے سوچتی تھی اس کے لیے کم بخت اور سیفی کے بچے لبا گیا اور شریعت کے لیے سفوکا اس کے پھولے ہوئے منہ کو دیکھتے ہوئے ڈرتے ڈرتے پکارا۔

”ہاں یو بیا کام ہے۔“ وہ غرائی۔
”گھسا گیا آپ لبا سے پیسے مت مانگیں میں نے ایک دست اچھا تختہ سوچا ہے جو کم پیسوں میں آجائے گا۔“

”اچھا ایسا کوں سا جادو کا تختہ ہے۔“ وہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”موتوں کا سو روپ ونا کارڈ تھا جب آپ کے پاس موبائل تھا تو آپ کبھی نہیں کاش کئی مجھے سو روپ وال کارڈ دے تو یہ میرے لیے سب سے بڑا تحفہ ہو گا۔“ اس نے پیٹھی کی دماغ دانی کے مطابق مشورہ دیا۔

”اگرے پاگل وہ کوئی ہم جیسے تھوڑی ہیں کہ اگر کبھی میں روپ سے زیادہ کا پیٹلس ہوا میں تو دوکان دار کو پریشانی ہو جاتی ہے۔“ اک لمحے کے لیے وہ موبائل جسے اہل ٹکڑی مشین کہا کرتی تھیں کو بد کر کے تھیں مہرے لگی۔

”اگرے چھوٹے بھائی تم فکر مت کرو کوئی نہ کوئی بد دوست ہو جائے گا میرا ہر بھی سٹو ہے۔“ اب۔۔۔ بھی کرنا تھا اپنی ماں آپ کے تحت کرنا تھا وہ کوئی اور سوچنے کوئی طرف چل دی اور وہ چھوٹے بھائی کی طرف کیونکہ اب اس کے پیورٹ کارڈ میں اسے والے تھے۔

سفوکے ہی پر زور صرار پر چند ماہ پہلے اب نے گھر میں کبھی لگوائی تھی اب کوئٹہ کے خبروں کے چیلر دیکھتے کوئل جلتے تھے ماں کہ اس نے ارسوں میں لگا دیا تھا اور حاصر طور پر بتایا تھا ان رسالوں میں چھپنے والے نالوں پر مبنے ہیں تو وہ سے پڑھنے نہیں دیتی اور صحیفہ تو کارٹوں چیلر کی صورت ہفت الیم کی دو لک لگتی تھی یکس دوں سے یہ صورت حال تھی کہ پکارا پیر جیسے ہی کارٹوں میں روک کاٹن دیا تا کارٹوں کے ساتھ تکی جی بھی کہیں نہ کہیں سے نالوں میں۔

”اے بڑے ساراں یہ کہتے بے دیکھے گل تو ت جیسا ہی میں بنائے گا سارے شیطان نام اس گھر میں ہی ہوتے ہیں وہ بی بی کے آگے کرسی پر بیٹھتی ہوئی ہوتی۔

”تکی جی بس تھوڑا سا بین بین دیکھتے دن پھرند کروں گا۔“ صحیفہ سے پیر سے تکی جی کو پکا رتے ہوئے تھا۔

”گولی مار اس بین بین کو چ مجھے نکلوان دیں۔“ ساراں روئے اور ہاں پیسے اپنی ماں سے لے لے اور یہ تجھے دے میں اسے بند کروں۔“ اچھا لگنے دے موٹ کی طرف اشارہ کیا۔

سٹو گھر میں بیٹھ کر کل ہونے والی نیسٹ کی تیاری کر رہی تھی اب کوئٹہ کی استانی جی کے کپڑے دینے کے ساتھ اس سے تھوڑا سا رقم ادھر ہانگے تھی جسے مانگ کر لے کر وہ صاحبہ ڈاؤن ہیر سارا حیاں رکھا جائے پیر ہاں کے حیدر آباد میں ان کا پناہ تھا اور بڑا سا مکان تھا بیٹے کی چھٹی سرکاری نوکری تھی اور پھر سوتے پر سنا کہ ان کا بین نہایت خوبصورت اور بھول تھا ان ہی ساری خصوصیات کے باعث ماں چادر کے کوئلے چھائی تھی مائی جی نے خدمت میں کر رہی تھیں مانگ چھار شہا تھو سے شہر چلے گئے۔
”گھسا گیا آپ جیسے دے دیں تکی جی کے بے پان لانا

”صحیفہ نہ بسور تا ہو کہ میں اٹھاں۔“
”پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں مائی جی پانا جی ہاں جیسے کے بعد اب بیٹ میں پانا جیسے کی کنجاش ہوتی ہے ورنہ تیرے منہ پر پاد کیوں بچ رہے ہیں۔“ وہ تکی جی اس سے پیرے کہ صحیفہ اپنی الم تاک دوستان سنا دو سرے سرے سے ”مٹی بدنام ہوئی نہ تک تیرے لیے“ تکی جی ہر آواز فالوں میں پانی اور پیر دانی دھیمی تھی مگر یہ بھی سٹو کے فال تھے اس کے صحیفہ کا ہاتھ پکڑ اور دوسرے کمرے کی طرف بھاگ گیا اور وہاں کا منظر ناقابل حد تک غیر متعارف تھا۔

تکی جی جی چاروں آنکھوں کوئی نہ گانے بدنام مائی جی بدنامی کا سبب ڈھونڈ رہی تھی۔
”وہ تکی جی کتنی درد مند گانا ہے نا۔“ سفوکہ دم سے تکی جی کے ساتھ چلتے ہوئے کہا اک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر چوری پکڑ اور پیر جانے کے آثار شہر سے گزرا گئے ہی سے وہ اپنے کلیے پینے لگی۔

”تو یہ ایسی بے حیائی دیکھیں نہ سنی۔“
”شکر اچھی تو آپ یہ دونوں یکم کر رہی تھیں۔“ صحیفہ کہاں چپ رہنے وال تھا۔

”ارے تاس نے میرا تو ہاتھ کسی بین پر لگ گیا تھا اور خرافات سننے لگی ابھی میں کسی کو آواز دیتے ہی وہ تکی کہ سگرا سے بند کر دے کہ تم لوگ آگے۔“ تکی جی کہنے چیلر بد سے کی ان ساری مشکلوں کو دایا والوں نے حل کر دیا صحیفہ باہر پھیلنے چل دیا اور تکی جی استغفر اللہ استغفر اللہ کاور کر لے گئیں۔

رنگی پیسے بھی کوئل خاص سہل نہیں تھی مگر تکی جی کے لئے سے اچھا ہوئی تھی سنا کہ میں بس تین دن رو گئے تھے بھی تکی جی خاندان بھر کی برائیاں کرنے میں شغول تھیں اور لالہ ان کے لیے لالہ کہاب میں رہی تھیں ان کی خوش خوراک کی محنت سے جھلک رہی تھی۔

”اگرے رشیدہ بچہ نہ ہو تکی کی رہو قسم سے اس کی ہوئے تو کستہ کی تھانی چار کھانے اور وہ جو میری نہ ہے تاس کی بھائی تھو جو تھی بار گھر سے بھاگ گئی تہہ اور وہ میری یہ رانی کم سنت جلد بین گئی ہے پھوس ہی ہوئے تھے ہوئے سانس پینے سے پہلے میں بھی سٹی کرتی تھی وہ وہ لکھتے تھے تھوڑے بھائی صاحب۔۔۔ چھوٹے ماموں ایک بیوی کے بھائے کے بعد اور دوسری بیوی کے مرنے کے بعد اب ستر سال میں ستر چار تھیں تے تے میں اب لکھ جاتے اس کا کیا ہو گا۔“ وہ مرنے سے لے کر بتا رہی تھیں آٹا گوند حتی سم کے میں میں ایک لمحے کہ خیال آیا کہ کھر دے کہ حیات رتا ہستیاں لگانا تھو شہر ماموں نے فرنگیوں کی رسوں میں جانے سے کہیں بڑا گویا مگر اس وقت وہ ہاں اور تکی سے بڑا گویا نہیں کر سکتی۔

”اگرے پاپا چھوٹوان باتوں کو یہ کہہ کر دیکھو میری سٹو اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں۔“ اماں نے کہا ہوں سے گھری پیٹ ان کے آگے کرتے ہوئے کہا وہ بھی پتی جگہ جی بھی سارے تیار مسالے کی ٹکیاں اس نے ہی اپنے کوارے ہاتھوں سے بنائی تھیں گھولوں کی پوری پلیٹ مصطفیٰ نصف اہل ہے کہ حقوے پر عمل کرتے ہوئے صاف گولی تھی۔

”اگرے رشیدہ یہ پٹنگ کی چادر تو بہت خوبصورت ہے۔“ کہا ہوں سے دھیال اٹا تو چادر میں اٹھ گیا۔
”ہاں ہاں تکی جی یہ بھی میں نے اپنے ہاتھوں سے۔“ چچاں ہے۔“ اماں سے پہلے سفوکا پڑی۔

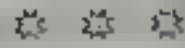
”اگرے پاپا کیا کہ آپ آئیں آپ سے ملنے کو لٹاں کرتا تھا مگر سو کے لبا کو نامہ کہاں ملتا ہے۔“ اماں کے کچے سے شیریں ٹپک رہی تھی صبح کھتے ہی سرری رشتے والوں کی عزت پٹی اور آخری بار جب ہی ہوتی سے جب ان کا کوئی بیٹا جو بصورت قابل اور ہاں ہو جائے باتوں باتوں کے دور میں سفوکے دماغ کی کھنٹی جی سے ایک اچھوتا خیال آیا اب اسے عملی چارہ پناہ کر سب کچھ حاصل کیا جا سکتا تھا تکی جی کی پانچواں دانی بھی کس کی ٹکڑی بھی پاؤے کا گھر

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

send message at 0336-5557121

بھی۔



شام کے سرمنی ستائے صدر پنج بھس کی پستروہ
وہاں پر اپنا ڈیرہ بند ہے تھے تائی جی، حور کھدی
تھیں منے سے محسن کی کلہاڑی چوڑی پر بیٹھی ہال
سکھاری تھیں لو کام پر مصحف علی میں گاہاں حسب
معمول سدنی کے پڑے دیئے اور پیٹ لینے لگی تھیں
سنو کے لیے سندی موقع تھا تم شہنشاہ نے کا اس
نے لنگہ کا نام پیا اور تائی جی کا چا پائی جا کر بیٹھ گئی۔
”تائی جی آپ تین عمر میں بھی سنی فریش ہوتا۔“
اس نے بکھن پاش سے کام لیا۔

”اے بڑی کیا اتنی عمر تیری اماں سے کم عمر ہوں
بس رشتہ بڑا ہے اور پھر اماں یاد اسے کم عمری میں یہ دیا
اس لیے عمیرا سیم بڑا ہے۔“ انہوں نے جدی سے
وضاحت کی۔

”ہاں ہاں میرا مطلب تھا کہ آپ کو تو کوئی بری
بتا رہی تھی نہیں ہے پھر بندہ یوں اچانک چل جائے تو رونا
دکھ ہوتا ہے۔ اے اے آپ کو تو چھ خبری نہیں ہوگی بلکہ
اماں نے تو ذکر بھی نہیں کیا ہو گا۔ آج کل اچھے رشتے
ہاتھ سے کھن بڑے دیتا ہے۔“ سفوف پڑائی۔

”اے کیا انہی غل بول رہی ہے۔ سیدھی سیدھی
یاد بتا بیٹیاں کیوں بکھواری ہے۔“ وہ تنک کر
بویں۔

”بس تائی جی میرا آپ سے اب کے حوالے سے ارتا
قریبی رشتہ ہے اور پھر انسانیت کا رشتہ تو سب سے بڑا
ہوتا ہے اسی کے تحت بتا رہی ہوں آپ اماں سے بالکل
ذکر مت کیجئے گا۔“ وہ زوردار انداز سے جھک کر
بولی۔

”کب بتا بھی دے۔“

”وہ دراصل تائی جی ہمارے یہاں لسوہ سے یہ
روایت چلی آرہی ہے کہ جس گھر میں بیٹا کا شہنشاہ
سہاں چند دھوب میں لنگہ کو پیا رہی ہو۔“ سفوف
نے ہوا میں تیر چلایا تائی نے عجیب سی نظروں سے

اسے دیکھا مگر وہ امت ہارنے والوں میں سے تھی ہی
نہیں۔

”اے آپ کو یہ نہیں ہے شریٹ کیا کی منگی کے
فوراً بعد ان کی ساس کا انتقال ہو گیا تھا آپ بھی سوئم
گئی تھیں۔ اماں کے ساتھ نوابشاہ ویر پھر اماں کی شادی
کے فوراً بعد دادی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔“

”ہاں ہاں یہ تین نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ تائی کی
ماری فرسپس ڈن چھہ ہوئی انہیں معلوم نہ تھا یہ
بڑھاپ اور گھبرہٹ کی وجہ سے یہ بھی بھوب گیش
ہماری دادی اور اس کی چچی ساس کو کینسر تھا اور آخری
دونوں میں اپنے بیٹے کے سر پر سوار کھنا چاہتی تھیں پھر
اماں اپنی شادی کے چار مہینے بعد انتقال ہو گیا تھا۔

”اور پھر ایک بار ایک شہنشاہی خاتون میرا رشتہ لے
کر رہی تھیں راستے ہی میں بس کا ایک سہنٹ ہو گیا
اور وہ ہمارے طرف آنے کے بجائے اوپر کی طرف
بکھل گئیں۔“

”وہ اتفاق کے درمیان تیسرے جھوٹے واقعہ
کا اصرار کیا گیا۔“

”تائی جی اتفاق ایک بار ہوتا ہے بار بار نہیں۔“
سلٹنے سے آئی ماں کو دکھ کر سلٹنے کی جملہ سوچتے
ہونے لگے میں یوں کر اٹھ گئی۔

”آپ کیل آئی ہیں سلیم جیتے کہ بھی لے
تیں۔“ چٹنی سے منگے ہوئے کھانا جو اماں کے لیے
میں اس قدر منہاس تھی کہ مائو اماں کے منہ سے پھوٹ
نہیں گزرا، اے چھوٹی جھڑپ ہے۔

”ہلے رشید اے سفوف میں ضروری کام تھا پھر میں
اکہا حال کی ہوئی۔“

”سفوف! تھوڑے دن ہیں آپ کے بھی سارے
دکھ نہ ہو جائیں گے۔“ اماں نے تسلی دی۔

”جب آپ ہی نہیں رہیں گی تو دکھ خود ہی دور
ہو جائیں گے۔“ پاس بیٹھی سفوف نے کان میں گھس کر
دھڑکے سے کہا۔

”اے کیا مطلب رشید تیری بات کل۔“ تائی جی
دیکھیں۔



سائلگرہ مخبر



نایاب حیدر علی

سائلگرہ مخبر اور سائلگرہ

||
||
||
||

”تمہارے حضور ایک درخواست پیش کی تھی۔“ وہ اس کے منہ کا امتحان لیتے سویرے سویرے پیش کے دورے کے چوکھٹے میں پارہ سجا کر گھڑا دیا تھا۔

”رات بھر میری اہلی نیش پر غور کرتی رہی ہو جو آنکھیں اس طرح سے صبح رہی ہیں گویا شمدی کبھی کے ان پر پارہ سے منہ مارا ہو۔“ آپ وہ تھوڑا سا آگے جھک کر کہنے لگے۔ جواب اب بھی بڑا صاف نہ ہو رہا تھا۔

”آگے بڑھتے ہیں مصروف تھی۔“ وہ صبح بڑی تیزی سے ایک اور چائے کی جگہ ٹیٹ بٹ کے لیے نکلے گا مگر کھالیا ہے۔“ بڑی معصومیت سے استدعا پر جا رہا تھا۔

”نیاں کیا سیکے میں صحتی ہو گئی اس انمولی کے لیے دل نہیں مانا۔“ وہ سلیپ سے ایک پھوٹا سا اہل تھا رہا اور رہے رگڑتے ہوئے کھانے لگا تھا۔

”میں؟“ وہ سولی پر تھکے ہوئے صدمے کی شدت سے ہل پر فاش ہو گئی تھیں گریہا ہوت ہیں۔“ وہ سخت غمناک ہو چلائی کیسے میں اسٹول پر اٹھے جانے کے شامل میں بیٹھ گیا۔

”اگر بلا نہیں کر رہا۔“ وہ سولی پر تھکے ہوئے صدمے کی شدت سے ہل پر فاش ہو گئی تھیں گریہا ہوت ہیں۔“ وہ سخت غمناک ہو چلائی کیسے میں اسٹول پر اٹھے جانے کے شامل میں بیٹھ گیا۔

”اگر بلا نہیں کر رہا۔“ وہ سولی پر تھکے ہوئے صدمے کی شدت سے ہل پر فاش ہو گئی تھیں گریہا ہوت ہیں۔“ وہ سخت غمناک ہو چلائی کیسے میں اسٹول پر اٹھے جانے کے شامل میں بیٹھ گیا۔

”اگر بلا نہیں کر رہا۔“ وہ سولی پر تھکے ہوئے صدمے کی شدت سے ہل پر فاش ہو گئی تھیں گریہا ہوت ہیں۔“ وہ سخت غمناک ہو چلائی کیسے میں اسٹول پر اٹھے جانے کے شامل میں بیٹھ گیا۔

”اگر بلا نہیں کر رہا۔“ وہ سولی پر تھکے ہوئے صدمے کی شدت سے ہل پر فاش ہو گئی تھیں گریہا ہوت ہیں۔“ وہ سخت غمناک ہو چلائی کیسے میں اسٹول پر اٹھے جانے کے شامل میں بیٹھ گیا۔

سیدتی میرا دل

✱ گرے سے بولیں کہ رات ہے
 ✱ بے باک ہے۔
 ✱ ہاں کو حضورؐ اور چمکے عطا ہے۔
 ✱ مردانہ اور قویہ و عزم کے لئے
 کیا ہے۔
 ✱ ہر کوئی ہمتاں کیا ہے۔



۱۲۔ اگرچہ اس کا سب سے بڑا حصہ ان کے پاس ہے، لیکن ان کے پاس اس کا سب سے بڑا حصہ ہے۔

یونہی اس شہر کو ان غریبوں کے لیے ایک چارچو بنانا چاہیے۔

میں آج بھی اس کے لئے دعا کرتا ہوں

کونٹی کیس، قذافی اور عرس، ہڈ کیٹ۔ نیکنہ قذافی ہڈ کیٹ سے قذافی کے لیے کیا گیا

دینی طریقہ والے حضرات سمجھیں پھر آملے میں جگہ

پسے حاصل کریں

[illegible]

خطبه غر الح ۱۱ شعب ۳۶ - امدها، مری

32:35024 لونج نمر

”خود پکڑو پاس ہی تو رکھا ہے۔“ ساسی نے بھرپور
 بھری انگڑائی لی۔
 ”اٹھ کر دو مجھے۔“ سوئی نے خاص سے سہا
 ”تمہیں دے رہا“ خود پکڑو لا ہاتھ کے ”اٹھو یہ
 ۔“ ساسی نے چیخنے سے بدلتی نظر دے دے ہوہ
 ”میں سب کو پھر سے اٹھا لی۔ وہ میٹھ سوئی کے
 ”میں نے اندازے پر ہی ہرج سے خنک رکھا تھا۔
 ”تمہیں۔“ پاؤں پکڑو لا ہونگا۔“ وہ بھی تو سوئی ہی
 کی آواز تھی۔

”جائے تو یہ اور بات ہے۔ یہ باؤل تو
 ہرگز نہیں پکڑاؤں گا۔“ بت خود یہ خود کسی
 کی طرف چل نکلی۔ ہمیشہ اٹھار خوش گوار ہو،
 اور انجام تک پہنچتے تھے وہ دونوں ایک دوسرے
 کے لئے قربانی پر تیار ہو جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ
 جب تمام عمر ایک دوسرے سے بات نہیں کریں گے،
 ”سناں! اگر تم نے یہ باؤل مجھے نہ پکڑا یا تو پھر جاتے
 رہا میں کیا کروں گی۔“ سسلی نے اپنی مخصوص دھمکی

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ سوچا ہے۔

”تھو تو رہتا ہوگا، کیونکہ میں ناشتا ہرگز نہیں ہٹاؤں۔“

۲۲) عبادہ کی ساری زندگی بے تکلفی میں گزری۔

”کھانا کھا کر، منہ میں رہاؤں گی۔“

”اے“ سہمی نے ہونٹ سیکڑے۔ ”تو ہو مل کس

”اچھا جسے“ مولیٰ نے سنوئیں اپنا کریں۔ ”کہہ دت

”خاص بات یہ ہے کہ میں نے پہنچ جئے چائے کے
ساتھ ایک کھائے تھے۔ ساڑھے چھ بجے مجھے پھر
جھوک لگ گئی تھی۔ رات کا چھ ہوتا تو تھا قرآن
میں۔ آلو کے لاپر شے بنا کر کھالے تھے۔ پھر رات
وغیرہ احوال لگی تو ہوتا ہے تمام کرتے ہوئے کچھ نہ پڑھ
تو لگنے و عادت ہے میری۔ بس نمک کو پر نظر پڑی تو ہوا
نہیں گیا۔ اسی لیے طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ اس
کی ہر پور و صداقت نے سامی کے چہرے کے زوایے
لگاڑ دیے۔

”لو چھوڑو۔“ سہمی نے ایک ہنسی پر شرمندہ
بعد اسے چھوڑا تو وہ محض گھبراہٹ سے دیکھتے ہوئے
”یہ تو بتاؤ کہ“ سہمی نے اس کی طرف دیکھا
”کیوں؟“ ”تو سہمی نے“ ”تو سہمی نے“
بعد ہی اس نے کہا۔ ”یہ تو سہمی نے“

خوب رہا مرنے والا ہے۔ پیار کرو۔ بھروسہ چھوڑ
 رہو کہ تمہارے لیے روائے ہیں۔ میں کچھ بھی کروں
 تمہارے لیے ہے چاہے وہ سب سے بڑی سی شے ہو۔ یہ
 بھروسہ ہے کہ میں تمہیں یہ سب اچھے میں یہ مسمی ہوئی
 باتیں یہ گالوں تمہارے کی نیکوئی میں یہ شک ہونٹ
 بے درافتا کرتے ہیں جانتے ہیں کہ میں نے بھرپور ہمت
 کیا ہے۔

تتمیز بخشگی سے بھرے ہاں والے سر کی قسم!
رات کو میرے پاس شادی کے انکشاف نور
تمہارے حضور اجازت نامے والی درخواست نے
چہرے پر عکاسی کر رکھی ہے تو کچھ دیکھ کر سوٹ

”اسنی بھی۔ یعنی کہ یہ سماں نے فطرہ سرت سے
اس کے دونوں پر خساویں پروردہ سے چٹکی بھری تھی۔
وہ پلٹاتی رہ گئی تھی، جیکہ سماں پھر اسے اسے دیوج چکا
تھا۔“

”تین سال بعد یہ چلتوں اور بیٹوں کا مین
شروع ہوا جب آئے دو انہیں مونسٹریک۔
مونسٹریک۔“

”تسوار، دماغ چل گیا ہے سائی۔“ سوئی اس کے بازوؤں کے حلقے کو توڑنے کی کوشش میں جھنجھٹا کر رہ گئی تھی۔

"کیا بتانا ہے" یہی تاکہ میں پیٹھ منہ وال ہوں۔ میری جان اُٹانے کی ضرورت کیا ہے۔ وہ تو میں جان ہی چکا ہوں۔ مزید تسلی کے لیے ڈاکٹر نوٹنگلی سے چیک اپ کروا لیتے ہیں۔ "سہمی کی اپنی کن ترانیاں جاری و ساری تھیں۔ سہمی کو غصہ نہ رہا۔"

”بد تمیز اور فخر سے لیٹ ہو رہے ہو“ خلیفہ جیٹ جاؤ
 محمدؐ کہے۔“

”یہ خوش خبری میں کوئی وہیٹ، بھرجکا ہے۔“ سامی
جھومکا تھا اور سنی کو بھی جھومکا تھا۔

”اُف سویرے سویرے دیباغ پلویں نے گئے ہو۔“
 ”ترجہ تو کمالیاں بھی اُمرت لگیں، کچھ بھی سمجھ لو“
 میں نہیں براہِ مستحوالہ۔“ سالی قلم مست ہو گئی تھی۔

”مجھے چھوڑو تو سہی۔“ سوال چلائی۔ ”سوائے ہسکے
 سچے ایسا کچھ بھی نہیں۔“
 ”میب ضرور ہے۔“ سوائے زور سے۔ ”گمراہی۔“ تو بھی تو
 چکر آ رہے ہیں۔“

"ہمیشہ کہیں؟ شادی کروں گا۔ مسالہ دی کی کسی کو گنگا ایک پیر کے ساتھ۔" سالی نے بھی کہاں ہار مانتا نیکی نہ تھی۔

"اور کب سے کس سے دھواؤ گے؟" سونی نے بطوروں کی شکل میں سے آہستہ آہستہ طرکے تیر گائے شروع کر دیے۔

"ایک سو شادی کر لیتا کسی دس کے ساتھ۔"

"تو سہری دان کے لیے نوکرانی افورڈ کرو گے کیلئے۔" سونی ایک دم ہواڑی۔

"دوبارہ دوہون پادرجن اور ماہن وغیرہ کو اکٹھا کرو" سب سے نکاح کر کے، نیکی کر کے رکھ دیں گی تمہیں۔"

"تو کی تو یہ سہ اتنی بویاں۔" سالی گویا خوش گوشت خوب ہی کسی حسین ونوی میں اتر گیا تھا، تقریب کیا۔ وہاں تو چھ اور ہی سی منظر تھا۔ سالی مشین پر چھکی

دو شیزہ کپڑوں کے ڈھیر پر بیٹھی بڑھال، بے حال اچھے بالوں، گھرے خواہوں والی مہ جیس۔ اور ک

"سن پیر دی؟ میں مروتی کو تھوڑے عرصے میں مر چیں گی حسینہ کیاریوں کی گولی گولی کرتی، گھاس کا پتی،

بھر دے اور پھٹے پھٹے ہاتھوں دان کھٹے سینے کی باس سے زہر موٹی ہوئی دلچسپہ، ہاسے نہیں، نہیں، نہیں۔"

"سالی؟" سونی نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی مار لی۔

"یہ ہے؟" وہ بڑبڑا کر گویا غنڈہ سے جا لگا۔

دو تھکے تھکے سو گئے تھے نہ؟

"تمہیں اٹھنا ہی پڑے گا۔"

"اس باؤل میں ہے کیا؟" سالی نے مرے مرے انداز میں پوچھا۔

"خود دیکھو۔" وہ پراٹھا پٹانے کے لیے بیڑو بنا رہی تھی۔

"اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔" سالی اٹھا تھا، سیب رکھاؤ لگے اٹھا، اور منہ بنا کر اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا۔

"مہو سہ پیر میں نے سمجھا تھا شاید پیر سے جو ہر اس سے بھرا ہو گا۔"

"تم اسی شوق میں اٹھے بھی تھے۔" سونی نے ہنسنا شروع کر دیا۔ "کہاں جا رہے ہو؟ بات سنو۔" وہ باہر نکلے سالی کی شرب کھینچ کر بولی۔

"تم میرے روئے روئے نیوں کا راز پوچھنا چاہ رہے تھے نا۔"

"کوئی ضرورت نہیں بتانے کی، جانتا ہوں میں۔" سالی چٹک کر بولی۔

"کیا جانتے ہو؟"

"یہ ہی کہ میرے دو سہری شادی کے اارے۔ تمہارے دل پر ستم بھاریا ہے۔" وہ گنگایا۔

"خوش تھی۔" سونی نے طنز کیا۔ "یہ بات رہی تھی میں، اٹلیٹ کے لیے پار۔" اور تار بوز۔

"جگ۔" سالی بے ہیز، تھا۔ حوصلے کیوں پریال پھر چکا تھا۔

"جگ۔" اب چٹھا، اس بار اس کی تھی۔

"اس دل کی دیکھوں گا کیسے راست نکالتی ہو۔"

سالی چٹایا۔

"نہ کرو دیکھو نا، وہ صاف مذاق ڈار رہی تھی۔" سالی نے اس حق نے شادی کر لی۔

"ہاں کسی اس حق نے مجھے پر پور کر دیا تو۔" وہ بھی چٹکنا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

نہرو سالی تھی۔ خیر یہ تو ہوا۔ قرعہ من کمانہ مجھے اس

ماہوں کی گت، خام۔ اس دور ان روٹے سے سال

باہر سے آئے۔ سالی نے تو نکاح نامہ پر جھٹ سے دستخط

کیا۔ سالی نے بھی۔ سونی جانتی تھی، اب وہ محض

آست پا پائے جود رہا ہے۔

"خالہ سے مجبور کیا تھا سب جانتی ہوں میں۔"

سونی خود کو ملکہ جدیت ہی۔ حال تک جانتی تھی سب

جانتی تھی کہ سالی نے کس طرح خالہ کے پیچ پکڑے۔ یہ

تھے کہ شادی کروانی ہے تو سونی سے کرواویں۔ وہ اس

کی محبت میں اپنا کس عمری سے جلا ہو گیا تھا۔ اور یہ

ہست برالی بات تھی۔

"جگ۔" اب تو دیکھنا ہی پڑے گا۔

"تو اور کیا کھلی میرے کچھ بھی نہیں کھیا۔" سونی
 — مسکریں ہی صورت نکالی۔
 "اور وہ ایک اور چائے دو عدد آلو کے پرانے وہ
 کہاں گئے۔"
 "وہ تو صبح کھائے تھے۔" سونیا طہیناں سے بولی۔
 "اور اب وہ کھانے کی کیا ہے؟"
 "سایا، عاؤ سال سے میری دنیاں گئے بیٹھے
 جاتے ہو۔" سونی تو ہمیشہ کی طرح ہنس رہی تھی۔
 "میں کہاں ہوں میں تو کھڑا ہوں۔" سانی نے
 حیران ہونے کی پینٹنگ کی۔
 "اور یہ جلتے پھرتے نظر آتے۔"
 "گندہ کا شکر ہے چلتا پھرتا بھی نہیں۔" سانی اللہ سے
 جھڑپا رہا تھا۔ "سایا پرانا نہیں۔"
 "اس دن کے انت میں لکے بھی تک دفع
 ہو جاؤ سانی۔" وہ اسے بازو سے پکڑ کر کمرے میں لے
 گئی۔
 "نہ پھر تمہارا چٹھی کا اردہ ہو گا۔ یہ جو باتوں میں
 مجھے بھروسہ ہے ہونا سب جانتی ہوں میں یہ سارا ہے۔"
 "میں امیری طبیعت نہیں۔" وہ چلا۔
 "یہ ہوا ہے طبیعت وہ بٹے کے تو کھڑے ہو۔"
 سونی کو اور بھی غصہ آیا۔ اس کی آنکھوں کی پلٹنے
 یا یوں سے سونی بہت چیزتی تھی۔
 "میرے دروہ ہے لکھیں اٹھ رہی ہیں۔ فشار خون
 بند ہو گیا ہے۔ لکھا ہے بند کا پتہ پڑھ گیا ہے۔" وہ
 تو میں لقا بہت بھرتے پڑ پڑا تھے۔
 "میرا دل چاہتا ہے تو میری نہیں تھا۔"
 "چائیک لکھیں اٹھنے لگی ہیں۔" سانی نے اور
 بھی چہرے پر مظلومیت طاری کر لی تھی۔
 "فائنٹ ٹھ جاؤ۔ میں ٹیسٹ اپنی ہوں
 جیسے۔" وہ اس کا بازو پکڑ کر اٹھانے لگی۔
 "مجھے نہیں دینی کھانی۔" سانی کا بغیر وہ اکھاڑے
 منہ کر رہا تھا۔
 "ہمیشہ تو کرتا ہے تاکہ آج پھر دیکھے۔"
 "ناشتا سانی نے سوچنے میں لگا دیا۔" انکر

تم اصرار کرتی ہو تو۔ اچھا گوہری لے آؤ۔"
 "نہیں، میں کیں اصرار کرنے لگی۔ تمہارا دل
 نہیں چاہ رہا ہے خود کو مجبور مت کرو۔" وہ بھی اس کی ہر
 نبض سے واقف تھی۔
 "میرے دل سے سونیا بیٹ میں نہیں۔" سانی
 لاچار رہی سے بولا۔
 "تمہارے تکلیف تو تکلیف ہوئی ہے ملک میں
 تمہارے لیے دیر سے کرتی ہوں۔" وہ اٹھ کر چلے
 گئی تھی۔
 "میں سونیا دیر تو بالکل نہیں۔" وہ چلا۔
 "تو پھر؟" سونی رکی۔
 "وہ آلیٹ اور پراگھے لیا صبح کرنے ہیں۔"
 "صباح کیں ہوں گے۔" وہ ملنے بغیر بولی۔ "وہ بھی
 کھاؤں گی اور دوپہر کو گرم کر کے کھاؤں گی۔"
 "اس سلاہی پر میں مری نہ جاؤں۔" سانی جل کر
 رہ گیا۔ "جدا رہا ہوں پکڑے نکالوں میرے۔"
 "درد سر میں ہے اور اثر نظر رہا ہو گیا ہے۔ یہ
 صوفے پر کیا رکھا ہے۔" سونی صبح مندی کے احساس
 سے سرشار ہو گئی۔
 "ہے بھی تو ناشتا! وہ کھا جانے والی نظروں سے
 اے دیکھتے لگا۔
 "ابھی دینی۔" سونی نہیں اور پھر ہنسی چلی گئی تھی۔
 کیونکہ سانی کا سر درد بالکل بھاگ چکا تھا اور وہ اس
 کے سر درد اور ہر قسم کے درد کو کھانے کے ایک ہزار
 ایک طریقے سے تھمتے تھے۔
 "جدا رہا ہوں۔" وہ کہہ کر۔ "وہ ملک کر دروازے
 کے قریب جا کر بولے۔
 "سکھ رہا ہوں۔" وہ کہہ کر۔ "وہ دو سرا پر اٹھ کھاتے
 ہوئے بیٹھے تھی۔ سانی چاکا تھا۔ بھی وہ دروازہ بند
 کر کے اسے اٹھنے ہی لگی تھی جب سانی کا چہرہ پھر
 سے درد اڑنے کے پیچھے سے نمودار ہوا۔
 "صوبائیل کہہ دو۔"
 "کتنی مرتبہ کہہ رہی ہوں کہ عمارت چھوڑنے سے کر
 دیا کرو۔" سانی کی ہی کارڈ بھوں جلتے ہوئے بھی پائیک کی

ہاں بھی گھبراہٹ اور کبھی یہ چمن چمن۔" وہ موبائل
 پر سے اٹھی تھی۔
 "کب تک نہ کرو۔" وہ پینٹ رہی تھی جب سانی
 نے اس کی بھی چوٹی کو کھینچ کر اسے اپنی طرف کھینچ
 لیا۔
 "سایا، وہ چینی۔"
 "رواس میں خوری تڑکا کا تو نہ کیا تھا۔" سانی نے
 اس کی پیشانی پر دو تھپکن ہوسے دیے۔
 "ست تھپکنوں کو پھر پھاڑ کر مجھے کو رو رو پھینچا پھینچا
 رہا۔" سانی نے ہنس کر کہا۔
 "نہ پڑاؤ۔" وہ کہہ کر۔ "میں رکیٹ رک
 کر چلی تھی اور پھر اس میں ی سورٹیں پڑھ کر
 ساری ساری پڑھ کر۔ بعد سانی کے سچے سچے
 ناشتے کی حاجت کہ بھی جیت کر گئی۔
 "روزانہ روٹنگ کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔"
 "میں بہت سی پختہ ہو چکی عادات میں ایک عادت خود
 سے نہیں کر سکتی تھی۔ تمہارے بولے ہوئے بھی
 تو تنگ سونی نے بھی خود کو اکیلا نہیں محسوس کیا تھا۔
 اسے یوں لگا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہے ہمیشہ سے۔
 "ماں اب کہاں رہ گئی تھیں آپ۔" سونی نے منتہی
 پر دیکھتے۔ وہ ایک اٹھنے۔ نہتوں سے بھی بڑی
 ہنسی سے سونی کو گلے لگا دیا تھا۔ ماں کے زمانے
 سے منتہی کا لائن سے گھبراتا جاتا تھا۔ رشتہ داری تو
 کس بھی ایسے قربت داری کی وجہ سے یونہی محسوس
 ہوتا تھا کہ یہ مستی سے گرا الوٹ عشق ہے۔ اسی محسوس
 اور یں بند لگی کا آخری تھپکن نہتوں کا تھا۔ ہو اور
 بیٹے کے ہر درد ہنسی تھیں پھر کڑی عزتوں کے ہاں
 سے بدوا آتا تھا۔ چنی ہی معاہدہ فہم سمجھ و بار خاتون
 تھیں سونی تو ہمیشہ اپنی اماں کا پرتو ہی لگا کرتی تھیں۔
 "میں سونیا سے مہمان آئے ہوئے تھے اس میں میں
 مصروف رہی آپریں تو دھریں لگا رہا تھا۔ مہمانوں کے
 جاتے ہی بعد میں لگی ہوں۔ سوچا ہی واک نظر دیکھ

اؤں۔ تم تو کم کہی تھو۔"
 "میں نے اپنے لیے کچھ کھانے کو کو لیے چمن
 میں چنی۔ اگر مجھے اونچے اور بے تحاشہ خنوں کی
 وجہ سے۔" وہ ہنس کر کہتا تھا۔ "اس وقت
 تمہارے پاس کچھ کھانا تھا۔"
 "ماں اب کہاں رہ گئی تھیں آپ۔" سونی نے منتہی
 پر دیکھتے۔ وہ ایک اٹھنے۔ نہتوں سے بھی بڑی
 ہنسی سے سونی کو گلے لگا دیا تھا۔ ماں کے زمانے
 سے منتہی کا لائن سے گھبراتا جاتا تھا۔ رشتہ داری تو
 کس بھی ایسے قربت داری کی وجہ سے یونہی محسوس
 ہوتا تھا کہ یہ مستی سے گرا الوٹ عشق ہے۔ اسی محسوس
 اور یں بند لگی کا آخری تھپکن نہتوں کا تھا۔ ہو اور
 بیٹے کے ہر درد ہنسی تھیں پھر کڑی عزتوں کے ہاں
 سے بدوا آتا تھا۔ چنی ہی معاہدہ فہم سمجھ و بار خاتون
 تھیں سونی تو ہمیشہ اپنی اماں کا پرتو ہی لگا کرتی تھیں۔
 "میں سونیا سے مہمان آئے ہوئے تھے اس میں میں
 مصروف رہی آپریں تو دھریں لگا رہا تھا۔ مہمانوں کے
 جاتے ہی بعد میں لگی ہوں۔ سوچا ہی واک نظر دیکھ

انہیں بل بل شرمندہ کے وقت ہے۔ میں نے بھی سوچا تھا۔ توڑھونڈتی ہوں، ٹھنڈا ہوا، تنخواہ میں اگر چند رو سو کر یہ نکل گیا تو یہ دلوں میں نے دن کیسے گزاریں گی۔ بہت سوچنے کے بعد تمہارے پاس تلی ہوں۔" مال بی کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں، سوئی چپ سی رہی۔

"میں چاہتی ہوں اگر تم سہمی سے مشورہ کر کے اوپر کی منزل تک پہنچ کر ان مال بی کی کو دے دو تو یہ چاروں کی پریشانی کم ہو جائے گی۔ میرا تو دل شکنا ہے اس دلوں کی سپہی، کچھ کر پچی تو سونے کی تار ہے، سچ منج کر سونہنی مال اپنے پردوں میں چھپے بیٹھی ہے، یہ محاشوہ اور اس کے چلن کمال کی شریفیہ کو چھپ سے جیسے دیتے ہیں۔ اللہ تمہارا ہمد کرے، میں ایک طرف فیصلہ نہ کرنا، سہمی سے مشورہ کرو۔ تم بھی تنہا ہوئی ہو، تمہارا وقت بھی اچھا کٹ جائے گا۔ ثروت اور اس کی بیٹی سونہنی کی کسی میں دیتی ہوں۔ میری آمد واری پر بغیر کسی خوف کے تم فیصلہ کرنا، سہمی بھی دیکھا بھلا، شریف بچہ ہے، مجھے ثروت اور سونہنی کے بچے سے زیادہ اچھا اور باحفاظت لگتا ہے، نہیں ملے گا۔" مال بی بات کے اختتام پر گرم سم بیٹھی سوئی کے ہاتھ پر اپنا کندہ اور انگریز ہاتھ رکھ کے رمی سے بویں۔

"تم بھی طرح سے سوچو۔ آمدور میں مانتا تو زبردستی کاتب کی۔"

"مال بی! میں سہمی سے بہت رعب، مجھے تو کوئی عہدہ ایس نہیں۔ اس گھر میں بھی انسانی آوازیں گونجیں گی، اس سے اچھا شوق اور کیا ہے، مال بی! باکے بعد تو اپنا جمو طاری ہوا ہے جو ابھی تک سہمی اور میری موجودگی کے باوجود میں ٹوٹا۔" سوئی نے شجیدگی سے پھلوں سے مدی شاخوں کی طرف دیکھ کر بیٹھ سے کہا۔

"اللہ نے چاہا تو اس گھر میں بچہ نہ لگتا، ضرورت نہیں کی، پھر دیکھتا، جو دیکھتا ہے، مال بی نے غلامت سے ہاتھ پھرانے کا ہاتھ بڑھاتے ہوئے۔"

خری سے مزید بولیں۔

"بیٹی! اس ڈاکٹری کال میں نے تمہیں بتا دیا تھا میں سے رابطہ نہیں کیا؟"

"یہ وہ تو اللہ کی طرف سے ہے، مال بی! ہم دلوں کی رپورٹس ٹھیک ہیں۔" سوئی نے لہجے میں اتنی درجیدگی کو بمشکل خود برداری نہیں ہونے دیا۔

"رہا سوچنا، اپنا فضل ضرور کرے گا، نماز میں اس کا کردار بھی ادا عبادت کا منظر ہوتا ہے۔"

"جی، اچھا۔" بیٹھ کی طرح سوئی کی بھر کر شرمندہ ہوئی تھی۔ نماز تو وہ پڑھتی تھی، مگر ایک یا دو نمازیں ہمیشہ چھوٹ جاتیں۔ پانڈی کا تسلسل قائم نہیں رہتا تھا۔

"سہمی کب تک آجائے ہے دفتر سے۔" مال بی پھل کے بوجھ سے جھکی امروہ کی شاخوں کو دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

"چار بجے تک، مگر آج دیر سے آئے گا۔ چناب بازار جانا ہے اس نے کرایہ لیا۔"

"اللہ رتی میں اور برکت ڈالے، میں! یہ چل مار بیٹا تھا۔"

"جی مرتبہ سہمی سے کہا ہے، مگر مال بی! ہم جو میں بات میں سے خود کا دل چاہتا ہے، کچھ جبر سہمی نہیں کر سکتی، میں نے بھی سوچا، مگر وہ اس کے مارے کا مگر جس کی صفائی کرنے میں سہمی حوصلہ نہ کھائے گا۔"

"میں بھی رعب، مال بی! میرے ہیں، اچھا مال بیٹس۔"

"مال بی! اس کی کو چار پند نہیں، میں بھی صرف آپ کو کہتی ہوں۔ آپ کو ضرورت ہے تو لے لیں۔"

"میں بیٹی! میں نے مرتان بھر کے مریج اور آم کا اچار ڈال دیا۔ یاد ہے نا، آم بھی اس درخت سے سہمی نے توڑ کر دیے تھے، اور لہجہ بھی نہیں سے لے کر گئی تھی۔ رہا تعالیٰ زیورہ کی ہوس سے بچائے، جب تمہاری مال زندہ تھی نا پورے محلے میں موسم کے

اور مہربان باپ تھی۔" مال بی کسی اچھی یاد کو وقت کے کسی لمحے میں کھوجنے لگیں۔ سوئی کو گویا ہاتھ کا تھا۔ وہ کچھ لمبے سے سانس رہ گئی۔

"اور میں یاد رکھتی ہوں۔ اللہ کی ادنیٰ نعمتوں کو بھول نہیں سکتی کی وجہ سے۔" سہمن اور سوئی کے دل کو بچانے کے لیے ہر وقت کا شمع برپا رہنے والی دس یا کھسی خیال نہیں آتا تھا کہ بیڑوں پر بے پھل سی بیسی دیانی دیتے ہیں۔ مگر اس کا بھی قصور نہیں ہے، سہمی کی فطرت برتی رہتی تھی کہ امروہ، نیچے

ہا میں وغیرہ اتار دیا کرے، امروہ تو اتار دیا، پھر مال بی موت ہو جاتی تھی۔ سہمی سہل لہجے پر بے توجہی سے بچا، دس چھٹ، کبھی فروغ کشور اور کبھی طرح

دل کے میرے مال اس نے مال کی روایت پر قرار دیا، دس تھی۔ کچھ کسی گھر میں موسم کی سبزی یا پل نہیں، کبھی تھا نہ جتنے کیوں سوئی کو جی بھر کے

دل میں۔ اس سے دل میں در اندازہ تھا کہ بعد مال بی کی طرح تازہ کرے گی، اور پھر

مال بی امیری کچھ جہاں تک ہوتی ہے نا، کوئی بھی

ارت میرے ہاتھوں سے بچ نہیں دیتا۔ آپ کو بتا ہے

میں اتنا بھلی ہوں۔ اگر کچھ نہ ملے تو کچھ اور سوئی سے بیٹ بھر جاتی ہوں۔ مگر اس کے بعد تو یہ کہیں۔ صحت سے بچنا میرے لیے تھماں نہیں۔ ایک دفعہ کو شش

میں گھر اس کو شش کے بعد تو یہ کہیں۔ صحت سے بچنا میرے لیے تھماں نہیں۔ ایک دفعہ کو شش

میں گھر اس کو شش کے بعد تو یہ کہیں۔ صحت سے بچنا میرے لیے تھماں نہیں۔ ایک دفعہ کو شش

میں گھر اس کو شش کے بعد تو یہ کہیں۔ صحت سے بچنا میرے لیے تھماں نہیں۔ ایک دفعہ کو شش

اس نے بی سستی دوسرے مغل میں ہے۔ کی کی اچھی خاصی وساحت کہ بڑا تھا۔

"سینہ قریب کچھ عورت کی پہچان ہوتا ہے۔" مال بی صاف تھکے چلتے فرش کو دیکھتے ہوئے بولیں۔ چھٹے سال عدنی کی صفہ اور شوق کے ہاتھوں

میں گھر ہو کر سہمی نے پورے مغل میں مار پیٹ لگا کر دیا

تھا۔ سہمی کی خواہش برہی پورے گھر کو پینٹ بھی کر دیا

کی تھا۔ اس کلی کے بھی گھر میں یہ دو مہرہ مکاں

جی الگ ہی شناخت، در پہچان رکھتا تھا۔ بیرونی دیواریں

تک پیلوس سے مدی ہوئی تھیں۔ گیت بھی یہ لکھ دیا

تھا۔ مال کے وقت میں لکڑی کا پھاری دروازہ تھا، جسے وقت نے ریمک کی بیماری لگا دی تھی۔

گیت کے اور انکوری پیل نے سلیہ کر رکھا تھا۔ اتنا

پھل لگتا تھا کہ کلی کے بچے کچے اور کھٹے بیٹھے، انکوری کے

کچے بچے بچے ہی بڑبڑ کر جاتے تھے۔ یہ پیل نہ جانے کس سل کی تھی۔ مجھے میں اکثر مہمان کسی گھر میں تے تو خصوصاً انکوری کی اس پیل کا دیدار ضرور کرتے۔ جو ہا کے ہاتھ سے لگتی تھی اور اس کا پھل نہ جانے کس کس نے کھانا تھا۔ سوئی کو یاد تھا۔ مال نے کبھی بھی کبھی بچے کو پھل توڑے سے منع نہیں کیا تھا۔ حالانکہ سوئی کو بہت غصہ آتا۔

"مال! کچے توڑ کرے جاتے ہیں۔ کچے کا انتظار بھی نہیں کرنا، ایک دن مارے گواہی دیں گی۔"

"نہ میری بیٹی! وعدہ کران درختوں کو کھیں اس وجہ سے نہیں کھائے گی کہ مجھے کے بچے پھر بیٹھتے ہیں۔ کچے پھل کو توڑتے ہیں۔ انہیں کھانے دے، یہ لال کا بچپنا اور شوق ہے اور لگانے والوں کے لیے صدقہ جادو، موت کے بعد کا بھی انعام۔" مال بیٹھ دھل کر نوک دیتی تھیں اسے اور سوئی کو مال کا تو کتنا ہمیشہ یاد رہا تھا۔ اس کے ذہن میں محفوظ تھا اسی لیے کبھی بھی اس نے درختوں کو کھائے کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور مال بچوں کو کبھی منع کیا تھا۔ حالانکہ اس وقت کے بچے اب جوان ہو چکے تھے اور ان کے بچوں نے کنکراؤ پر ہاتھ سے تھپتھپائی، سوئی نے مال کی طرح کبھی

تو کڑی بھر بھر کے کسی کے گھر موسم کی مہتری نہیں بھجوا لی تھی۔

"ایک ہماری ہو ہے۔ گندگی کی پوٹ نہ بھی خود کو صاف رکھا نہ گھر کو سوہنی بے چاری نے کروں اور برساتی کا گندہ کیا نکل دیا وہ بھی میرے ہی کہنے پر۔ بس سو ٹیکم نے سارے بھرم کے چوے اتار دیے۔ بچی کو ایسی بے بھاد کی سن تھیں کہ منہ سے ادا کرنا بھی مشکل ہیں، ایسے گھنیا الفاظ گندے القابات، توبہ توبہ۔" مال بی کا چہرہ ایک دم رنگ بدل گیا۔ شاید ثروت اور مال کی بچی کے بے اہلی کے دن میں بہت گنجائش تھی، نری بھی غیر نری کے کیا ہی کہنے اہلی تو رہ جاتے فقیروں سے بھی ہم دلی خٹانے سے باز نہیں آتی تھیں۔ اجنبیوں کو گھر لے آئیں، کھانا کھلائیں، بسلا بھر کر تیں۔

"کوڑ بھا بھی کا مزاج ہی ایسا ہے۔" سونی نے عام سے انداز میں بھوکا کھانے سے بچا کر دیا۔

"نہ بیٹی! اب چائے کا تروت مت کرتے میں چلتی ہوں۔" وہ اٹھنے لگی تھی اور مال بی نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھام کر روک دیا۔

"نزد کیا نہیں اپنے سے ہمارا ہی ہوں۔" وہ سونی ہی کیا جو اپنی منوائے نہ اٹھ کر اندر جاتے ہوئے اس نے مال بی کو دھمکا دیا۔

"آپ اگر چلی گئیں میری چائے پیے بغیر تو پھر دیکھیے گا۔"

"اگر میں چلی گئی اور پورا امکان ہے کہ میری بیٹی بچن میں مجھے کی اور میں باہر کی طرف دوڑا دوں گی۔ تب چائے کی لاٹری بیٹی میری بیٹی قطعاً خالی تو نہیں ہونے دے گی۔" مال بی کے لبوں پر شفیق سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس بھلے کی بھی چیخیں اٹھیں مان اور عزت دیتی تھیں۔ خواتین تو کیا مرد حضرات بھی سلام کیے بغیر گئے نہیں بڑھتے تھے۔ اب اس کی بچیوں نے اس سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ سونی نے مال بی کو کھانا پکانا، لٹاف اور ہر قسم کے مذاہب پر غرض ہر

اس فن کو اہلی نے مفت میں آگے منتقل کیا تھا۔ مال بی کے ہونے کے انیس سال گزر چکے تھے۔ سونی بھی مال بی کی شاگردوں میں سے تھی بلکہ ہر دن عزت شاکرہ تھی۔ "آپ نے ٹھیک کہا۔ چائے کی پالی میری ٹھیک چلی جائے گی۔ تاہم گاجر کا یہ حلوہ کون چکھے گا۔" ٹھوڑی باق دیر میں سونی جھٹ پٹ چائے بنا کر۔ مال بی تھی۔

"معلوم کس وقت؟" "سامی کے لیے پینا تھا۔" شام کو گاجر پر چھینیں۔ صبح کش کن تھیں اور پھر سونے ہی چھوٹے چڑھا دیں۔ جھٹ پٹ بن گیا تھا۔ "سونی نے چائے چسکیاں لیتے ہوئے بتایا۔

"گاجر میں کوکر میں نرم کر لی ہوں گی، آج کل سہولت کے سو طریقے ایجاد ہو گئے ہیں۔" مال بی نے سچی کہا تھا سونی بس بڑی۔

"مال بی! یہ سونے کی وقت بھی تو بچتی ہیں۔" "ٹھیک کہا، تا صرف وقت، بلکہ ہمیں کی بچت بھی۔"

"تو اور کیا۔" سونی نے شہد سے سر ہلایا۔

"مال بی! اتنے دن غائب مت رہا کر میں۔" سونی نے لاٹ سے ان کے گلے میں جا پھیں، "مال بی! میں۔" "کیوں بھلا۔" انہوں نے جان پر کر استغناء کیا۔

"بچی پر رہ جاتی ہوں۔"

"چھو بھگی کی ہدف میری تھی کیا؟" مال بی نے اس کی اکھڑی چھو بھگی کے بارے میں پوچھا تھا۔ یہ وہ چھو بھگی تھی جس کے نام پر اس کا مال تھیں۔ مال کے بعد سونے ہاتھ عمر چھو بھگی کے گھر قیام پذیر رہی تھی۔ اس کی شادی بھی چھو بھگی نے کی تھی۔ چھو بھگی کے گھر سے رخصت ہو کر وہ اپنے مال کے گھر آئی تھی۔ چھو بھگی کے گھر کو وہ اپنے میکا سمجھتی تھی۔ اور چھو بھگی اور مال کی اولاد نے اس مال کو بھی توڑا نہیں تھا۔ چھو بھگی کی سب سے چھوٹی بیٹی شازیہ اس کی صدف غریبہ تھی۔ شازیہ کی شادی بھی چھو بھگی نے اپنے چچا کے بیٹے سے ہوئی

شازیہ زیادہ کر اسی مجھے کی تیسری گلی میں تلی۔ کرسیاں کی ناک مزاجی کے باعث کم کم ہی آتی تھی اور سونی تو بغیر کسی وجہ کے کسی کے گھر میں نہیں تھی۔ سونے مانا بہت کم ہو کر رہ گیا تھا۔ "چھو بھگی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ گھڑی دہائی کے لیے گئی تھی۔" اس نے مستہ کرتا ہوا۔ "تو پھر جانی۔" مال بی نے سادگی سے کہا۔

"سامی کا بچہ پھر نے دیتا تب نا۔" سونی نے مال بی سے جی زیادہ سادگی کا مظاہرہ کیا۔

"کشم سے اہلی اجتنی دیر بھی چھٹی رہی۔" مال بی نے سونے گھر کے بارے میں اور کئی چیزیں چسکیاں میرے دلیں بھری تھیں۔ "چھو بھگی نے کہا تھا۔"

"اللہ تمہاری خوشیوں کو سدا قائم و دائم رکھے۔" مال بی سلامت رہے۔ مال بی نے بیٹے ہوئے اور عید کلمت کے تھے۔ اور یہ ان کا مخصوص انداز تھا۔ "یہ مال بی کے بیوں پر دعائیں رہتی تھیں۔" مال بی اس محبت پر ہمیشہ دل میں دل میں مقفول رہتی تھی۔

"کچھ دیر تو بیٹھے۔" اس نے بھی ہمیشہ کی طرح سے رہا تھا۔

"چلتی ہوں بیٹی، کافی دیر ہو گئی ہے۔" وہ اٹھنے لگی تھیں۔

"سامی سے ضرور بات کرنا" میں منتظر رہی ہوں۔ "جاتے جاتے انہوں نے ایک دفعہ پھر وہابی رو کی تھی۔

"میں ضرور بات کروں گی۔ اگر سامی مان گیا تو مجھے صاف کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔" سونی نے خوشدلی سے کہا۔

"جیتتی رہو بیٹی! اللہ تیری گود بھرے بس میری یہ دعا ہے۔" ربیہ خاتون تیری جھولی کو بھر دے۔ "مال بی! بدیدہ ہو گئی تھیں۔ سونی محض سر جھکا کر رہ گئی تھی۔ اور وہ اس کا دل جانتا تھا جو اس کی پرہیزگار والدہ کرنا تھا۔ مال بی چلی گئی تھیں۔ سونی نے چائے کے گندے کپڑے دھو کر رکھے۔ شام تک وہ مال بی کی درخواست

وہیں میں محفوظ رکھے ہوئے تھی، مگر سامی کو دیکھتے ہی سب کچھ بدلنے سے نکال دیتا۔ بلکہ وہ اپنے سوا کچھ یا وہ رہنے ہی کہاں نہ تھا۔

"سونی! کوہلی اسامی کی ہو۔" سامی کی باتیں کر کے کی اور اس کی اور دو سرے ہی لمحے وہ چلتا ہوا اندر داخل ہوا۔

"کیا ہوا ہے؟" عیش کی طرح سونی دل کر اس کی طرف آئی۔

"یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔" وہ ایک ڈبہ ہاتھ میں پکڑے اس کے ارد گرد گھوم رہا تھا۔ "دیکھی ہے؟" سونی ہارے اشتیاق کے چل اٹھی۔ "تمہیں بھی میرے لیے کچھ لے کر آنا دیر۔"

"کیسے تو نہیں کھولنے دوں گا۔" سامی نے ہینٹنگ میں ہٹاؤ یا چھپے کر دیا۔

"جس میں ہے کیا؟" وہ بھلی۔ "جو جو ہو۔" سامی چلن بوجھ کر اس کے تجسس کو ہوا دے رہا تھا۔

"بیٹا روٹ۔" "اگر جیادو تو مارو گی تو نہیں۔" سامی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"کوئی لفظوں چیز ہوگی۔" سے غصہ نہیں۔ "ہاں، واقعی۔ تم نے بوجھ ہی دیا۔ اچھی خاصی ذہن ہو۔ پھر بھی۔" انٹرنیٹ بورڈ والوں کی سازش کی وجہ سے لال ہو گئی تھیں۔ "سامی نے اسے چڑایا۔

"اور تمہاری اسے کی نہ جانے کتنی رشوت دے کر ڈگری حاصل کی تھی۔" سونی نے بھی بد چکایا۔ "آپ نے ملک کے سیاست دانوں کی طرح نہ سمجھو مجھے۔" وہ بھی کہاں نہ کہتا تھا۔

"میرا بھی سیاست کھاؤ۔ جلدی سے بتاؤ اس میں کیا ہے۔" سونی بھی تجسس کے ہاتھوں مجبور تھی۔ "لال بیگ۔" سامی نے اطمینان سے کہا۔

"تم سے مجھے یہ ہی امید تھی۔" وہ جھٹک کی طرح بیٹھ گئی۔ "دفتر میں لال بیگ پکڑتے رہے ہو۔"

"تو اور کیا؟" سالی سنجیدہ تھی۔

"جاس نے اپنی بیوی کے لیے لے کر جانے تھے" بھی نے اپنی بیویوں کے لیے دو چار چار پکڑ لیے میں نے بھی سوچا تمہیں کیوں ناخوش کر دیا جائے۔"

"پورے کیسے ہو۔" وہ جل بھن کر رہ گئی۔

"مجھے پتا ہے۔" سالی ہنس رہا تھا۔

"ویسے تمہاری اماں زندہ ہوتی تا تو اپنی بیوی کے زبان سے نکلنے والے شعلوں کو دیکھ کر خودکشی کر لیتیں۔ میں تمہارا شوہر ہوں سونی مجھے پارہا کیوں تمہیں یاد دلا دیتا ہے۔" وہ تاسف سے بولتا تھا۔

"جانتی ہوں۔ پتا ہے کی ضرورت نہیں۔" سونی نے سچ پازئی سے کہا۔ وہ سالی کے اندر سے جوتے جراتیں وغیرہ ٹھکانے لگا رہی تھی۔ سالی کا شلوار قمیض ہاتھ روم میں لٹک رہا تھا۔ وہ بالٹش اور برش دو انڈ میں سے نکال لائی۔ فوراً جوتے بھی دیکھا کہ وہ سے چمکا ڈالے تھے۔ وہ آج کا کام کل پر چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔ پھر بھی سالی کے شکوے ختم ہونے کا نام میں لیتے تھے۔

"یہ دس بیگ تم نے اچھا کیا ہے لے لے ہو بیرونی کے ساتھ کھا لینا۔"

"حساب برابر کر چکی ہو تو دھرو دیکھو۔" وہ اس کے سامنے دو انڈ بیٹھ چکا تھا۔

"کیا ہے؟" سونی پھاڑ کھانے کو دوڑی۔

"یہ سب برسلٹ۔" جھوٹا سا ڈبا کھل چکا تھا۔ سونے کا تارک سا برسلٹ سونی دم بہ خورہ لگتی تھی۔

"سالی! تم نے یہ سب خرید؟ اور کیسے؟"

"کب اور کیسے؟ کو مارو گولی پھینک دینا۔" اس نے سالی کی آنکھیں جگر جگر کر رہی تھیں۔ یوں کہ سونی ہاں بری طرح پھنچنے لگے لگا تھا اور وہ ان آنکھوں کی چمک سے نظر نہ کر سکتی تھی۔

"ناشاء اللہ۔" اس نے ہنسنے سے سہارا لیا۔ اور یہ صد برسلٹ کے لیے گن گن رہا تھا۔

ہمیشہ خود کے اس شاہکار کے لیے تھی۔ جو اس کو کچھ تھا۔ اور جس کی طرف نظر بھر کر دیکھنا بھی، جس دن کے لیے قیمت تھا۔

"پسہ آیا۔" وہ برسلٹ سالی نے اس کی کلا میں بجا دیا تھا اور وہ بھر کے لیے سونی کو یوں دگا دیا۔ برسلٹ بے قیمت ہو کر رہ گیا ہے۔ سالوں کی کوششوں نرم گدائی میں پھنسا چکا تھا۔ لگتا برسلٹ سونی کو نہیں ٹانگ رہا تھا۔ بس یہ گدائی اتنی خوب صورت نہیں تھی جس میں یہ قیمتی برسلٹ اپنی قیمت کو بڑھاتا۔ اس کے منہ خیرات سے انجلی سالی بست پر جوش تھا۔

"میں عرصے سے تمہیں کوئی ہنگام کا تنہا دینے کے لیے سوچ رہا تھا۔ اپنی سالگرہ پر تمہیں سوٹ دیا تھا۔ تمہاری سالگرہ پر تم سے سوٹ لے لیے وہ بھی میرے لیے بخت نے اجازت ہی نہیں دی تھی۔ شادی کی سالگرہ بھی روکھی پھنکی گزر گئی۔ تمہاری پھوپھی بھی بیمار تھیں۔ دوسری سالگرہ ہم نے منائی ہی نہیں۔ یاد ہے تم جاسن کے درخت سے گر گئی تھیں تیسری بھی لندہ ہو گئی۔ اور چوتھی کے لیے یہ سب گفت۔" سالی نے اس کا ہاتھ تھام کر جو مہیا۔ "اب تو خوش ہونا۔" وہ اس کا ٹال پھینچ رہا تھا۔

"ہاں۔ خوش تو میں بیٹھ رہی ہوں۔" نے قیمتی تنہ کی کیا ضرورت تھی۔ اپنی بیوی کو لے لیتا تھا۔ وہ منہیں کر رہی۔

"یہ تنہ تم سے تمہی نہیں۔" وہ پورے دل سے مسکرایا۔

"ڈانٹ لاؤ تم بہت جھانڈ۔" سونی ڈوٹے تپاش کر رہی تھی۔

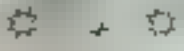
"جہاں جہاں دھونے ہاتھ دم میں جا رہی تھی۔"

"بھانٹا۔" سالی نے ہلکی دی۔

"ابھی رہی ہوں تمہاں منہ تو دھو۔"

"میرے حصے کے تم اچھا آنا۔" اسے سخت بھوک لگی تھی اور وہ میرے سچے اوزار تھے دیکھ چکا تھا۔ سونی آئی تو دوسری کی بجائے میری میٹھا بولی کھا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح ان کے کی بجائے خود بھی کھا کھا لے لگی۔

تھی۔ سالی کا موڈ بہت خوشگوار تھا اور وہ چاہتی تھی کہ اس کا موڈ اسی طرح خوشگوار ہی رہے۔ کیونکہ روک ٹوک سالی کو کر لیں۔ کی طرف سے لگتی تھی جو سونی نے چپکے سے میرے سے اٹھ لیے تھے۔



سونی یعنی سونی باقریانو تیکہ اور باقر شریف کی یاد دلائی اور وہ تھی۔ ماں اور باپ کی تلخ یاد۔ پچھو بھی بھینسا کی سالی دوسری تھی۔ ماں کی عمر اور باپ شادی لگائی نے اسے قرات دیکھ کر اچھا لگا تھا۔ اور اس کی اماں اس سے بھی اماں کی کہنت کرتی تھیں۔

ایسا کی دقات۔ وہ ان کے بڑے سینے سے وقت بتایا۔ چنانچہ وہ میں۔ یہ کی سادہ دکانیں تھیں۔ جن کا کریم۔ وہ میں بیجا تھا۔ یہ ہی ذریعہ آمدن تھا۔ اماں کی فخرست اور اماں بی جیسے لوگوں کے تعویں۔ اچھا وقت گزرے لگا تھا۔ معاشی طور پر سونی کو اماں نے کسی بھی بینادی ضرورت سے محروم نہیں رہنے دیا۔ ہمیشہ اچھا کھلایا، اچھا پہنایا، اچھی تربیت کی۔ تھوڑی ضدی اور جذباتی تھی، اماں کا خیال تھا وقت کے ساتھ ساتھ ٹھیک ہو جائے گی۔

ماں کا ساتھ بھی محقر رہا تھا۔ اب کے جانے کے نو سال بعد چل۔ میں۔ ماں بی اور پچھو بھی کے سمارے نے سونی کو بھی بے سارا نہیں ہونے دیا۔ پچھو بھی اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی تھیں۔ چار سال وہ پچھو بھی کے پاس رہی، پچھو بھی کی شعلتوں اور محبتوں سے دامن بھر لی رہی۔

شادی اور سونی نے ایک ساتھ انٹر کے پرچے دیے تھے۔ شادی پاس، اور وہ شان دار طریقے سے مل ہو گئی تھی۔ اماں لی ٹرک کے رزلٹ کاسن کر مٹھائی کے ڈبے سمیت پچھو بھی کے گھر آ گئیں۔ سونی کو ڈھیروں پیار کیا تھا۔

"راشدہ کا لڑکا پس ہوا ہے، جلیبی دینے آئی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ میری سونی نے بھی بارہویں کے پرچے دے رکھے ہیں۔ بس پو کو بھیج کر منجھائی منگوائی اور

فوراً چکی۔" وہ خوش خوش بتا رہی تھیں۔ سونی کے لیے سوٹ بھی لائی تھیں جو شادی کو پہننا آگیا۔

"ابھی یہ تو میرا ہوا۔"

پچھو بھی نے سالی کی تعذیب کا شکار ہو گئیں۔

"سوٹ اسے منانا چاہیے، جو پاس ہوا ہے۔" شادی کے لیے وہ ڈی کار کھڑے کیے۔

ابھی اسطوب؟ ماں بی حیران سی ہوئیں۔

"اماں بی! آپ کی لادائی تو مل ہو گئی ہے۔" شادی کے لیے پچھو بھی ڈال۔

"میں۔" اماں بی بے یقین سی شرمندہ شرمندہ سونی کو دیکھنے لگیں۔ کوئی پوچھنا چاہ رہی تھیں کہ چکی! کیا یہ ٹھیک چل رہی ہے۔"

"اماں بی! پرچے چیک کرنے والا کوئی بڑا ہی سنگ دہ تھا۔ گول گول انڈے دیتا رہا۔ دیتا رہا اور بتا رہا۔" سونی نے منہ سورا کر کھنا شروع کیا۔

"دیکھی! کیا وہ مرغ تھا۔" اماں بی اور بھی حیران ہوئیں۔

"مرغ نہیں، مرغی انڈے دیتی ہے۔" شادی چکی۔

"مراس نے سونی کو انڈے کیوں دیے۔" اماں بی کوئی انگ کر رہی تھیں۔

"یہ انڈے اپنے کے قتل تھی ماں! سارے پرچے خالی پکڑ آئی تھی، پھر کچھ لکھے۔" شادی نے راز اگل دیا تھا۔

"سونی! کیا یہ سچ کہہ رہی ہے؟" اماں بی کو اب بھی یقین نہیں آیا تھا۔

"مٹی ماں بی! سونی نے اثبات میں مہدی۔"

"اچھا۔" تم دس چھوٹا مست کرو! اب کے محنت کر کے پھر سے پرچے دینا۔" انہوں نے اس کی ہمت بندھائی۔ "راشدہ کا لڑکا بھی تیسری مرتبہ کامیاب ہوا ہے۔"

"محنت کرنا اسے پسند ہے، ہر کام کو دلچسپی سے کر سکتی ہے، اگر سوالے دہنے کے کتاب دیکھتی ہی میرے پاس۔" سالی نے پتہ نہ جانتے ہیں۔ "شادی سچ کہہ

راہی تھی۔ سونی بغیر برائے گلاب جاسن کھدے جارہی تھی۔

"اماں بی! امماں کی تو بڑے مزے کی ہے۔"

"تھیں پسہ آئی۔" اماں بی خوش ہو گئی تھیں۔

اب وہ ہنسنے لگی۔ دو مڑے مڑے نوٹ نکالنے لگی تھیں۔ پھر یہ نوٹ نموں نے شازی کے ہاتھ میں دیا لیے۔

"جیسے خبر ہوئی کہ تم بھی بارہویں میں پاس ہوئی ہو تو تمہارے لیے بھی جو زال کی کتبہ رکھ دو۔"

"اماں بی! میں تو اتنے اچھی تھی۔" شازی شرمندہ ہو گئی۔

"رکھ دو شازی! اماں بی کو تمہارا انکار کرنا برا لگے گا۔" سونی ب انگلیاں چوس رہی تھی۔ پھر بھی اماں بی کے لیے چائے کر آئی تھیں۔

"بیٹی! اتنا کچھ کیوں اٹھا رہی ہو۔" اماں بی سخت خفا ہوئیں۔

"کوئی بات نہیں اماں بی! اہم جو ہیں آپ کا ساتھ دینے والے۔" سونی نے کہا اور سو سے پیٹ میں رکھ لیے۔

"سونی نے ٹھیک کہا۔" شازی کیوں پیچھے رہتی فوراً ایک سموسہ اور کباب ایک سی۔ حالانکہ پھوپھی دو ٹوبوں کی وقت گھور رہی تھیں۔

"پھوپھی! آپ بھی میں نا۔" اماں بی کے "نہ نہ" کرنے کے باوجود سونی ان کی پیٹ میں کچھ نہ کچھ رکھ رہی تھی اور اب وہ پھوپھی کے آنکھیں دکھانے کے لیے دو بڑی معصومیت سے نہیں بھی پیٹ میں "خیری" بجا ہوا سموسہ آفر کر رہی تھی۔ اماں بی نے تو صرف سگٹ لیے تھے باقی سب کچھ ان دونوں نے پیٹ کر دیا۔ اماں بی کے چلنے کے بعد ان دونوں کو خوب بھیاڑی مٹی تھی۔ اور وہ دونوں ہنس ہنس کر روٹ پوٹ ہوں رہیں۔

"کاش میں پاس ہو ہی جاتی۔" سونی نے چپکے سے شازی کے دوش سے ہاتھ پوچھے۔

"اچھا۔" شازی نے کہا۔

"اماں بی کے لیے۔" سونی اٹھ کر ذرا دور بیٹھ گئی تھی۔ "میرے قبل ہونے کی خبر نے انہیں کافی رنجیدہ کر دیا تھا۔"

"کلی دفعہ اماں بی کو خوش کر دینا۔" شازی برتن دھونے لگی تھی۔ وہ نہ اتار کر کرسی کی پشت پر رکھا تھا۔

"میرے لیے کیا ہے؟"

"سونی نے جو کچھ کی بھرپور ادکاری کی۔"

"میرے سوت کا دوٹ تھا۔ ہائے یہ کس بد نظار نے کیا ہے۔" شازی مدد دینے کو تھی۔

"مجھے تو لگتا ہے کسی سے ہاتھ جو پچھ والے ہیں۔"

باریک بینی سے پوچھا تھا میں لیے علدی اور گھبرہٹ میں اس نے سچ اگل دیا۔

"کسی نے نہیں تم نے تمہارے علاوہ کوئی ہے اس وقت گھر میں۔" شازی خطرناک تیور ہے اس کی سست بڑھی تھی "جیکہ سونی پھوپھی کی اپیلیں کی دہائی دیتی سرپٹ بھاگ گئی۔"

☆ ☆ ☆

"تم جانتی ہو اماں نے کیا حکم صادر کیا ہے۔" شازی جلتی کلسکتی جھست پر چلی آئی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ سونی کیوں سے بھری تو کرسی لیے چھت چاہی بیٹھی ہوگی۔

"میں نہیں جانتی۔" وہ کہہ کر اس نکال رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ہلنے لگی تھی۔

"تم جانو گی کیسے؟" شازی "تو دار" طرزیہ ہوئے تھے۔

"کھانا نہ کھاؤ۔ تمہارا دھیان کب کسی اور چیز پر تانتا ہے۔" کھانا اور سونا وہی تو تمہارے شوق ہیں۔"

"میں نہیں سمجھتی یہ وہی دونوں شوق ایک آنکھ نہیں جھانکتے۔" وہ انجمنی سے اپنے کلم میں مصروف رہی۔

"شوق تو ڈھنگ کے باتی کھانا اور سونا۔" شازی نے کہا جس نے والی نظر سے کیوں سے بھری تو کرسی کو

دیکھا۔

"اور کام کرنا ہے حساب ہے شازی۔" وہ بھی جتنا بیٹے میں رہا تھی۔ "کام چورا تیرے جیسے کام بھی کرتی ہوں۔ انہی ڈاکوں ہو جاتی ہے" بھی تو کچھ۔

"کچھ کھاتی رہتی ہوں۔"

"پھر بھی بے حساب کھانے کے باوجود جسم پر اس نہیں آ رہا۔" ویری سیڈ۔ "شازی سے ہنسنا فائدہ اٹھانا کیل۔"

"اور تم بغیر کھانے کے یہ پختے کے فریج پر کھاتے ہو۔"

"تمہاری طرح کھانا کھانا تو میں ہونا کھاتی ہوں تو نظر بھی آتا ہے۔" شازی نے ایک کیونو اٹھا لیا۔

"تمہارے گھر کے بارگ کے ہیں۔"

"ہاں۔"

"شازی نے شہر رسیدا کیونو منوں میں پیٹ کھاتا تھا۔ اب وہ ایک اور اٹھانا چاہتی تھی۔

"اماں بی نے مجھ کو ہیں گھر کی دیکھ رہی تھی تو مٹی ہیں۔" وہ اس کا ارادہ بدلتی چلی گئی تھی۔

"تو کرسی پر میں سے وائیں طرف منتقل ہو چکی تھی۔"

"ایک اور روٹ۔" شازی نے لجاہت سے کہا۔

"سوری! میں نے تین گلاس جوس پیتا ہے۔"

"مگر یہ تو چارے سے بھی اور ہو جائے گا۔" اس بھی کروا نہیں سکے گا کر کھاتے ہیں۔" شازی کے منہ میں پانی بھر آیا۔

"ایک گلاس تھیں بھی مے گا اور دو سرا پھوپھی جی کو۔" وہ ہاتھ کی مشین سے جوس نکال رہی تھی۔

اب اس کے جینز کی مشین بھی جو اس نے سائز سے ہاتھ منگوئی تھی گھر سے وہ بیٹا مہارت سے ہینٹس گھر کر جوس نکال رہی تھی۔ ہاتھ کی مشین سے احتیاط کے ساتھ رس نکال پڑا تھا۔ ہاتھ کی مشین کی کڑواہٹ جوس میں پھیلنے نہ پائے۔

"میری جاب ہزاروں لاکھوں برس۔" شازی اس عجائبات پر کھل رہی تھی۔

"بدو عاتقہ۔" وہ خواہ مخواہ بھائی۔

"بدو عاتقہ! دیتی تم مجھے ایک کیونو دے دو یہ تو بڑے مزے کے ہیں۔" شازی نے پچائی اظہار سے اسے دیکھا۔

"جوس کے علاوہ کچھ بھی نہیں مے گا ہاں یہ چھلکے ہیں۔" اس نے کھانا چاہا تو شوق سے کھا سکتی ہو۔

"تو سناؤ دے دو۔"

"بھانگو یہاں سے جوس بھی نہیں دوس گی۔" اس نے ہنسنے لگی۔ "وہی تمہارے ہر گھٹ پر کرنے کیا آئی ہیں۔"

"شکر ہے تمہیں خیال تو آیا پوچھنے گا۔" وہ کلس کر رہ گئی۔

"بیٹاؤ۔" وہ اپنا کام ختم کر چکی تھی۔ چھت پر کھلی نوٹی کھول کر ہاتھ دھوئے ہوئے تھیں۔

"اماں نے آگے بڑھنے سے منع کر دیا ہے۔"

شازی کو رونا آ گیا تھا، سچ کا روٹا۔

"تو نہ بڑھو۔" وہ ہاتھ لاپٹے سے خشک کرتی بیٹی زنی سے بولی۔

"اسٹیشن کی سپولن۔" کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیا ہے نہ بڑھو جبکہ میں چاہ رہی ہوں تم اماں کو راضی کرو۔"

شازی پھر کھانے کو روٹی۔

"پھوپھی جی ہرگز میں مانیں گی، اگر انہوں نے منع کر دیا ہے تو بس کر دیا۔ کوئی بھی انہیں منا نہیں سکتا۔" جی کہ زمین پر ویش لگا کر پیسے تلک سائز بھی نہیں۔" وہ اطمینان سے بولی۔ سائز شازی کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور پھوپھی کا بہت دانا بھی تھا۔

"وہ میری شادی کرنا چاہتی ہیں۔" شازی ہسوری۔

"مجھے خبر ہے کب چاہے ہیں ہم رشتہ دیکھنے دے بجھے اور فروٹ چاٹ کھانے۔" سونی نے چکارا کیا۔

"بس تم تو کھانے پر مرقی رہنا۔" شازی جل کر اٹھی۔ منڈر پر سے کپڑے اتارے۔

"تو اور کس پر مویں۔" وہ جوس کا تیسرا گلاس پڑھاتے ہوئے بولی۔

"وہ ہے نا تیری رشتے کی خالہ کا سوتیل بیٹا۔" شازی مسکراتی ہوئی۔

"کون؟" وہ حیران ہوئی۔
 "اسی اور کون؟" تنہا ہی اس رہی تھی۔
 "اگر اس نے کہہ دیا تو اس کی کیا بات ہے؟" وہ حیران ہوئی۔
 "مغصہ کھانے کی کیا بات ہے؟" مرثیہ ہے تو سہی پر
 مرثیہ کچھ حاصل بھی ہو ویسے ہے تو وہ دیکھنے کی چیز۔
 شادی نے کچھ دیا۔
 "تم نے کب دیکھا ہے؟" وہ ہنسیوں پر کھڑکی
 رہی تھی۔
 "ایک بار ایک مرتبہ تو دیکھا ہے سہی کی فوٹی پر،
 قل اور دوسریوں سے دور چالیسویں کے بعد بھی خالہ
 اور سہی آتے رہے تھے نا تیری خبر گیری کے لیے۔"
 شادی پکڑے سے کرنے کے ساتھ ساتھ کن انھیں
 سے اسے بھی دیکھ رہی تھی جو جگہ کسی سوچ کے زیر
 زور دست در پستی ہوئی تھی۔
 "سہی؟" اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ آہستہ آہستہ
 بے شمار مرتبہ ہوا تھا۔ خوش مزاج اور شوخ و شریک
 خالہ کا سوتیل بٹا جسم سہیل کھلتی رحمت سیہ
 نہیں کھڑی تاج جس پر سے بڑھتی مان تھا۔ ہر
 دفعہ اس پر نظر پڑتی تو وہ کچھ بھر کو ضرور رک جاتا تھا اور
 پھر راست کوئی نہ کوئی شریر سمجھ بھی اچھل دیتا۔ اس
 کی عیادت کے بدلے کئی مرتبہ خالہ کے ساتھ کیا تھا۔
 خالہ مال کی دور کی کرن تھیں۔ اس کو ان سے
 خصوصی لگاؤ تھا۔ وہ بھی اس سے بے اتنی جاتی رہتی
 تھیں۔ جب سے وہ پھر بھی کے ساتھ آئی تھی خالہ
 سے چکر میں لگایا تھا۔
 "تم تو سہی کی تصویر میں گم ہو گئی ہو؟" اس نے ہلٹ آؤ
 اسے حواسوں میں۔ "وہ اس کی آنکھوں کے سامنے
 چٹکی بجاتے ہوئے ہوتی۔
 "خیر دور۔" سہی ہری طرح سے جھپٹ گئی۔
 "ایک بات کہوں؟" اس نے ڈرتے ڈرتے
 اجازت طلب کی۔
 "برے منہ سے اچھی بات نکالنا۔" سہیل نے
 وارننگ دی۔
 "سہیل تو۔" شادی قدر سے کہنے لگی۔
 "راج۔"

کے ساتھ تیری خاص ہے تکلفی ہے۔
 "کچھ خاص بھی نہیں۔" سہیل نے بے نیازی
 دیکھی۔ "نور ہے تکلف ہونے کی کوشش کرتا ہے۔
 شاید اس کا مزاج ہی ایسا ہے اور پھر مجھ سے گالیاں سنتا
 ہے۔"
 "اور گالیاں سن کر کیا کرتا ہے؟" وہ بے حد سنجیدگی
 سے پوچھ رہی تھی۔
 "خوش ہو رہا ہے۔ ہنستا ہے۔" سہیل نے لہجہ پرانی
 سے کہا۔
 "جھال۔" وہ معنی حیرت سے ہونٹ میکرٹنے لگی۔
 "مجھے تو لگتا ہے۔"
 "کیا؟" سہیل بغیر اس کے کہے ہی سمجھ گئی تھی بھی
 پھر دیکھنے کو روڑی۔
 "سہی کو تجھ سے خاص قسم کا لگاؤ ہے۔"
 "وضاحت کرنا پسند کرو گی۔" سہیل نے طنز کیا۔
 "بھئی صاف لفظوں میں کہوں گی تو تمہیں بظاہر تو
 برا لگے گا البتہ اس میں دل میں لٹو پھوٹ رہے ہوں
 گے۔" وہ کپڑے سے کھینچ کر سہیل کی طرف سے
 چارپائی پر پھینک کر مارے بیٹھ گئی۔
 "کیوں؟" سہیل نے انجان پن کی محراب پر ٹیکٹ کی۔
 "مجھے تو لگی پٹی آتی ہیں۔ صاف بات کرو۔"
 سہی اور تھری خالہ کا ایٹ پھر کاہل سے ایک سر
 سے تو سر سہا سہا۔ شیر اور بکری ایک گھٹ پر اکٹھے
 تھے رہے۔ یعنی تھرا۔ گھر مال میں کچھ کال تو
 ضرور ہے۔ "شادی نے مٹا دی سے آنکھیں
 پٹیٹائیں۔
 "ہاں ہاں۔" اس کی ہنسی کی طرح ہنسیوں کو مت
 منکار انداز میں ہنسیا کو۔ "وہ دل کی پہ کاہ ہوئی
 دھڑکنے کو دیکھتے ہوئے ہوتی تھی۔
 "مجھے تو لگتا ہے سہی تجھ سے محبت کرتا ہے۔
 عذیب تھرا ابا تھرا مانگتے آئے گا۔ لکھو الو مجھ سے۔"
 "اور میں شادی ہنسی ہوں۔ لیجئے ہاتھ کاٹ کر اسے
 دے دی۔" وہ منہ سے گنگ کر کہا۔
 "تھرا حق نہیں ہو بلکہ اسحق کی ملکہ ہو۔" شادی

نے اپنا ہاتھ دیا تھا۔ "اس کے پاس سے گھر تیرا رشتہ
 ہے۔"
 "جھال۔" سہیل نے طنز یہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 "مجھے تو لگتا ہے سہی تیرے سے مشورے کرتا
 ہے۔" وہ منہ سے یہ جملہ نے لگی۔
 "تو تیرا شادی اتنم بھی ایک بات دے نہیں دے گی۔
 سہی جیسے خور و نو خور کو بھلا کر کھاتے ہیں۔
 مجھ سے محبت کرنے کی حماقت رہے۔ اس کے پاس کی
 بعد کیا کی ہے۔ جملہ بھی جسے متاثر کرنے کی طرح
 متفق تارک تو بھی حسب اپنی طرف۔ اس کی وفات
 پر تو مجھے ہوش نہیں تھا البتہ اس اور چالیسویں پر
 نے سہی کو گدائی "ہاں" کا جھجھکاؤ تھا ہے۔
 اور باہر کی بلوں تک اس پرندہ ہوتے ہی سہا گار
 آنکھوں سے دیکھا ہے۔ مجھے تو لگتا تھا تمام حواس
 سے وہ اس میں سہی سے روانہ ہونے کے لیے آتی
 تھی۔ "سہیل بے حد سنجیدہ تھی۔
 "ایسے لڑکے ہمارے گلی گھلوں میں کسی ہیرہ کی
 طرح بچا ہوتے ہیں۔"
 "سہی معاشی طور پر بہت کمزور ہے۔ اپنا گھر بھی
 نہیں کرانے کا پتہ بھی نہیں کرے گا۔" شادی
 سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ "تھیک ہے ہم بھی قید
 پوتس لوگ ہیں۔ ہاں وہ بھی کی چلتی دوکان ہے۔
 چوتیں کمروں کا مکان ہے۔ لیکن بے توان۔ سہی تو بھی
 تک کوئی کام وہاں بھی نہیں کرتا۔"
 "کام سے تو لگا ہوا ہے۔"
 "بڑی مصیبت ہیں۔" وہ کی دہا۔ "شادی کو یہ بھی
 سب سننے کے لیے سنجیدہ حاکم بنی ہوئی تھی۔ "مگر
 نوعیت کے کام سے منسلک ہیں۔ جتے۔"
 "خالہ کسی کا پوچھتے پتہ داری نہیں۔ رنگ زکی
 دوکان پر کام کرتا ہے۔"
 "چلو اب تو ہماری مل اعتراض کا کوئی نقطہ بھی
 نہیں اٹھا میں گی۔ لڑکا سرور دگر ہے۔ من کے ساتھ
 ہے۔ ہماری سہی کا دل سے طعنے۔" شادی کی

زبان اس اسٹاپ پر پڑی تھی۔
 "کیوں؟" اس نے حیران ہوئی۔
 "خوش گھاتے رہیں گے۔" اس نے حیران ہوئی۔
 "سہی نے بے نیازی سے جوابوں کے تاج محل کھڑے
 کیوں؟"
 "مگر سہی کی طرف سے نکاح کا یہم آئے
 تو تم یا جو بڑی۔ اس بھی رضامند ہوں۔ اور بھی
 کسی کو اعتراض نہ ہو۔" خالہ نے کچھ شادی سمجھ
 سمجھ کر کہنے پر اسے بھی مجبور کر رہی تھی۔
 "میں ایسا کچھ بھی فرض میں کر سکتی۔" البتہ اس
 کے اثرات چھریے ہو گئے تھے۔ ایسے نازک آہستہ
 سے دل کو وہ کسی بھی قسم کی ٹھیس پہنچانے کا تصور بھی
 نہیں کر سکتی تھی۔ "میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔"
 "مگر اب سوچنا شروع کرو۔" شادی نے چٹکی
 بجائی۔
 "تم کتنا کچھ چاہتی ہو۔" اس کے سونے سے چٹکی
 مٹی۔
 "جو تمہیں کچھ کچھ سمجھ میں آچکا ہے۔" وہ چٹکی۔
 "شادی؟" سہی کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔ "تم
 ایسے سنگین مذاق ہی کرتے ہو۔"
 "یہ مذاق سنگین نہیں رنگین ہے۔ ٹوٹی فکر
 قل۔" وہ اس رہی تھی۔
 "کیوں ہو؟ لگاؤں دو جھانپو۔" اس کے صبر کا بیان
 میرزا ہو گیا۔
 "ہو۔" وہ اتنی بے مہری۔ "وہ اس کی بے چینی
 سے طعنے اٹھا رہی تھی۔
 "شادی۔" اس نے دانت پیستے ہوئے شادی کے
 بازو پر مکا ہڑا۔
 "شادی ہوں میں۔" وہ جججج کر میٹھیوں کی
 طرف بڑھنے لگی تھی۔ محض اپنی آنکھ میں اترے وان
 لگی کوچھپنے کے لیے۔
 "سہیل! کو تو مسنوتو۔" شادی چلائی۔
 "مگر کس کی نہ سنوں گی۔"
 "نہ جانتے تھے۔" وہ گاہ جو تیری رشتہ کی خالہ ہیں

تا ان کے موٹے بیٹے نے تیرے لیے نکاح کا پیغام بھجوایا ہے۔ مانا منظور ہے یا نہیں۔ شازی نے ہلکا خرد سے کہا کہ میں سوچتا ہوں کہ میرے لیے اس کے قدم ہی نہیں۔ پوری سوتیلی فرزندہ لگی تھی۔

"کید" اس کی دل کی دھڑکنوں نے اور ہم بچاؤ۔

میں نے مجھے تیری رضامندی سننے کے لیے بھیجا ہے۔ وہ گھر کتنی اس کے کان میں کھس کر چلائی تھی۔ سوتیلی کپڑے دھو رہی تھی۔ مشین کا بڑا بھی بچہ جا رہا تھا۔

"میرا کان پھاڑا ہے کیا۔"

"مشین کا کان مروڑ کر اسے تو چپ کرادو۔" شازی نے کان سے موڑھا کھینچا اور بیٹھ گئی۔

"کچھ نہیں رہی۔ میں کپڑے کھٹال رہی ہوں۔ تم ہی اس کا ٹکٹا موندو۔"

"سودری میں جس کام کے لیے آئی ہوں میں وہی کروں گی نہ یہ کون سا معمولی کام ہے۔" وہ سست الوداد تھی اور اس کی ماری سستی چچا کے گھر جا کر ہوا ہو گئی تھی۔

"کون سا کام؟" وہ مصروف سے انداز میں بولی۔

"تمہاری رضامندی۔"

"نہیں چل جاؤں۔" ان کی آنکھیں میں ہنس بھری۔

راج پری بڑی تھی گویا۔ شازی کو زور کی کھانسی آئی۔

"تیری رضا تو ان آنکھوں میں اترتے رہیں گے۔"

اچھی طرح بتادی ہے۔ "اب وہ اسے جھڑپائی تھی۔"

میں نے سارا معاملہ پھو پھو بھیجی پر پھوڑا ہے۔

وہ جو بھی فیصلہ کریں۔ مجھے اعتراض نہیں ہو گا۔ اب اور اماں کے بعد وہی میری سرپرست ہیں۔ میرا سب کچھ ہیں۔

"سوتیلی حدود و تحید کی سہیلی۔"

"یہیے رشتے ہمارے جیسے گھریں میں آکر تو یا نہیں بیٹے لگتی ہیں۔ ارد گرد نظر دوڑو تو پھر میں نہیں چاروں کیوں انجھے تو کیا ہوں۔" سوتیلی پورے انتظار میں مریں میں چاندی سے لپٹی تھی۔ شازی

کے بچے میں واضح دکھ کی جھلک تھی۔ سوتیلی بھی رنجیدہ ہو گئی یہ مسئلہ تو ان جیسے معمولی مل کلاس گھرنوں کا ایسا بننا جا رہا تھا۔

"تو امی کی طرح ہلوں کو ماں مندی سے رہتی کیوں نہیں۔ ایسے ٹیک مشورے تو تو اب کا کام ہیں۔ تم یہ بیڑا بے تالوں کندھوں پر اٹھا لو کیا؟" سائر کو تو کو بیٹے سے لگنے قریب بڑی چارپائی پر ڈھے گیا تھا۔

"کیونکہ امی کے تھے سچ سے۔" شازی کو بھونٹ

بھلی کی مدد امدت عیشہ کی طرح زہر لگی۔

"بہت دفعہ سمجھا دیا ہے کہ میں کدو میاں مست ہوں کرو۔ مگر تمہاری عقل میں بہت ساقی ہیں۔"

"کبوتروں کے پیچھے خور ہو رہا تھا کیا؟ تم جانتی تو ہو پھر بھی زخم اور جلنے سے باز نہیں تھیں۔" سائر نے شاید کسی ڈرامے کا اٹیلا لگ جھاڑا تھا۔ تو سخت اشتعال میں آ گئی۔

"کتاب کو ہاتھ مت لگانا۔ غلطی سے کس پاس ہی نہ ہو جاؤ۔"

"اس معاملے میں میرا سوتیلی پاپا کا نقشہ قدم پر چلنے کا اور ہے۔" سائر نے شان بے نیاری سے کہا۔

"سوتیلی آپ کو تو بیس چند دنوں کی مسلمان ہی سمجھتی تھی۔"

شازی کا دھیان پھر سے ہٹ گیا۔

"کسی ڈاکٹر نے بتایا ہے یا حکیم صاحب نے۔" سائر غم کی شدت سے دہراؤ کیا تھا۔

"بے عقل! میرا مطلب ہے سوتیلی لاڈل میں بھٹنے کا وقت قریب آگیا ہے۔ تو ڈول کا ڈنڈا پکڑنے کی تیاری کر۔"

"کیونکہ میں نے یہ کارندہ ہاتھ تھپتھپایا۔"

"جگہ تپا۔" سائر اٹھی پر کپڑے پھیل لی سوتیلی سے

پہننے لگا۔

"شازی نے قہر دیا۔"

"ابا! سست یاد آؤ گی۔" سائر خولہ خورہ جذباتی ہونے لگا۔

سکھوس کا اسٹوڈنٹ تھا۔ مگر حلقہ پانچویں کے بچوں جیسی۔ سوتیلی نے پورے اس کے ہاتھ پر چپکے بال ہاتھ سے پیچھے ہٹائے۔

"تر بھی بہت آؤ گے۔"

"پر تم جاگناں رہی ہو۔" اس نے مصروفیت سے پوچھا۔

"پاپا کے ویس۔" سائر شازی کی طرف سے آیا۔

"ہائے جی۔" وہ خوشی سے جھپٹا۔ "یہ کون سا مل ہے؟"

"نہیں۔" سوتیلی اور شازی کی ہنسی بھٹ گئی۔

"تیرا مذاق اڑا رہی ہو۔" سائر ہانپ گیا۔

"ہماری مجال۔" ان دونوں نے کانوں کو ہاتھ لگانے۔

"پاپا! ویس جا کر مجھے مت دھونڈو۔" وہ ٹھٹھکی کر کہہ رہا تھا۔ "ٹائیپاں اور چاکلیٹ کھجور۔" ہو سکتے تو کپڑے اور جوتے بھی۔ اس چوہا تو ایک کرکٹ سب بھی بھیج دیتا۔ یہی خوشی سے تو مرضی سے کیا کرتا۔ کبھی منع نہیں کر سکتا تھا۔ سائر دس توڑنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ تصور بھی نہیں کر سکتا۔

"میں کو میرے ویرا تیری کی اٹلی یا فرانس نہیں چاہوں۔" سوتیلی نے اسے خوابوں کی دویا سے بچھڑکا رہا تھا۔

"تو پھر کہاں جا رہی ہو۔" سائر نے ہونٹ پن کی انتہا کر دی۔

"سوتیلی پورہ حارہا ہے۔ یہی شادی کے بعد اپنی اماں کے گھر۔" شازی کے کشاف نے سائر کو بد مزہ کر دیا تھا۔

"سوتیلی پورہ ہے تو بیوی یا بھپالک۔" مہاجر، بیگلن، بھڑی کے نور سے ہی آکر س گئے۔

"اٹھ کر کپڑے بدل لو۔ بلکہ نہالوں میں یہ کپڑے بھی ساتھ ہی دھو رہی ہوں۔"

"رہتے دو کیا ابھی تو میں بی جن فلاٹک کی آخری پرداز دیکھنے جا رہا ہوں۔" سائر ایک دفعہ پھر اٹھ گیا۔

"میںا نکلیں تو زور کر دکھ دوں گی۔" شازی ڈنڈا پکڑ کر اٹھ گئی۔

"بہلے اور تو دیکھ۔"

"خدا ہے؟" شازی نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ سائر نظر پچا کر ہٹ گیا تھا۔

"یہ کون سا مل ہے؟" سائر نے مصروفیت سے پوچھا۔

"پاپا کے ویس۔" سائر شازی کی طرف سے آیا۔

"ہائے جی۔" وہ خوشی سے جھپٹا۔ "یہ کون سا مل ہے؟"

"نہیں۔" سوتیلی اور شازی کی ہنسی بھٹ گئی۔

"تیرا مذاق اڑا رہی ہو۔" سائر ہانپ گیا۔

"ہماری مجال۔" ان دونوں نے کانوں کو ہاتھ لگانے۔

"پاپا! ویس جا کر مجھے مت دھونڈو۔" وہ ٹھٹھکی کر کہہ رہا تھا۔ "ٹائیپاں اور چاکلیٹ کھجور۔" ہو سکتے تو کپڑے اور جوتے بھی۔ اس چوہا تو ایک کرکٹ سب بھی بھیج دیتا۔ یہی خوشی سے تو مرضی سے کیا کرتا۔ کبھی منع نہیں کر سکتا تھا۔ سائر دس توڑنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ تصور بھی نہیں کر سکتا۔

"میں کو میرے ویرا تیری کی اٹلی یا فرانس نہیں چاہوں۔" سوتیلی نے اسے خوابوں کی دویا سے بچھڑکا رہا تھا۔

"تو پھر کہاں جا رہی ہو۔" سائر نے ہونٹ پن کی انتہا کر دی۔

"سوتیلی پورہ حارہا ہے۔ یہی شادی کے بعد اپنی اماں کے گھر۔" شازی کے کشاف نے سائر کو بد مزہ کر دیا تھا۔

"سوتیلی پورہ ہے تو بیوی یا بھپالک۔" مہاجر، بیگلن، بھڑی کے نور سے ہی آکر س گئے۔

"اٹھ کر کپڑے بدل لو۔ بلکہ نہالوں میں یہ کپڑے بھی ساتھ ہی دھو رہی ہوں۔"

"رہتے دو کیا ابھی تو میں بی جن فلاٹک کی آخری پرداز دیکھنے جا رہا ہوں۔" سائر ایک دفعہ پھر اٹھ گیا۔

"میںا نکلیں تو زور کر دکھ دوں گی۔" شازی ڈنڈا پکڑ کر اٹھ گئی۔

"بہلے اور تو دیکھ۔"

"خدا ہے؟" شازی نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ سائر نظر پچا کر ہٹ گیا تھا۔

حالت ہوئی تھیں۔ اور سنے میں آیا تھا کہ سائی کے مجبور کرنے پر ہی وہ سولی کا رشتہ لے کر آئی تھیں کہ اب وہ سی سوتیلے بیٹے کے رحم و کرم پر تھیں جس کو تین تین وقت بھوکا رکھ کے اور گھبراہٹ کی دیکھ بھول میں چھت پر کھڑا کر دیتی تھیں وہ بھی بنگے پاؤں۔ اور یہ سزا میں پندرہ سال تک سائی کا مقدمہ سنی رہی تھیں۔ بہت اہل ذور یعنی سامان میں تھا مگر وہ کچھ بھی تھا بہت اچھا تھا۔ سولی کو سب چھپہ بند آیا۔ اور جب خالہ نے سے بتایا کہ خریداری سائی نے کی ہے تو سولی اس نکلنے لگی ہی مرتبہ خوشی کے احساس سے تھوہ۔ خالہ بیکار تھیں مگر یہ وہ تو بار بار جانیں سکتی تھیں۔ سائی کو ہی تمام بھاگ دوڑ کرنا پڑتی تھی۔ حالانکہ چھوٹی تھی سائی کو فاضل خرچی سے منع کر رکھا تھا۔ اسی شام سائی کا فون بنگے میں تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ فون بھوپھان کے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ شازی نے اپنے روز خیر داغ سے ترکیب ڈھونڈنی لگی تھی۔ دوسرے ہی دن وہ پھوہ کے کمرے میں پہنچ گئی تھی مگر چلانے کی پیانی کے بغیر۔

”چائے دینی ہو۔“

”نہیں اب۔“ شازی گڑبڑائی۔

”میرے مورے لینے ہیں۔ تن انیس مت دھونا“

”تک سوکھیں گے نہیں۔“ وہ اپنا حساب کتاب کر رہے تھے۔

”ابی ابا! موزے ہی بیٹے آئی تھی۔“ شازی بدوجہ ہی مسکرائی۔

”یا آپ کو چاہا جا رسوں بخش بد رہے تھے۔“

”تم نے بتایا کیوں نہیں۔ کوں آیا تھا۔“ پاپو سار حساب کتاب بھول گیا۔ چاچا رسول بخش ابا کے قریبی عزیز ار جان دوست تھے بے چارے مظلور تھے چلنے پھرنے سے قاصر۔ ابا شام کے وقت ضرور ان سے ملاقات کی غرض سے جلت تھے مگر نہیں فون و چھوٹا سا تانہ لگا کر۔

”نیچو آیا تھا۔“ وہ جھوٹ پر تھوہ۔ پاپو۔ بیاری تھی۔

”جی مال کو جانے۔ میں چاہا ہوں رسول بخش کی طبیعت خراب نہ ہو۔“ ابا فکر مند سے ہر نکل گئے شازی نے جوش عالم میں پاپو اور بھول۔ چاہی آسانی مل گئی تھی۔ لکڑی کا کس جھٹ سے کھل گیا۔ وہ بھاگ کر سولی کو لڑائی لگی۔

”شازی! یہ غرق ہے یہ۔“ وہ سہا پاپا کاپ رہی تھی۔

”سائی سے بات کرو۔“ فاف آہ۔

”شازی زبردستی اس کا ہاتھ کھینچ کر فون کے پاس۔ آئی۔ اس نے سائی ڈھیر نہ جانے کہاں سے لیا تھا۔

”یہ تو رو بات۔“ وہ ریپور اسے زبردستی پکڑا کر خود بنگے پر بندھ گئی۔

”میں نہیں کہوں گی۔“ اس نے ریپور کو یوں پھینکا گویا کوئی ظالم سا ڈھکا ہوا۔ فون سے سائی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ ناچار شازی کو بات کرنا پڑی۔

”دور ہٹاں اسٹاپ شروع ہو گئی۔“

”آپ کی خیریت پوچھنے کے ارادے سے فون کیا ہے۔“ شازی نے سائی کی کسی بات کے جواب میں چٹک کر کہا۔

”جنت! وہ پاس ہی موزہ ہیں مگر پیر خفا تھا۔“ وہ صنگٹا کر اسے مسلسل چڑھائی تھی۔

”کیوں نہیں میں ضرور بات سوائی مگر حساب کے طور پر بگڑے ہیں۔“ وہ آہستہ بگڑ کر موزے سے ہون تھی پھر ریپور پر ہاتھ پڑے تھے۔ شازی نے سائی کو کہہ رہا ہے مگر تو دور دست کر رہا۔ ذرا ریپور تو سچوں کو پکڑاؤں۔ یہ ثابت۔“ شازی نے ریپور اس کے تانہ سے لگا کر۔

”تم پھوٹو یہاں سے میں تمہارے سامنے بات دینا کر۔“

”دور یہ دور سے پر دوری۔“ شازی چٹک کر بولی پھر وہ اڑنے کی طرف بڑھتے ہوئے تھی۔

”ذرا چھٹی سے بدھڑ جانا۔ ابا کے کمرے سے چھنے پہلے۔“

”تمہارے فون بھانڈ۔“ وہ انتہا میں کر بولی۔

”ہماری بی اور ہمیں ہی میاؤں۔“ شازی ہنستے ہوئے ہر نکل گئی تھی۔

”شکر ہے تمہاری آواز تو سائی دی ہے۔“ ریپور میں سے سائی کی آواز سنائی دی۔ سولی کے پاس دھڑکن بے قابو ہو گئی تھی۔

”تم نے اس کو بھی فون کیا تھا۔“ سولی کو بولی بات۔

”سہ سو چھی تو بے شک اس سوال جڑی۔“

”باب۔“

”شازی کے ساتھ مل رہا تھا۔“

”تو دور یہ۔“ وہ خیر نہ جانے کیا تھا۔

”تو رو بات پھر۔“ گویا اس نے سائی کو کہہ دیا۔

”عش عش کر۔“ اس پر کچھ کھ کر مری۔

”جاؤں۔“

”اللہ نہ کرے۔“ وہ گھبرا اٹھی۔

”مکرم از کم اچھا تو کر۔“

”میں براہو لانا ہوں۔ بد شکولی کی باتیں کرتا ہوں۔“

”وہ خٹک کر رہا۔“

”تو دور یہ۔“

”تم ہی کسی اچھی بات سے استاز کر بیٹیں۔“ سائی نے نفیس سا شکوہ کیا۔

”میں فون رکھ رہی ہوں۔“ وہ گھبرا کر بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کرے۔ یہ غضب مت ڈھانا۔“ سائی دبی آواز میں چیخا۔

”یا ہوا۔“ وہ اور بھی گھبرا گئی۔

”میں بھی فون مت رکھنا۔“ گویا استیجائی گئی تھی۔

”پھوپھا آج نہیں گے۔“

”نہیں آئیں گے شازی نے چاچا رسول بخش کے گھر انہیں بھیجا ہے۔ کیا رہ بجے سے پہلے نہیں آئیں گے۔“ وہ مطمئن تھا۔

”بارہ بجتے ہیں صرف دس منٹ باقی رہ گئے ہیں۔“

”انکھیں کھول کر گھڑی کی طرف دیکھو۔“ اس نے گویا سا کر کہا تھا۔

”پاپو۔“ وہ سچ گھڑی کی طرف دیکھ کر چوہکا۔

”بھی باتیں بھی نہیں کی نا۔“

”میں نے یہی خریداری پسند کی۔“

”باب۔“

”صرف باب۔“ وہ سورا۔

”باب باب باب۔“

”یہ جوش ثابت۔“ سائی کھل اٹھا۔ ایک سوال کا۔

”اور وہ سب۔“

”کیا؟“ وہ خوفزدہ ہو گئی۔

”نہیں میرا ساتھ میں سے قبول ہے۔“

”جی۔“ اس نے اطمینان سے بھر اس اس۔

”صرف جی۔“ وہ گویا سچ کر رہا تھا۔

”جی جی جی۔“ سولی نے پھر سے گروان کی۔

”نیچو میری جان اول خوش گویا ہے۔ باقی کے دن سکون سے گزریں گے۔“ وہ چٹکا۔

”فون رکھ دوں۔“ سولی نے جازت طلب کی تھی۔

”ابھی سے۔“ وہ ناراضی سے پور۔

”تم فون رکھو۔“

”میں کل کر رہا ہوں۔“

”نہیں پھر سنی۔“ وہ ہٹکائی۔

”یار! اورتی کیوں ہو۔ پھوپھا کچھ نہیں کہیں گے۔“

”میں نے ان سے بہت مشن سے گروان کو فون کیا تھا مگر تم نجانے کہاں تقریر کرتے لگی ہوئی تھیں۔“

”میں پھوپھا جی کی دو میں بیٹے سار کے ساتھ اسٹور تک لگی تھی۔“ وہ تقریر کی ناراضی کے ساتھ تقریر کرتے لگی۔

”خود گاہم کے سامنے مجھے کہاں کہاں آدھ گرونی کرتے ہو۔“

”یہ ہوائی کس دشمن نے اڑائی ہے۔“ وہ چٹکا۔

”گھارا دھیان آپ میں ہی انگار رہتا ہے جناب۔“

”سولی تو کہہ کر بیچتا لی تھی۔“

”کیہ ہماری خوش نصیبی ہے۔“ وہ گویا کور لٹ بجا رہا۔

”اور کیا کیا جانتی ہیں ہمارے بارے میں۔“

”میں نے یہ۔“ اس نے اختصار سے کام لیا۔

"غم نہ کھاؤ میری بہنا! ہماری قدر رتی بھی نہیں۔"
 سائی نے بخود جواب دیا۔
 "کیس تو پوچھ کی سدا کی دوس تمہیں۔" سونی بھنا کر

پیش کی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ بھی سنگس میں
 بیٹھنا محال ہو گیا تھا۔ ہیرل کی آخری بار نہیں
 موسم نے ایک دم ہی گروٹ بدل دی تھی۔ دن اور
 راتیں نہ جانے کیوں اداسی کی پیٹ میں کم ہو کر رہ گئے
 تھے۔
 "مجھے سدا کی دینے سے زیادہ اہم کام میرے گھر پر
 بھڑتا ہے۔ آپ جا کر پناہ حاصل فرمائیے، چکن کڑی
 سب کو پکا رہی ہے۔" سائی نے بے پروائی سے کہا۔
 "مگر تو گھر پر کچھ کھاتے نہیں، سوچتے ہو صرف۔"
 سونی نے جو سب دینا ضروری سمجھا۔
 "اس رفتار سے تو نہیں کھا سکتا۔"

"سونی کے ساتھ رہو گے تو ایسی ہی رفتار پکڑ
 چکے۔" شادی بھی سونی کے پیچھے چکن کی طرف بھاگی
 تھی۔
 "پھوپھو بھی تیری اپنی دونوں کتا کھا رہی ہیں۔"
 "تو دور کیا۔" پھوپھو بھی گواہ بن کر رہے۔
 کہ کس طرح ان دونوں کے بارگشت ہاتھوں کی ہر دست
 رازش ہشت بھر میں ہوا ہو جاتا ہے۔

سونی پھوپھو بھی کے گھر سے رخصت ہو کر اپنی اہل
 کے گھر گئی تھی۔ زندگی میں گویا رنگوں کی برسات اتر
 آئی تھی۔ سائی کی یہ پیدائش محبت توجہ اور چاہتوں کے
 سنگ وقت سبک خراہی سے گزرنے لگا تھا۔ کئی بھی تو
 صرف اس لمحے میں وجود کی جواں کی خوشیوں کے
 ستاروں کو قوس و قزح سے بجاتا۔
 ایک معمول سے گزرتی زندگی کے سمندر میں
 تڑپ بھڑکنا سب اور یہی ہے؟

صبح اور شام کی اس کہانی کے صفحات پورب سے
 آتی ہو سے پھر پڑھائے تھے اور صفحہ قرطاس پر کچھ اور
 ہی سے لڑائیں رہ رہتے رہے۔
 سدا سر جھکانے کو پہنچی چپکے سے کسی اور صحن
 نکل گئی تھی اور خزاں نے سخت سے بچا چھڑنے
 درختوں کے دھوپ کو سنا اور استہائیں نہ رہیں۔
 سورت اپنی نرم کمر کو سمیٹ کر دھڑک دھڑک میں

تقدیر تقریباً سبھی کے گھر دلوں کے کوڑ بھٹے تھے۔
 مور تپیں اور پچیاں جھانک رہی تھیں۔ پچھڑ چار سدا
 لنگی ہوئی تھیں۔ سونی حیران ہی تو رہ گئی۔
 "تویر باجی! کہاں کھڑی ہیں؟"

"ارے سونی! تم کیسی ہو؟" تویر باجی نے سونی کو
 دیکھ کر خوشی کا بے ساختہ اظہار کیا۔
 "میں ٹھیک ہوں۔ آپ سب یہاں اس وقت
 کیوں کھڑی ہیں؟ چہرے تو بے؟" سونی نے اپنے گیسٹ ف
 کو پکڑتے کھڑی تھی۔ تویر باجی نے سونے کو پکڑا
 جدی جلدی پنا دو رو رو کر مٹے۔
 "تم بھی آجیو یہاں! آجیو خالص قراش لگا
 سدا۔"

"کیا سو؟" وہ لڑ بھی حیران ہوئی۔
 "کہہ رہی ہیں کہ ممانوں کو گھر سے نکال دیا
 ہے۔" تویر باجی نے آسف سے کہا۔
 "کیوں؟" سونی کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔
 "کوثر سدا کی نیاں دراز ہے سب چاری ہاں بیٹھی پر
 اسے گندے گندے الزام لگانے ہیں رات کے اس
 پھر گھر سے نکال دیا ہے مسلمان بھانگر گلی میں پھینکا کر
 خود ایسی ایسی علیظ گالیاں دیے گئی۔" تویر باجی نے
 قالوں کو ہاتھ لگا کر پیرے کھمانے۔

"بڑی بے عزتی کی ہے کوثر نے ثروت بے چاری
 کی سدا کی گلی بھٹکے کے سامنے۔"
 "الہی کہاں ہیں؟"
 "تو غدر ہے نہیں دن سے کسی نوادی کی شکاری کے
 سب میں کھڑی ہیں۔" تویر باجی نے مزید اس کی
 معلومات میں اضافہ کیا۔

"اور وہ ممان کہاں ہیں؟" سونی ساکت ہی تو رہ گئی
 تھی۔ پشیمانی کے عیش ٹڑھے میں گرنا اسی کو کہتے
 ہیں۔ آنا فانا اسے اہل بی کی درخواست کا خیر
 یا۔ ساتھ ہیروں شرمندگی نہ کھیر رہا تھا۔
 "سب بے عزت کے گھر گئے اس وقت بے چاری
 کہاں جا تیں؟" کوثر کو کس جلدی کے بے فکری تھی۔

تقدیر تقریباً سبھی کے گھر دلوں کے کوڑ بھٹے تھے۔
 مور تپیں اور پچیاں جھانک رہی تھیں۔ پچھڑ چار سدا
 لنگی ہوئی تھیں۔ سونی حیران ہی تو رہ گئی۔
 "تویر باجی! کہاں کھڑی ہیں؟"

"ارے سونی! تم کیسی ہو؟" تویر باجی نے سونی کو
 دیکھ کر خوشی کا بے ساختہ اظہار کیا۔
 "میں ٹھیک ہوں۔ آپ سب یہاں اس وقت
 کیوں کھڑی ہیں؟ چہرے تو بے؟" سونی نے اپنے گیسٹ ف
 کو پکڑتے کھڑی تھی۔ تویر باجی نے سونے کو پکڑا
 جدی جلدی پنا دو رو رو کر مٹے۔
 "تم بھی آجیو یہاں! آجیو خالص قراش لگا
 سدا۔"

"کیا سو؟" وہ لڑ بھی حیران ہوئی۔
 "کہہ رہی ہیں کہ ممانوں کو گھر سے نکال دیا
 ہے۔" تویر باجی نے آسف سے کہا۔
 "کیوں؟" سونی کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔
 "کوثر سدا کی نیاں دراز ہے سب چاری ہاں بیٹھی پر
 اسے گندے گندے الزام لگانے ہیں رات کے اس
 پھر گھر سے نکال دیا ہے مسلمان بھانگر گلی میں پھینکا کر
 خود ایسی ایسی علیظ گالیاں دیے گئی۔" تویر باجی نے
 قالوں کو ہاتھ لگا کر پیرے کھمانے۔

تقدیر تقریباً سبھی کے گھر دلوں کے کوڑ بھٹے تھے۔
 مور تپیں اور پچیاں جھانک رہی تھیں۔ پچھڑ چار سدا
 لنگی ہوئی تھیں۔ سونی حیران ہی تو رہ گئی۔
 "تویر باجی! کہاں کھڑی ہیں؟"

"ارے سونی! تم کیسی ہو؟" تویر باجی نے سونی کو
 دیکھ کر خوشی کا بے ساختہ اظہار کیا۔
 "میں ٹھیک ہوں۔ آپ سب یہاں اس وقت
 کیوں کھڑی ہیں؟ چہرے تو بے؟" سونی نے اپنے گیسٹ ف
 کو پکڑتے کھڑی تھی۔ تویر باجی نے سونے کو پکڑا
 جدی جلدی پنا دو رو رو کر مٹے۔
 "تم بھی آجیو یہاں! آجیو خالص قراش لگا
 سدا۔"

"کیا سو؟" وہ لڑ بھی حیران ہوئی۔
 "کہہ رہی ہیں کہ ممانوں کو گھر سے نکال دیا
 ہے۔" تویر باجی نے آسف سے کہا۔
 "کیوں؟" سونی کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔
 "کوثر سدا کی نیاں دراز ہے سب چاری ہاں بیٹھی پر
 اسے گندے گندے الزام لگانے ہیں رات کے اس
 پھر گھر سے نکال دیا ہے مسلمان بھانگر گلی میں پھینکا کر
 خود ایسی ایسی علیظ گالیاں دیے گئی۔" تویر باجی نے
 قالوں کو ہاتھ لگا کر پیرے کھمانے۔

انہم پریشان کو دور کرنے کی کوشش کی۔ وہ خواہے کوڑ
کے رقبے کی وضاحت دیتا چاہتی تھیں۔ محض آنسو
بہا کر خاموش ہو گئیں۔

چند دنوں میں ہی سونی کی خالہ اور سوہنی سے اچھی
خاصی۔ تقاضی ہو گئی تھی۔ ان دونوں کے آنے سے
گھر میں رونق ہی اتر آئی۔ کسی بزرگ کی موجودگی
بھی نعمتوں سے کم نہیں ہوتی۔ حالہ ثروت بہت کم کو
سچی اور صوم و صلوٰۃ کی پابند خاتون تھیں۔ سوہنی میں
بھی اپنی مال کی غلو تیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ وہ سونی
کے ساتھ بہت جلد تھل تھل گئی تھی۔

سای کو اہل بی کی ان سہمان حواشیں کی ایسے گھر میں
موجودگی خاصی مشکل تھی۔ پوری رات "قریباً ان
دونوں کی بحث و مباحثے میں گزر گئی تھی۔ اور یہ اسی
رات کی بات تھی جب سونی خالہ اور سوہنی کو گھر
سے کر آئی تھی۔ سای نے سنا تو ماؤ کھا کر رو گیا۔
"ہر ایک پر اعتبار کر رہا کرو۔" جانے کسے اٹھا کر گھر
سے نکلی ہو۔

"مجھے پوری تسلی ہے تم فکر مت کرو یہ ہمیں کوئی
بھی نقصان نہیں پہنچا میں گی عزت دار شریف
عورت حالات کی ستالی ہولی جوان بی کو لیے درود
دھکے کھ رہی ہے۔ اور دنیا کو دیکھنے کو رخصت لینے کے
لیے ایک تمنا شامل کیا ہے۔"

"تم مجھ سے بوجھ تو نہیں۔" سای سخت خفا تھا۔
"میں گھر میں گملا ہونا ہوں، تمہیں تنہا جان کر اگر
کوئی نقصان پہنچا دیں تو پھر؟"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔" سونی بھی سنجیدہ تھی۔
"میں کچھ نہیں جانتا۔ تم انہیں بھی چلا کرو۔"
"میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔" وہ اعلیٰ انداز میں
گویا ہوئی۔

"تم بہت بھولی ہو سونی۔" اس نے اپنا چہرہ
کپ خلی کر کے سونی کو تھمایا۔ "میری بات مان جاؤ
فائدہ اسی میں ہے کہ اب تک انہیں گھر میں رکھو۔"
"جب تک خالہ ثروت چاہیں یہاں رہ سکتی
ہیں۔"

بھاری زندگی اگر رہنا چاہیں ہمیں ڈیرہ لگانا تو
پھر "سای نے طنز بھرے انداز میں کہا۔

"میرے دل میں اور گھر میں بہت جگہ ہے۔"
"بھانڈ میں جاؤ تم۔" سای کو غصہ اٹیک "ہر کسی
سے ہمدردی کرنے لگی ہو کسی دن سخت چوٹ کھاؤ
گی۔"

بھئی اچھی بات بھی منہ سے نکال دیا کرو۔ وہ بھی
برالمن گئی تھی۔ رات بھر سای خفا ہی رہا تھا اور یہ خفگی
سویرے سویرے وہیل میں جا رہی تھی۔ خالہ کی طبیعت
طبیعت نے سای کو بھی اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ حالانکہ وہ
بہت کم بوسنی تھیں اور سوہنی کے حسن کو دیکھ کر تو اچھے
بھلے بندے سدھ بدھ بھوں جائیں تو اس میں کوئی
مضائقہ نہیں۔

"لو کی خوب صورت ہی نہیں محسوس بھی ہے۔
دھوکے باز تو نہیں لگتیں دونوں۔" سای کے اس
شعرے نے سونی کو غصہ دلانے کی بجائے مسکراتے پر
مجبور کر دیا تھا۔

سوہنی کے حسن کا بعد تو نہیں چل گیا۔
"توبہ توبہ۔" سای نے کالوں کو ہاتھ لگائے۔
"میری ایسی بھال کہاں۔" وہ بانیٹ کی چھل اٹھا کر باہر
نکل گیا تھا۔ سونی بھی جتنے ہوئے اپنے کلم نہیں مصروف
ہو گئی۔

سوہنی خالہ کے ہمراہ ڈیرہ لگتی تھی سیزن کے کپڑے
پہنے پہنے اہل بی اس کے ساتھ چلا کرتی تھیں مگر
اب اسے اہل بی کو بازاروں میں ٹھیننا خود بھی اچھا
نہیں لگتا تھا۔ سوہنی تو اسکول چلی گئی تھی۔ خالہ نے
اس کے ساتھ برابر کام بنائے تھے۔ حالانکہ سونی
انہیں مستوفیہ منع کرتی رہی تھی۔

"کوئی بات نہیں بیٹی! مجھے کلم کرنے کی عادت
ہے۔"
"پھر بھی خالہ! مجھے اب کپڑے دو تو بالکل ہند
نہیں پہنتے کے روز میں مشین لگائی ہوں آپ کے بھی
ہیں۔"

وجود کروں گی۔" وہ باز رہے وہیں تکی تھیں۔
اب چلی جیل کے تخت پر ہی بیٹھی تھیں۔ سوہنی وہ
جے تک آئی تھی۔ پھر وہ سہرا کھانا کھائے ہی کھانا بنا۔
سونی انہیں الگ سے کھانا بھی پکانے میں دیتی تھی۔
دھیرے کے برتن وغیرہ سوہنی کو دیتی تھی۔ سونی کو
محسوس ہوتا تھا کہ اس کی ذمہ داری کی حصول میں
تقسیم ہو گئی ہیں۔

ابھی وہ دونوں باتیں کر رہی تھیں جب اہل بی چلی
جائیں۔ سوہنی بھی اسکوں سے اچھی تھیں۔ ان دونوں
نے جھنجھٹ کھانا کھا دیا۔
"اماں بی! آپ نے بوجھ پر پڑا ہی اس کیا ہے۔"
سونی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
"کیسا احسان بیٹی!"

"خالہ! وہ سوہنی کہ میرے پاس بھیج کر۔"
"تمہیں تو عمر خود ہی لے کر آئی ہو میں تو جنم جلی
میں ہی تھی سید بخت کوڑ سے چارون بھی برداشت
ہو سکتا۔" اماں بی نے قسروگی سے کہا۔

"تم کو سید تو اب بی بی ہیں۔" خالہ نے محبت سے
سونی کی طرف دیکھا۔ کھانا خوشگوار ماحول میں کھایا گیا
تھا۔ اماں بی اور خالہ دونوں باتوں میں مصروف ہو گئی
تھیں۔ بیکہ سونی اور سوہنی دونوں کمرے میں بیٹھ گئیں۔
سوہنی کے ہاتھ میں ایک کپڑے تھے جو وہ لہاری میں
رکھ رہی تھی۔ سوہنی جانے لگی تو اس نے روک
دیا۔ "ایسا کرو گی اوپر جا کر۔"

"سوہنی کی۔" آج تھکوت محسوس ہو رہی ہے۔
وہ سادگی سے بتانے لگی۔
"دھیرے موجود۔" سونی اپنے بید کی طرف اشارہ
کر رہی تھی۔

"یہاں سے۔" سوہنی گویا اچھل پڑی۔ "آپ کے بیڈ
روم میں سوؤں، یہ بھی نہیں۔"
"کیا حرج ہے۔" وہ حیران ہوئی۔

"سای بھائی کی جگہ میں کبھی بھی نہیں سوؤں گی۔"
"تو جگہ میں لیتے ہیں۔ میٹریں نیچے پھالیں۔"
سونی نے کچھ سوچتے ہوئے ایک حل پیش کیا۔

"اماں بی! آپ نے رات کو آئے گا بلکہ خالہ کو
میں اس کی بیٹی ہوں۔" خواہ مخواہ میٹھیوں چڑھ کر
اوپر جا رہی تھی۔ سوہنی اٹھنے لگی۔
"تو جے میں نا آپ بھی آرام کریں۔ میں اور اماں
عصر کے بعد پیچھے نہیں گئی کھانا میں بناؤں گی آپ ترو
مست کیجیے گا۔" وہ بولتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل
چکی تھی۔

"پچائے بھی تم نے پہلی ہے خالہ! آجنا جناب۔"
سونی نے ہانکے گاکی۔ کچھ دیر بعد اماں بی کمرے میں چلی
گئی تھیں۔
"سوہنی اماں بی! میں نے سمجھا تم پہلی گئی ہیں۔"
سونی شرمندہ ہو گئی۔

"سوہنی سوہنی کی ضرورت نہیں۔ ویسے میں
جانے لگی تھی سوچا جاتے سے تمہیں دیکھ لوں۔" وہ
اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں۔
"بیٹی! ثروت اور سوہنی تمہیں کسی لگیں؟"

"بہت چھٹی ہیں اماں بی! میر تو ان دونوں کی وجہ
سے پڑاں لگ گیا ہے۔ ورنہ تو سای کے جانے کے
بعد میرا اب کتنا ہی کمین تھا۔" وہ یہ خوش سی بتانے
لگی۔

"تمہیں کبھی بھی شکایت نہیں ہوگی ثروت بہت
بھلی عورت ہے بیٹی! میں مان کا دھر روپ ہے۔"
اماں بی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے نرمی سے
دوبلا۔ "سای کو غصہ تو نہیں آیا؟"

"غصہ تو تھا مگر طبعی اثر گیا۔" اس نے سادگی
سے بتا دیا۔ "پورا اماں بی کا کھانا تال میں جا سکتا۔"
"ہر ایک بچہ ہے اللہ تم دونوں کے ساتھ میں
برکت ڈالے جلد ہی گلا ہو رہی ہو تمہاری۔" اماں بی کا
اس خوش ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی تھیں۔

"ثروت کا قیام زیادہ طویل نہیں ہوگا۔ اس کی
سہیلی زمینوں کا بھنگا چل رہا ہے۔ فیصد ہو گیا تو بیٹی کو
لے کر اپنے قریبی جائیں۔ ال بہ بختوں کا خوف خدا
نہیں۔" میٹریں کا حق مار کر کون سے محل کھڑے کر لیں

گئے اللہ بہتر فیصلہ کرے ان ہاں بیٹی کے حق میں۔
 "مالی بی بی! میری تو خواہش ہے خالہ اور سوہنی ہمیشہ
 میرے پاس رہیں۔" وہ غلو میں سے ہوں۔
 "میں تو خوش نصیب ہوں مال بی بی! کہ کسی بے آسرا
 کو میری وجہ سے ٹھکانہ مل گیا ہے نہ جانے اللہ کو کوئی
 سی بھی واپس نہ آجائے۔"
 "تمہاری ساری تمنا میں اور نیک خواہشات بارگاہ
 ابروی میں قبولیت اور جہاں میں۔" مالی بی بی آنکھیں
 نم ہو گئیں۔
 "بیٹی! جدنے والے کہاں رکھتے ہیں چار دن
 نہ نش کے تھے ثروت کی بھی اور ہاری بھی ہم تو
 مالو اس آند نش میں پورا نہیں اتر سکے قیل ہو گئے ہیں
 تھ جو دن کوثر اور صبر سے کام لیتی۔ یوں انہیں مجھے
 میں رسوائی کرتی۔ گھر سے نہ نکالتی۔"
 "اللہ کے ہر کام میں ہماری ہوتی ہے۔ کوثر بی بی یہ
 سنگین قدم نہ اٹھائیں تو میرے ذہن کی کھڑکی بھی شاید
 نہ ہی کھلتی۔ میں تو بھول ہی چکی تھی کہ آپ نے مجھ
 سے ثروت خالہ کے قریب کے متعلق کچھ کہا تھا۔"
 "یہ رحم بھی خدا کسی کسی کے دل میں ڈالتا ہے۔
 ورنہ اس رات تماشائی تو بہت تھے پر کسی کے دل میں
 خوف خدا نہ جاگا۔" مالی بی بی استغفار پڑھتی اٹھ رہی
 تھیں۔
 "بیٹی! دو تہ بند کرو ثروت بھی اوپر چلی گئی ہے۔
 ساری عمر کے بعد آجاتا ہے۔"
 "جی۔ اگر کوئی کام نہ ہو تو۔" وہ سپر اؤس کراٹھ
 گئی۔
 "تمہاری پھوپھی ٹھیک ہیں اب کسی دن ان کی
 بھی عیادت کرنے جاؤں گی۔" مالی بی بی گویا خود کدی
 کسے انداز میں بول رہی تھیں۔
 "پہلے سے بہتر ہیں۔" وہ بھی بر سوچ ہی کہنے لگی۔
 "میں بے وفا شادی کا صلہ دیکھو ابھی چکر لگائے کی
 لاش نہیں ہوئی کسی دن جادو کی میں ساری سے
 ساتھ۔" سوہنی پسند ہند کر کے اندر بول چھی کی طرف
 بڑھ گئی تھی۔

اتوار کے روز سوہنی کی بھی چھٹی ہوتی تھی اور سہنی
 کی بھی۔ مگر اس روز خالہ اور سوہنی نے بالکل نہیں
 آئی تھیں۔ خالہ بہت سمجھ دار اور معاملہ ختم خاتون
 تھیں۔ اور سوہنی ان کی سمجھ داری کو دل ہی دل میں
 بہت سراہتی تھیں۔
 عام دنوں میں بھی سوہنی اپنا اور خالہ کارات کا کھانا
 اوپر لے جاتی تھی۔ جس روز سہنی بچ گھر میں آکر کرتا
 تھا اس روز بھی خالہ یا سوہنی اپنا کھانا نکال کر لے
 جاتیں۔ وہ اب کی تنہائی میں کبھی قیل نہیں ہوتی
 تھیں۔ نہ ہی بڑا ضرورت اوپر بیچے کے چکر لگاتی
 تھیں۔ سہنی کا سوہنی سے آہنا سامنا بہت کم ہو تھا۔
 چھٹی والا دن سوہنی کا بہت مصروف گزر تھا۔ سہنی
 کے فرانسس پروگرام ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتے
 تھے اور جب سے سوہنی نے اس کی امید دیاں پانٹ
 لی تھیں۔ سوہنی کئی آرام طلب ہو گئی تھی۔ کام نہ
 اور سینے کا نام نہیں لیتے تھے اب بھی سہنی کے لیے
 چائے بناتے ہوئے اس کے ہاتھ سے برتن چھوٹ چھوٹ
 چھوٹ کر گرتے رہے۔
 "سارا دن پنگ توڑنے کا یہ ہی نتیجہ۔۔۔ تمہیں
 کام کرنا بھول چکا ہے سوہنی۔" وہ اس کا دل چاہنے کے
 لیے معمول کے مطابق اپنا چہرہ دکھانے میں
 سجا کر کھڑا ہو گیا۔
 "میں خالہ کو منع کرتا ہوں۔ اپنی بیٹی کو اوپر تک
 محدود رکھیں۔ ورنہ سوہنی تو بڑی ناکارہ ہو جائے گی۔
 فریق کے پاس کھڑی ہو کر تھوڑا لگائے گی۔ سوہنی بول
 تو نکال۔۔۔ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا۔ انتہاست گھرو
 بیلے باہر نکل نہیں گئے۔"
 "مجھ کو حلقہ ورنہ چائے ہر گز نہیں ملے گی۔"
 "اس دھمکی سے ذرا پرہیز کیا کرو میں خالہ سے یا
 ان کی اختر سے بولوں گا۔ ویسے وہ تم سے زیادہ اچھی
 چائے بناتی ہے۔" سہنی نے اسے چڑانا چاہا۔
 "واضحی تم ٹھیک کہتے ہو۔ سوہنی چائے بنائے تو

حلق تک خوش ہو سے متبہ اٹھتا ہے۔" سوہنی نے تورو
 شور سے تائید کی۔
 "یہ حیرت! تم میری بات سے اختلاف نہیں
 کر رہی۔" سہنی نے حیران ہونے کی اداکاری کی۔
 "ٹھیک کی بات کرو گے تو اختلاف نہیں رہے گا۔"
 "یہ چائے بناتی ہے یا جو شاندار۔" سہنی مک چکر
 بیٹھا۔
 "چائے ہے؟ اور؟" انہیں کھول کر دیکھی۔
 بے نیازی سے بولی۔
 "آئی دن میں میں میں گلہ۔" سہنی پریشاں
 سہنی نے ناراضی سے کہا۔
 "تو نہ ہو۔" وہ طبعاً ہی بولی۔ "ضائع تو نہیں
 کروں گی۔" سوہنی مزے سے مک چکر کھانا ہر نکل آئی۔
 "مجھے اور ہنا کر۔" سہنی بھی اس کے پیچھے چلا
 آئی۔
 "اب میں گھٹے بعد ہی ملے گی۔" وہ ٹی وی آن
 رکے بیٹھ گئی۔
 "بیٹی جب تم خود پیو گی۔" سہنی چٹکا۔ "یہ میری
 قدر ہے۔"
 "خبر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تمہارے لیے
 بنائی تھی کی بیٹے۔" وہ مزے سے چیل سرچنگ میں
 مصروف ہو گئی۔
 "انھوں نے چائے بنا کر۔" سہنی کے انداز میں
 حکم تھا۔
 "سوہنی۔ میرا فورسٹ ڈرامہ آ رہا ہے۔"
 "سوہنی! وہ خفی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ "ڈرامہ
 چائے سے زیادہ ضروری ہے۔"
 "ہاں۔"
 "ڈرامہ تم بھی نہیں دیکھ سکو گی۔" وہ بھی سہنی تھا
 غصے سے بھرا کراٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد سٹ چلی گئی تھی۔
 سوہنی اپنا سامانہ سے کر رہی تھی۔
 "آتا زیادہ سست سین چل رہا تھا۔ اس خان اور
 عائشہ خاں بے حیائی کے ریکارڈ ڈرامے تھے۔"

"سوہنی! میرا فورسٹ ڈرامہ کر سوہنی بیچے چلی آئی تھی۔
 "کیا بات ہے؟" سوہنی اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
 "سوہنی! سہنی سے نہیں چھوڑو میں ٹھیک کر لیں
 تھوڑی دیر۔" بے چین سوہنی آن کر دیں۔ میں یہ چہرہ
 ادا کر رہی تھی۔ وہ لچکاہٹ سے کہہ رہی تھی۔
 "اگ۔ تو یہ کارنامہ سہنی کا ہے بد تمیز نہ ہو تو۔"
 سوہنی سمجھ کر کھڑی ہوئی۔ "سہنی موڑ ٹھیک کرنے کا
 ہے تمہیں سہنی نے بتایا ہے؟"
 "ہاں۔" مالی کو بتایا ہے۔ وہ بالکونی میں کھڑی
 تھیں۔ سہنی بھائی گیارہ میں میں سوہنی کے ہنوں کو
 چھینر رہے تھے۔ کہتے تھے کچھ دیر کے لیے ڈسٹ آف
 کرنے لگا ہوں، موڑ ٹھیک کر لی ہے۔ میں ٹھیک سے
 نہیں آ رہی۔ سوہنی نے اپنے مخصوص دھمکے لہجے میں
 سہنی کی کارستانی اس تک چنچلی تھی۔ وہ کچھ بولنے
 لگی تھی، جب سہنی کو اندر آتا دیکھ کر خاموش ہو گئی۔
 "دیکھ لیا ہے ڈرامہ واپس آوالے بھی اچھے موقعوں
 پر ساتھ دیتے ہیں۔" وہ مزے سے اسے چڑانا صوفے
 پر ڈھے گیا۔
 "ٹھیک رہا تو آپ نے آف کی ہے سہنی بھائی!"
 گھنٹیاں بجاتی اس آواز نے سہنی کو اپنی طرف متوجہ
 کیا تھا۔
 "میرا اس جھگڑے سے کوئی تعلق نہیں۔" وہ گڑبڑا کر
 بولا۔ "میں کہیں دن میں نظر آتا ہوں۔"
 "میرا مطلب ہے آپ نے میں سوہنی کے ہنوں۔"
 "کب؟ کہاں؟ کس وقت؟" سہنی چنچا تھا جبکہ
 سوہنی گھبرا کر بات ادھوری چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔
 "تمہ نے مجھے کہاں دیکھا ہے؟"
 "میں نے نہیں مل لے دیکھا تھا۔" وہ مستانی۔
 "اچھا۔ اچھا۔" سہنی آئیں بائیں کرنے لگا۔
 "تمہاری انٹری بھی بے موقع نہیں جاؤ شہناش ایک
 کب چائے بناؤ۔"
 "سوہنی چندا میرے ہے بھی، جی اپنے ہاتھ کی
 چائے میں دراز نہیں رہا۔ سوہنی نے بھی ہانک لگائی۔
 وہ سر ہلا کر چین کی طرف بڑھ گئی۔

"کچھ شرم کرو۔" سہمی نے نصف سے اسے دیکھا۔
 "تمہیں شرم آئی اسے چائے کا کہتے ہوئے۔"
 "یہ خواتین کا شعبہ ہے۔" سہمی کو بات سمجھانے میں کمال حاصل تھا۔
 "نہیں کیا بناؤں؟" وہ تو رولڈ سوچ رہی تھی۔
 "وال چاول بنا لیں۔" سوہنی نے اسے دیکھ کر کہا۔
 "کچھ چلی آئی تھی۔"
 "تمہیں پسند ہیں؟" سوہنی نے پوچھا وہ سوچ رہی تھی کہ ساتھ چکن بنائے گی کیونکہ سہمی وال چاول دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔
 "ہی۔" وہ سر جھکا کر بولی۔ "دراصل اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ مسور کی وال کھانا چاہتی ہیں۔" سوہنی سخت شرمندگی کا شکار تھی۔ اپنی کوئی فراش ایسے لوگوں تک پہنچانا جن کے پیسے بے شمار احساسات ہوں، کس قدر مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ مگر وہ بھی کیا کرتی اماں کی جب بھی طبیعت خراب ہوتی تھی، دیکھنے لگتا یہ رکام کھانسی کی شکایت ہوتی وہ مسور کی وال چلی جاتی تھیں اور منوں میں بھی جلی ہو جاتیں۔
 "ٹھیک ہے ابھی وال چاول بنالیتے ہیں۔ اور سہمی! تم چکن کھاؤ گے؟" سوہنی نے بغیر جرح کیے اثبات میں سر ہل دیا تھا۔ اور سوہنی کی آنکھوں میں تشکر کی نمی چھپنے لگی تھی۔ یہ وہ سہمی کی پہلی برائی تھی جو ایک سرسری نگاہ بھری تھی مگر سہمی خود بھر کے یہ سہم بخور رہ گیا تھا۔ لگا ہی گویا بٹنے سے نکالی ہو گئیں۔
 "سہمی! وہ چائے کی طرف متوجہ تھی۔ ساتھ ساتھ ہاتھ میں پکڑا میگزین بھی دیکھ رہی تھی۔
 "جھاؤنا چکن بناؤں یا کوئی سبزی وغیرہ۔"
 "نہیں میں تو کچھ بلکا پھانکنا ہوتا ہے۔ چکن وغیرہ کا تردد کرنے کی ضرورت نہیں یہ ہی طبیعت ہیں نا۔ وال چاول۔" وہ ہنسنے لگی۔
 "وہ کچھ کرے گا۔" سوہنی نے اس کی طرف دیکھا۔
 "جائے میز پر رکھی تھی سوہنی نے اس کی طرف دیکھا۔
 "کچھ غور کرتی تو ضرور ٹھنک جاتی۔ سہمی کا رویہ مضمحل سے ہٹ کے تھا چاندیل میں بیٹھا اچھوہیٹے وال۔

"سہمی وال چاول کھائے گا یا حسرت۔" اب وہ سوہنی سے مخاطب تھی۔ "یہ گلی پٹ گیسے ہوئی۔" وہ سوہنی سے پوچھ رہی تھی۔ جو اس کی طرح ہی انجان تھی۔ اپنی سادگی میں سوہنی حیا سہیل بہت سی واضح چیزوں کو بھی نظر انداز کر دیتی تھی۔
 ~~~~~  
 "سوہنی! یہ رکھو نا۔" وہ کپ سے چند سو روپے ہاتھ میں دے کر سرار کیے جا رہی تھی۔  
 "کیوں رکھوں؟" سوہنی کو غصہ آ گیا۔  
 "ہم اور حسرت سے کھاتے ہیں، کرنا یہ تک آپ لیتی نہیں یہ پیسے تو رکھیں نا۔" سوہنی متناہی۔ "آپ میں تمہیں ایک جھانپ لگاؤں گی۔"  
 "پلیز سوہنی جی! اتنا زبردست کرنا کہ میں یہ دیکھ لیں۔" مکیس اور بکلی کاٹل ہی سہی۔ "وہ ابھی تک اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی۔  
 "چہ! یہ پیسے میں نہیں لے سکتی، تم خال کی دو امی متکوالیگ اپنے سے جمع کرو، مشکل وقت میں کام آسکتے۔" وہاں کھانے پینے کا سوال تو تم پہنچا۔  
 "نصیب کا کھاتی ہو" اور کراہید و صوب کر کے میں نے دن سارا نکل کھڑا کر لیا ہے، ابھی تم انہیں سنبھال کر رکھو۔" حسرت کی محنت کی کمی ہے۔ "سوہنی نے اس کی طرف اشارہ کر کے دیکھا۔  
 "سوہنی! آپ کیا چیز ہیں؟" حسرت پرانی ٹیک شیزادی یا انساں۔  
 "اور میں کچھ بھی نہیں ہوں میں بہت حقیر انسان ہوں۔" وہ سہمی کی طرف دیکھ کر۔ "سوہنی! میں روٹے روٹے مسکرانے لگی تھی۔ دھوپ مچھاؤں سے اسی روپ کو سوہنی نے دیکھا اور دل کی دل میں ماشاء اللہ کہا۔  
 "رات کو سہمی کو ج کائنات ترین سوہنی کا کارنامہ بتا رہی تھی۔  
 "تم نے چند سو روپے لے لیے؟" سہمی نے

ناکابل فہم سے انداز میں پوچھا۔  
 "نہیں۔" وہ محض سہمی کے اثرات جانچنا چاہ رہی تھی۔ کبھی غلط بیانی کر سکتے ہوئے سچیدگی سے ہوں۔  
 "اتنی چھ حرکت۔" سہمی کو گویا یقین نہیں آ رہا تھا۔  
 "تم نے والی روپے لے لیے۔"  
 "مگر کون؟" سہمی کو بہت پرانا۔ "اتنی معمولی رقم کہتے ہوئے تمہیں قطعاً شرمندگی نہیں دے گی۔"  
 "نہیں۔" سوہنی اطمینان سے ہوں۔  
 "واؤ! وہ! اسے تو بڑی دانا ہے۔" وہ طنز سے بولی۔ "کیا سوچتی ہو گی۔"  
 "کون؟"  
 "سوہنی۔" میرا مطلب ہے سوہنی کی ماں یعنی خالہ ثروت۔ "سہمی۔" نہ گزرا بروصاحت کی۔  
 "سوہنی! وہ ہیں۔" سوہنی نے پروائی سے اپنے مساج میں صوف رتی۔ "صفت میں یہاں رہ رہی ہیں۔" وہ ن ہیں پٹی، بکلی، مکیس حتی کہ فون تک استعمال کرتی ہیں۔ میں نے پیسے لے لیے ہیں تو کون سا قیامت آگئی ہے۔" سوہنی کو جھوٹ پونے میں مڑا رہا تھا۔ اپنے تئیں وہ سہمی کو چارہ رہی تھی یہ دیکھے بغیر کہ سہمی کی آنکھوں میں کسے کسے رنگ چھلک رہے ہیں۔ وہ سنگ رہا تھا، بکلی گڑی کی طرح۔ جی چاہ رہا تھا، کس نیک پروین کو وہ جھانپ لگا دے۔ سوہنی نے حسرت کی تقریر کی جانی تھیں اور لب لباب یہ گھٹیا حرکت۔ جانے کیا ثابت کرنے کے لیے کی تھی۔ صرف یہ جانے کے لیے کہ وہ لایے۔ سرخ خواتین ان محترمہ کے مکان میں رہ رہی ہیں۔  
 "تم۔" وہ کچھ سخت الفاظ بولتے بولتے سب سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ اپنے جذبات اور احساسات کی اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ کیوں غصہ کر رہا تھا؟ سوہنی سے کیوں الجھ رہا تھا؟ اگر سوہنی نے پیسے لے بھی سہی تھے تو یہ سوہنی کا مساجد تھا۔ اسے اس قدر جذباتیت رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟  
 "میں نے اچھا کیا ہے نا۔" وہ کروت کے بل بیٹھے

سہمی کو چھینڑ رہی تھی۔  
 "بھانڑ میں جاؤ نا۔" سہمی نے نکلے میں منہ گھسی۔  
 "تمہیں کیا ہوا ہے؟" وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے حسرت سے بولی۔ مساج کی مصروفیت ترک کر دی گئی تھی۔  
 "کچھ نہیں۔"  
 "سوہنی! لگے ہو؟" وہ بیمار سے اس کے قریب جھکتے ہوئے بولی۔  
 "ہاں۔" سہمی رکھائی سے ہوں۔  
 "اتنی جلدی۔" وہ گڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ابھی صرف تو ہی تو بچے تھے جسک وہ 17 لوں ایک لا سرے سے فضول گفتگو کے چکر میں ایک دو بجاکر سوئے تھے۔  
 "نہیں رقی ہے۔"  
 "مجھے ابھی باتیں کرنا ہیں۔" وہ ٹھنکی۔  
 "مگر مجھے نہیں کرنا۔"  
 "سہمی کے منچا اٹھو نا۔" وہ اس کا بازو ہلا رہی تھی۔  
 "سوہنی! فوراً میں لا سرے کمرے میں چلا جاؤں گا۔" اس نے گویا دھمکی دی تھی۔ سوہنی ششدر رہ گئی۔  
 "تم لا سرے کمرے میں چلے جاؤ گے۔" وہ گویا بے یقین تھی۔  
 "ہاں۔" وہ پھاڑ کھٹنے کو دوڑا۔  
 "اس طرح کیوں بات کر رہے ہو۔" سوہنی دہانسی ہو گئی۔  
 "مجھے اسی طرح بات کرنا پڑتی ہے۔" وہ چٹکتا۔  
 "سہمی! وہ دم بخود ساکت تھی۔ اور سہمی نکلے اٹھا کر لا سرے کمرے میں جا رہا تھا۔ شادی کے ساڑھے تین سال میں پہلی مرتبہ کسی مرتبہ نہ جانے کچھ؟ کیا وجہ تھی؟ آخر سہمی کو ہوا کیا تھا؟ سہمی نے ایسا کیوں کیا؟ وہ بہت سے سوالوں کے درمیان چکر رہی تھی۔



"یہ کون ہے؟" شازی گفتی پر کپڑے پھیلاتی  
 سوہنی کو دیکھ کر حیرت رہ گئی تھی۔ سوہنی نے مشین لگا  
 رکھی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ عظیم بھی پکارتی تھی۔ خالہ  
 سوہنی کے کپڑے سلائی کر رہی تھیں۔ شازی ابھی ابھی  
 آئی تھی۔ بچہ بھی ساتھ تھا جسے دیکھ کر سوہنی دیوانی  
 ہو گئی تھی۔ چچم چم کر اسے رلا دیا تھا۔ شازی تو اس  
 جیتی جاگتی چٹائی کی گڑیا کو دیکھ کر دم بخود تھی۔  
 "سوہنی ہے۔" وہ علیل کو ہنس کے کی کوشش میں  
 بوٹ پناٹک کرتی رہی تھی۔  
 "سوہنی ہے رنج رنج کے سوہنی ہے۔ مجھے بھی نظر  
 رہا ہے ٹھیک ہے کون؟" شازی سنجیدہ تھی۔  
 "خالہ شروت کی بیٹی ہے۔ اماں بلی کی رشتہ دار ہیں۔  
 اوپر کی منزل میں رہتی ہیں۔ کسوں سے آئی ہیں۔"  
 "اماں بلی کی رشتہ دار یہاں کیوں رہ رہی ہیں۔"  
 شازی بلی آواز میں بولی تھی۔ سوہنی نے اسے تمام  
 تفصیل اور ساری روواؤ سنا دی۔  
 "تیرا داغ چل گیا ہے سوہنی!" شازی نے اپنا ہاتھا  
 پینا۔  
 "تجھے یا ضرورت تھی انہیں اپنے گھر میں لے کر  
 آنے کی۔"  
 "کیوں؟ کہاں دھکے کھا میں یہ گھوڑ پائی نے گھر  
 سے نکال دیا تھا۔ میرے ضمیر نے گوارا نہیں کیا۔ وہ  
 میرے دروازے کے سامنے سے گزر کر نعمت بے بے  
 کے گھر بیٹھی تھیں۔ بے یا مددگار۔" نکھوں میں  
 آنسو اور چہرے پر دیوانی لہجہ میں تو سر تک کانپ کر رہ  
 گئی تھی "میرے اماں نے ایسے کیا تھا اور میں نے دل کی  
 مار لی۔" سوہنی بھی سنجیدہ ہو گئی۔  
 "اور تو اس چلتی پھرتی قیامت کو گھر سے آئی۔"  
 "کہا مطلب؟" وہ بھی ٹھیک تھی۔  
 "تجھے کبھی عقل نہیں آئی کی۔ جیسے کبھی نہ  
 ہے تیرے دل میں۔"  
 "میں کبھی نہیں۔" سوہنی تو بچہ بنا سمجھی۔ انداز

میں اسے دیکھ رہی تھی۔  
 "تب تم مجھ کو؟" حسب پانی مرے اوچا ہو گیا۔  
 شازی نے ریس ریس کرتے عین کو زور کا دھموکا جڑا۔  
 "کھل کر بتاؤ۔"  
 "اس حسین صورت کو گھر میں رکھنے کی بجائے کیا تک  
 بتی تھی۔" گگ اور تیل کو آسنے سانسیدہ قریب قریب  
 رہا کہاں کی عقل مندی ہے۔ "شازی خطرناک حد  
 تک سنجیدہ تھی۔  
 "سوہنی ایسی کسی بڑی نہیں۔" سوہنی سمجھ چکی  
 تھی۔ "جس کو دیکھ کر سب بچے میں دیوانی  
 ہو جاتی تھی۔" سوہنی نے بڑی خوبیاں ہوں گی بہت اچھی ہوں گی۔  
 مگر مردوں کا بھدا کیا بھروسہ۔ ایسی من سوہنی صورت  
 دیکھنے کے ساتھ ہی دل پانی بن کر بہنے لگے اور تم  
 بے عقل۔ "شازی دانت پیس کر رہ گئی۔  
 "تم سہی کو اس طرح کا مڑو سمجھتی ہو۔" وہ ناراضی  
 سے بولی۔  
 "موسارے ایک جیسے ہوتے ہیں۔"  
 "مگر سہی ایسا نہیں۔" سوہنی اٹھ کر چلی گئی تھی۔  
 وہ ہنس بکی تو بات میں کیسے تھے۔ اب وہ عین کو کیر کھا  
 رہی تھی۔  
 "اسی خوش فہمی میں گم رہتا۔" شازی نے ایک انداز  
 میں بولی۔ "اور پھر تمہارے دل میں کالک رہا۔  
 ایسے کام کان میں مصروف ہیں۔"  
 "وہ میرا ہاتھ پٹانے کے لیے۔" سوہنی سے بات  
 میں برائی تھی۔  
 "میرا پستان سو سوہنی! تم بہت سارے طبعیت  
 رکھتی ہو۔" سوہنی کے چلن سے کہاں وقف ہو۔  
 "میں نے تمہاری تھی۔" پھر مودت پر بھروسہ بھی  
 نہیں کیا۔ جاسکتا۔ ایسے سہی ہے کہاں؟ "شازی پوچھ  
 رہی تھی۔ اسی اثناء میں سہی اندر چد آیا۔  
 "تم کہاں سے راستہ بھوس آئی ہو۔" سہی نے خود  
 پر ہڑی دھنوں کے ساتھ بشارت طاری کی تھی۔

"اور تم دونوں نے کبھی راستہ بھوسا بھی گوارا نہیں  
 کیا۔" شازی بھی بھدا ہوا کی تھی۔  
 "سوہنی نے بھی کہا نہیں۔" وہ اس کے کندھے پر  
 خدق رکھے مسکرا رہا تھا۔ سراسر مصنوعی مسکراہٹ۔  
 "ایک ہزار مرتبہ تو اس مینے میں کہہ چکی ہوں۔ یہ  
 وزیر عظم سے بھی زیادہ مصروف ہے۔" سوہنی نے خفا  
 کر کہا۔ اس بل سوہنی پر دھنکے سے دھڑکی گئی۔  
 "کہا نا کا دوسرا؟"  
 "ہاں۔" سوہنی کسی سوچ میں نہ تھی۔  
 "تو کیا پتا ہے؟" شازی تو دندہ ہی رہا۔ جب  
 سہی سے سہی کے جھگڑے چہرے کی طرف دیکھا وہ  
 سوہنی کی بجائے سوہنی سے پوچھ رہا تھا اور اس کی  
 آنکھوں میں حیرت کی سی جگ تھی۔  
 "سوہنی کیا انداز میں ہے؟" اسے کچھ رکھائی نہیں  
 دینا۔ "شازی نے تھاپہ پریشانی سوچنے لگی۔  
 "جہاں دور رہی۔" سوہنی نے سادگی سے بتایا۔  
 "شازی کے لیے چار پانچ روٹیاں پٹائی تھیں۔" وہ  
 شازی کو پھیر رہا تھا۔ اور اس کا مڑو دیکھ کر شگفتہ ہوا  
 تھا۔ شازی ہلک سے رہ گئی۔  
 "کچھ تھکا بھی بیٹا تھا۔" خرمارے مہمان کے  
 لاہوری ہیں۔ حد سے زیادہ چور ہے۔  
 "کشتو بیٹا ہے۔" ڈبل روٹی کی پڑنگ بھی ہے۔  
 سوہنی عین کو پھر رہی تھی۔  
 "شازی! سوہنی کے ہاتھ کا کھانا کھا کر یہیں ڈیرہ  
 مست لگا کے بیٹھ جانا۔" وہ اس رہا تھا۔  
 "سوہنی کے ہاتھ میں بھی بہت لذت ہے۔" نہ  
 جانے کیوں شازی نے دھکے سے انداز میں جواب  
 دیا۔  
 "یہ لذت ہمیں تو محسوس نہیں ہوئی آج تک۔"  
 سہی مذاق تو نہیں کر رہا تھا۔ اب کے سوہنی بھی چونک  
 گئی۔  
 "تم نے اسے دھکے کھائے ہو کلب تو کچھ یاد بھی  
 میں رہے گا تمہیں۔" شازی نے مسکرا کر طنز کیا۔  
 "یہ تو تم سے ٹھیک کہا۔" سہی نے ذرا تشویر

"سوہنی کے ہاتھ میں واقعہ ہے" اپنی سوہنی سے  
 پوچھو تو پتا چلے گا۔ سوہنی نے کی۔  
 "ہاں۔" سوہنی نے۔ "سوہنی اب کچھ کھو چکی تھی۔  
 سوہنی خود کو ٹھیک سے ہوا دیکھ کر منظر سے ہٹ گئی  
 تھی۔  
 "خانا کھاتے ہوئے سہی نے سوہنی کو پکارا تھا۔ جو  
 آخری چپاٹی رکھے چارہ بھی شیدا ہو پر۔  
 "سوہنی! تم بھی آؤ۔"  
 "میں اماں کے ساتھ کھاؤں گی۔" وہ عجیبگی سے  
 بولی۔  
 "یار! اماں کا ساتھ دو شازی بڑی مزے کی گفتگو  
 کرتی ہے۔ وہ بھی طنز ہے۔" سہی مزے سے کہہ رہا  
 تھا۔  
 "آج سوہنی اتنے اصرار سے سہی کم کم کسی کو  
 بلاتا ہے۔" شازی نے پانی کا گلاس اٹھا کر کیوں سے  
 لگا لیا۔  
 "وہ کھا میں نہ کھتا تھا شازی سے زیادہ اچھے طنز تو  
 کوئی کرتی نہیں سکتا۔" سہی نے گویا سرد ہنس لیا۔  
 "آج اوپر اٹھو سہی۔" وہ جو تذبذب میں کھڑی  
 تھی۔ سب کھتے ہوئے بیٹھ گئی۔  
 "کیا سوہنی گڑھی یا حکیم۔" اس اپنا شیت اور توجہ کو  
 شازی کے ساتھ ساتھ سوہنی نے بھی محسوس کیا تھا۔  
 "میں کھاؤں گی" آپ پتیز کھا میں۔" سوہنی بری  
 طرح گھبرا گئی۔  
 "کیا حکیم سے تمہاری سنا ہے اسکول میں پڑھتی  
 ہو۔" شازی نے رخ سے انداز میں پوچھا۔  
 "حکیم اے کیا ہے۔" وہ بھی آواز میں بولی۔  
 "میں کب تک قیام کا رہا ہے؟" شازی سے  
 ایسے سوال کی نہ سہی کی توقع تھی نہ سوہنی کو۔  
 "جگہ۔" سوہنی کی آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی۔  
 "میں نے کچھ غلط پوچھ لیا ہے۔" شازی نے  
 معصومیت سے فروا۔ "فروا سب کی طرف دیکھا۔ سہی  
 کے چہرے پر واضح یگواری چھلک رہی تھی۔

”جی نہیں جی اوقت کی فیصد کرتا ہے۔“ سوہنی کی  
تو زبیر ابوبی بھی۔

”پہلا فلسفیانہ سہ جواب ہے ماشاء اللہ ہے۔“  
شازی نے پھر سے طنزاً تیرے کچھ۔

”نسولی! سویت تو نے آؤ، لگتا ہے شازی کو چٹھے کی ضرورت ہے، میاں صاحب سے کٹھن کی سی فورے کے کر آئی ہے۔“ شازی نے بھی تھیں سناٹا کر لیا۔

”منا ہے، تمہاری پروموش ہو گئی ہے۔“ یہ خبر سنی کے لیے جج کوچ کا دھماکا ثابت ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے نو الیہ چھوٹ کر پلیٹ خراب کر گیا۔

مسلک۔ "شیرازی چپا چپا کر رہا۔"

چاہ رہا تھا اے۔ ”صاف لگ رہا تھا۔ سہائی نے بات  
بتائی ہے۔

وہ چھوڑا۔ "شادی کھانا کھا چکی تھی۔ بلکہ اس نے  
 کھایا کہاں تھا محض خلعہ بری کی تھی اور زندگی میں  
 شاید پہلی مرتبہ وہ کھانے کی طرف متوجہ نہیں ہوئی  
 تھی۔ اس کا ذہن تو کئی دلوں سے منتشر تھا۔ اس کے  
 میاں نے بھی کل شام اسے بتایا تھا کہ سائی پر اپنی ڈیڑھ  
 سے کسی مناسب سے گھر کا میاں بابہ کر رہا تھا۔ مگر کس  
 کے لیے؟ کیوں؟ آخر کیا وجہ تھی؟ پوری رات وہ سو  
 نہیں سوئی تھی۔ صبح ہوتے ہی سانس کی جبروتاہٹ کی پروا  
 کے بغیر وہ بھاگی چلی آئی تھی۔ لوہر آکر اس کا رخ اور  
 گھوم جاتا تھا۔

جائے سمجھو صرف لائق ہی ہو سکتی۔

”معتق! میں تیرے لیے دعا کر سکتی ہوں۔ اور ضرور کروں گی، مگر رہو گی، تیرے آئینے سے دل کہ کبھی نہیں نہ بچنے سہا کی طرف سے تو کبھی نہیں۔“

”شہزادی رنگ جاں میراں گھبرا رہی ہے۔“ مہر علی سب  
کھلتے دھواست کر رہی تھی۔

اب "اینا خیال رکھنا۔"

”عادل کو میرے پاس چھوڑ دو۔“ اس کی ہٹکاوٹ  
مستشرقین کی عکاسی کر رہی تھی۔

”شک کرے گا تمہیں بہت چیز یاد آجیگا ہے کج کل۔“ شہازی بچے کے کپڑے سمیٹ رہی تھی۔

و انت نکال رہے ہے؟

”شاید۔“ وہ خفا بھی غمت پریشان تھی اور سونپی کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی مگر سونپی کو یہ خبر رکھنا بھی کہاں کی عقل مندی تھی۔ بہت دیر سوچنے کے بعد شادی آنکس میں دکھی چاہی پائی پر بندھ گئی تھی۔ سونپی بھی حیراں سی اس کے برابر بندھ گئی۔ ابھی تو شادی جانے کے لیے سب جھین تھی مگر اسے۔

”سنا“ یا جو کچھ میں تمہیں سنا چاہا ہوں، نقل  
سے سنا“ صبح سے الفاظ ڈھونڈ رہی ہوں، ”نکس“ کیا  
کروں، ”مجھ نہیں آ رہا کہ کیسے کہوں۔“ ”شازی کی تمہید  
میں لکھا دینے والے انکشاف کی بو سے ماحول پر  
سانسوں کو بو بھل کر دینے والی کشمکش چھا گئی تھی۔“  
”کہا کرتا تھا، ”بوش ز““

”سہمی لک بولوں گھر ڈھونڈ رہا ہے۔“ بی بی ڈیڑھ سے  
 بات کر رہی ہے اس نے۔ کیوں کس کہے؟ کیا نہیں  
 نہیں خبر؟ سہمی کو گھر کی کیوں ضرورت ہے؟ ”شازی  
 نے بڑے نرم الفاظ میں وضاحت کی۔“

تھیں۔  
 ”سوئی ہے یقیناً کہ بے یقین“

”تم دونوں کی لڑائی ہوئی ہے“ شاؤف پوچھ رہی تھی۔

تھی۔ چونکہ کراہے ہوئے تھے۔

”رائی بہاں“ لڑائی تو ہوئی تھی مگر روزانہ ہی لڑائی نہ ہوئی۔

تھمڑوں سے تم بھی تو واقف ہو بات نہ جانے کہاں سے شروع ہوئی تھی۔ میں نے بھی غصے میں سامی سے کہہ دیا تھا کہ میرے گھر میں رہتا ہے، یہ گھر میرا ہے، میرے لالہ! کیا تک اس کے ابا تو اس کے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑ کر گئے تھے۔ تڑکے میں، بات ہوئی،

کئی مرتبہ انہی اسی موضوع پر نوک جھونک ہوتی رہی ہے یہ کوئی ایسی سیریس بات تو نہیں تھی جو سامان ملک کو روک کر رکھے ہو۔ سنی کا داع گوند سوچ سوچ کر دیکھنے لگا تھا۔

”بات کچھ اور ہے سولی، مزید کیا کہوں چلتی ہوں“  
اس کے ابو آگئے ہیں شاید۔ ”اسکوڑی آوار سے کر  
شادی اس کے رخصتار چوم کر اٹھ گئی تھی، جسے سولی  
میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ شادی کی شہادت دے  
چھوڑی آئی۔ اللہ حافظ! ہی بوسہ دیتی تھی۔ بچے جیسا کہ  
چارپائی پر بیٹھی رہ گئی۔

54 55 56

سوہتی معمول سے جھٹ کرتی رہو گی تھی۔ اس کے  
اسکوں میں دستک تھی اور فکس کی منافیت سے  
اس نے تیار کر رکھی تھی۔ سوہتی کی اٹھان اتنی اچھی  
تھی کہ ہر لمحہ میں ملتی رہتی تھی۔ سوہتی کوئی کرنا۔  
۵۰ یہ بڑھاپا اتر کر چلے آئی تھی۔ سوہتی ٹھنک کر

۱۔ سے بھور دیکھ رہی تھی۔ گھوڑا رنگ رستھی پال اور  
 چلنے لگے نقہ تن بدشبہ وہ حسین لڑکیوں میں شمار ہوتی  
 تھی۔ سولی کی نظریں اب سائی پر مرکوز تھیں۔ جوتیر  
 بھلے سوہنی کو دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے جارہا تھا سوہنی کے

دل کی دھڑکن رک رک کر چلنے لگی۔

بھلا کیا ضرورت تھی۔ سویرا نو بجے پات شہت سے  
 محسوس ہوئی تھی۔

”اس سکول چارنی اور یہ“ وہ سیلوی سے یوں۔ سو یا  
ایک حرج یہ ساوی کے بناوٹ لگے تھی۔

”اسکول میں تقریب ہے۔“ وہ چادر اوڑھ

اسے کچھ بھی سنائی نہیں دی۔ وہ تو بس سہائی کو دیکھ رہی تھی تو کچھ جارا بھی نہیں۔

چاہیے کہ اس کی ساری باتیں کی

”میں نے سہیلی جاو کی۔“ سوانی لہجہ لائی۔  
 ”جیسے جاو کی۔ اتنا بین سنور کر میں چھوڑ آتا،  
 میں۔“ سہلی نے کب سے تکلف کی حدود پار کر لی  
 تھیں۔ سوانی نے توجہ ہی نہیں دی۔ اپنے سامنے سب  
 کچھ دیکھتی رہی، سہلی کے مذاق چھیڑ چھاؤں وہ سہلی کا  
 مزاج سمجھ کر نظرائے از کرتی رہی تھی۔ سہلی کی توجہ

سوہنی کا کترانا، گھبراہٹ، سر جھکائے پاس سے گزر جاتا۔  
سامی کی تشددی نظریں۔ پردے بہتے چلے جا رہے۔

تھے۔ منظر واضح ہو رہے تھے۔ وہ انہیں براہ کھڑے  
تھے۔ ایک ساتھ باہر جا رہے تھے۔ سہمی اور سوہمی  
ایک ساتھ چلتے ہوئے بہت لمبل لگ رہے تھے۔ منظر

بھڑپور تھا۔ اس میں کسی سوئی کی گھنچائش نکلتی تھی کیا  
وہ سوئی وہاں کی بھول بھڑوہ میں کبھی۔ وہ خیران تھی

ساکت بھی بخم نہ تھی، تشدد بھی۔  
مسعود اسپین پترہ المللی کی آواز اس کے بہت

قریباً بھری تھی۔

کو دیکھا تھا وہ میرے ہی بل و ان کے شفقت و جود مگر  
عزم مسک رہی تھی۔

مسنو! میری بیٹی کیا ہوا ہے؟ خیریت تو ہے۔  
اللہ ہی طرح سے خبر لیں۔

تھیں۔

”میری بچی! کیا ہوا ہے۔“ اماں نے حیرت سے پوچھا۔  
”اب فلاں تو میرے بھی بہت کمزور تھا۔“

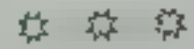
میں نے کہا: "ہاں، لیکن میں نے تم سے پہلے کہا تھا کہ میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔" وہ نے کہا: "تم نے کہا تھا کہ تم میرا ہاتھ دے رہے ہو۔" میں نے کہا: "ہاں، لیکن میں نے تم سے پہلے کہا تھا کہ میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔" وہ نے کہا: "تم نے کہا تھا کہ تم میرا ہاتھ دے رہے ہو۔"

”ثروت اور ثروت“ یہ ہے کہ ”کمال پانے بعد آؤ  
میں غلام ثروت کو آواز میں دی تھیں۔“ (سری)

میں نے خال بھی جلدی سے میڑھیں، تر کر بیچے۔



”کچھ میری بیٹی کو کیا ہو ہے۔“ اماں بی بی پچھنے لگی۔  
 ”سوئی، میری بیٹی۔“ نکلیں کھو۔ اماں بی بی یہ تو  
 بے ہوش ہو گئی ہے۔ میں بیٹی، لی ہوں۔“ خالہ چٹن کی  
 طرف دوڑیں۔  
 ”ہائے یہ ساری کہاں گئی۔“ اماں بی بی سخت پریشان  
 تھیں۔ سوئی کی حالت دیکھ کر یہ کھڑ کر رہ گئی تھیں۔  
 ”شاید باہر نکلے۔“ خالہ بھی گھبرا کر بولیں۔  
 ”تھپ تھپ کو فون کرو۔“  
 ”نہ اماں بی بی مجھے تو خبر نہیں۔“ خالہ بے چارگی  
 سے بولیں۔ ساتھ ساتھ سوئی کے منہ پر پانی کے چھینے  
 چھینک رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد گھر لوگوں کے  
 استعمال سے اسے ہوش آگیا تھا مگر وہ مسلسل رو رہی  
 تھی اور اس کا روتاں دونوں خواتین کی سمجھ سے بالاتر  
 تھا۔



”یہ پندرہ سو روپے۔“ سوئی پھر سے مٹھی میں چند  
 نوٹ دبائے کھڑی تھی۔  
 ”پھر پیسے، خالہ کی ہوتی مرتبہ سمجھا ہے۔ اب  
 میں تمہیں بچاؤ لگاؤں گی۔“ سوئی تھکی تھکی آواز  
 میں کہہ رہی تھی۔ اس کے کچھ میں پسینے والی پشاشت  
 مقفود ہو کر رہ گئی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ  
 کیسے ساری سے وہ سب کچھ کہہ ڈالے جو اس کے دل کا  
 نامور بن رہا تھا۔ وہ سب کچھ وہ سارے خدشات  
 خوف، شکوک جنہوں نے سوئی کی راتوں کی نیندیں اڑا  
 کر رکھی تھیں۔  
 ”سوئی جی! یہ میری خواہ کے پیسے نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی  
 ہو ڈالے کہہ رہی تھی۔  
 ”تو پھر؟“ اب کے سوئی جو تک گئی۔  
 ”سوئی جی! یہ پیسے مجھے ساری بھائی نے دیے ہیں۔ وہ  
 اسکوں مجھے چھوڑنے کے لیے گئے تھے تاہم اس دن اس  
 وقت مجھے سمجھ نہیں آئی۔ میں حیران بھی ہوئی اور  
 خوف زدہ بھی ہو گئی۔ اور وہ کے لوگوں سے ملو۔“

ہوئے کا خدشہ تھا۔ اسی بے خاموش ہونا پڑا۔ مگر مجھے  
 ان پندرہ سو کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ ساری بھائی سے  
 مجھے یہ پیسے کیوں دیے تھے۔ انہوں نے کہا، مجھے سخت  
 شرمندگی ہے سوئی نے تم لوگوں سے گھر میں رہنے کی یہ  
 حقیر سی رقم وصول کی ہے۔ مجھے سوئی کی ذہنیت سے  
 کھن آئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سوئی تم  
 لوگوں سے گھر میں رہنے کا کر ایسے کی سی پیسے انہوں  
 نے اسی بے ہوشانے تھے یہ میں ان سے کہہ ہی نہیں  
 سکتی کہ آپ نے تو ترجیح تک ان بچی مینوں میں ایک  
 بچی تک نہیں لیا۔ ساری بھائی کو غلط فہمی ہوئی تھی  
 مجھے تو۔“ سوئی اور بھی نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھی  
 مگر سوئی کو لگا وہ کچھ اور سن نہیں پائے گی۔ اس کی  
 ساتھیوں مضمون ہو جائیں گی یا اس کا دل پھٹ جائے  
 گا۔ اس دل میں کوئی نیزہ اتر آتا تھا یا بعد، وہ سمجھ نہیں  
 پاتی تھی مگر یہ جو آتش فشاں ابل رہا تھا اسی رات ہی  
 گویا پھٹ پڑا۔ اس کے پھٹنے ہی سوئی کی پوری عمارت  
 پورے قدرے زمین بوس ہو گئی تھی۔ بھرم کا بلکا سا  
 پلو برس شیشہ نہ جانے کب پڑا تھا۔ سوئی اسام سہیل کو  
 آن کی رات اندان ہو گیا تھا۔ وہ تو ایک تہہ شدہ عمارت  
 ہے توئی پھوٹی رہی رہی عمارت۔  
 اس نے بھی نہیں چاہا تھا کہ وہ ساری کے گریبان  
 تک ہاتھ کرے۔ مگر جب ان اعتبار اور اعلا کا خون  
 ہو تو اس سے رہا نہیں گیا تھا۔ وہ بھڑکی تھی اور پھر  
 دیر چٹائی تو پچاتے ہیں۔  
 ”تم نے میرے ور اسے بھڑکی کہ نہیں سمجھ تمہارا  
 گھر کہ سویا اتنی گھنٹی کی پست ذہنیت کی ہو سکتی  
 ہے کہ خان ہاتھ ان لا غور توں سے اس گھر میں رہنے کا  
 خراج لے لے گی۔“ غلے ایسا سوچا یقین کیا اور سوئی  
 تک پہنچ گئی۔ یہ پندرہ سو لوٹنے، جو وہ ابھی مجھے دے  
 کر گئی ہے۔ اور تم نے ساری! مجھے ذلیل کر دیا۔ رسوا  
 کر دیا۔ وہ کوڑی کا کر دیا۔ اس لڑکی کے سامنے جو  
 حیرے اور تمہارے بے قلعہ! جیسی ہے جس سے  
 میں نے انسا بیت کا رشتہ جوڑا۔ کل رات جیساں کے  
 پہنچی تو میں صبح کا پیغام ہے ان ماں بیٹی کے پاس

”شکوہ مجھے ان سے نہیں تم سے ہے۔ تم نے  
 میرا مان توڑا اور تم نے ساری! مجھے پوری کی  
 پوری کو توڑ کر رکھ دیا۔“ وہ چلا رہی تھی۔ رو رہی  
 تھی۔  
 ”سوئی! شرمندہ کہاں تھا۔ وہ تو ہمارا  
 بات کھل گئی ہے تو کچھ اور بھی سنو۔ میں سوئی  
 شادی کرنے لگا ہوں۔ تمہارے اس محل میں  
 دس سال کا۔ چار سال سے دیکھ کر رہا ہوں اس گھر  
 رہنے کے طعنے دے رہی ہوں۔ ست جاہلیت پسندی  
 تمہیں۔ حق تک مجھے شوق نہیں تھا۔ میری  
 اسے نزدیک اہمیت ہی ہے۔ یہ شہرت جتنی رہیں  
 میں سے تمہیں مل گھر۔ اپنے باپ کی سات  
 اس کا شہرت رہا ہوں میں ہر اس چیز پر جو مجھے  
 مار۔ تو وہ ہے گی۔ تم سے مجھے عزت دی نہ  
 دے گی۔ محبت کا سوال کرتا ہی بے کار ہے مجھے  
 اسے جیسی عورت سوت ہی نہیں کرتی۔ خود  
 بات نہ دی، بد مزاج۔“ وہ اس کے وجود کے پرچے  
 رہا تھا۔ ذہن کی اتھاہ گھر میں دھکیل رہا تھا۔  
 کی محبت اس کی دھاک! چھیاں کھیر رہا تھا۔  
 ”تمہاری ساری کی گھر۔“ سوئی کو لگا تھا اس  
 بات کی اس پھٹ جائے گی۔  
 ”ہاں۔“ وہ اٹھ اٹھ کر بول۔  
 ”مجھے چھوڑ دو گے؟“ سوئی یکدم پتھر ہو گئی۔  
 ”نہیں۔“ یہ فیصلہ بھی شاید وہ پسے سے کر چکا تھا۔  
 ”اس لیے نہیں سوتے سمجھے بول۔“  
 ”اس کے لیے گھر ڈھونڈ رہے ہو؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”سوئی سے بات کرنا۔“ وہ گویا اپنے ضبط کو آز  
 اں تھی۔  
 ”میں مگر مجھے یقین ہے اسے اعتراض نہیں  
 ہوگا۔ کیونکہ اس کے پاس کوئی اور آپشن جو نہیں۔“ وہ  
 غور سے کہہ رہا تھا۔ اس پر غور تھا بھی تھا۔  
 ان کے دل میں گویا ”ختمی نیزہ بھی آگیا۔“ وہ بڑے

گفتگو میں اس نے جس ہوشیاری سے  
 اس نے اس کی بات کو سمجھا  
 ایک عرصہ تک یہی



مفتاب سونا چاہتا تو خاصہ ہو جاتا  
 حنا سونا چاہتا تو خاص ہو جاتا  
 نیک مرد حواس لی، امتحان جیت  
 شکوے، چیلنجیں اور فالت

**حاضر غائب**  
 انصہر کلیم ایم اے

قیمت - 300/- روپے  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 73 رانہ بازار، رشت





# سائلگرہ مخبر



نازیہ جمال

ایک لکیر لکیری

دیوار گیر کلاک نے رات کا ایک بجایا اس  
 فند کے ہاتھ سے بند ہوتی آنکھوں کو اٹھادیوں  
 رگڑا تو صحن کا داخلی وردہ قدرے واضح دکھائی دیا۔  
 جس پر وہ تقریباً سوچنے چار گھنٹوں سے نظریں جم  
 بیٹھی تھی۔

پچھلے تاروں کے جھرمٹ میں آخری مار تھیں  
 چاندی حول کو ملگیا سا چالاکش بہا تھا۔ ہر طرف گراہا  
 بھایا ہوا تھا۔

آخری پیر میں داخل ہوتی رات کے اندھیرے  
 پر تیس کی پڑیوں پر بیٹھے بیٹھے گلاب کا ہے  
 دیوے کو سراستیں سے دیکھنے لگتی یہ سراستیں  
 وہ اس اس خوف کا پتہ تو تھے جس وقت اس کے پاس  
 و عصاب پہنچے گاڑے بیٹھا تھا۔

اللہ تعالیٰ تمہارے ابو بھی تک میں  
 نوٹے پشت پہ ہل کی تھک میں ڈبل آو رسن کہ  
 لٹھری سانس سے کراٹھ کھڑی ہوئی۔ ارادہ اسٹ آں  
 کرنے لگا تھا۔

آپ پریشان نہ ہوں۔ ایسے کالوں میں دیوے  
 ہو ہی جاتی ہے۔ اندھیرے میں دیوے کے چہرے  
 تاثرات کا اندازہ لگانے سے فاصلہ رکھنا۔ تمام اس دور  
 وہ ان کے اوپر ہدف شات جاتی تھی۔

رات آکر اس کھر کام سے سدا ہو۔ وہیں تھاوت  
 دور کرتی ہے رات ہو۔ میں نے وہ لوگوں میں نو شہ  
 پھدوں میں اس پر شہرہ کا ہے وہیں یہ رات  
 حول و تھائی ڈال رہا ہے۔ اس کے لٹ کے آں  
 آرتے ہی مہو میں سے میں کے خوف کو قدر  
 خفیف ہوا تھا۔

میں نے وہی جلدی ہے فوراً بند کرو۔ کہیں بدو  
 ہسپتال کو بخشش میں مت کر رہی ہو؟ مسرت نے  
 بے چین ہو کر بیٹی کو نکالا نہیں یوں لگایہ بدگئی  
 کے دکھ بوسب پر عیاں کرے کی جسے وہ اندھیرے کی  
 اوٹ میں چھپنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ تھائی  
 بصری انداز میں صحن کے چکر لگاتے ہوئے اسوں  
 نے دیوار سے گامیہ بھری نظروں سے دیکھا۔





لیکن ہر بار کی طرح نظر پڑا تو کاجو بھڑے کر پٹی  
تھی۔ ہاتھ میں پکڑی کسج کے ہر کرتے دانے کے  
ساتھ انہیں یوں لگان کا دل کسی گھرے پائل میں گرتا  
چلا جا رہا ہے۔

”فکر نہ کریں جیسا کہ کوئی بھی علم ہے کہ ہم  
ماں بیٹا کی کئی سالوں سے ایسا رت جگا منانی کر رہی  
ہیں۔“ وہ سختی سے ہوں۔

بیمار ماں اور مصلح باپ کی پریشانی نے پورے گھر  
کے معمولات کے ساتھ ساتھ اس کی پمپنی کو بھی  
خاص متاثر کیا تھا۔ آج بھی اس نے مسرت کی بنا دہری  
طرح کی بددست کلچ سے چھٹی کی تھی۔

خوش مزاج و خوش باش اسی احمد جو اپنی زندگی کی  
تمام تر کامیابیوں کا سہرا اپنی شریکِ حیات کے سر  
باندھتے چلے آ رہے تھے۔ اب چھوٹی مٹی کو تاروں پہ  
مسرت کو بڑا تکلف سب کے سامنے بھاڑ دیتے ہوئے  
گھر کے ذمہ داریوں اور اولاد کی تعلیم و تربیت جیسی  
کشتن ذمہ داریوں کو با احسن طریقے سے نبھانے والی  
مختص مزاج اور خوش اخلاق مسرت ٹھہر رہی تھیں۔ کیا غصہ  
بیٹیوں کو بے دریغ ڈانٹ ڈپٹ کرتا کرتی تھیں لیکن تو  
بڑی ہونے کے سبب ماں باپ کے بدلے ہونے والی روپوں  
کی وجہ بنتی تھی۔ لیکن حمزہ اور نوحہ صغریٰ کے سبب  
اُمی کسی رہتی تھیں۔ یہ سکون و طمانیت بھرا گھر کا  
ماحول ہر وقت کی کل کل سے کھچاؤ کی زد میں گیا تھا۔

کہتے ہیں کہ انتظار موت سے بدتر ہونا ہے۔ جب  
کل عالم بھی غم کے مزے بوٹ رہا ہوتا تو یہ دکھ اور  
لذت سے بوجھل اس مرگ مسلسل کو جھپٹتے ہوئے  
پورے صحن میں جلتے جبر کی بی کی طرح چمک کاتی  
رہتیں۔

”جاؤ تم جا کر سو جاؤ“ کفن رات ہو گئی تھی۔ کل کا  
بھی جانا ہے تمہارے۔“ مسرت جھانکی پہ جمائی تھی اس کو  
دیکھ کر نرمی سے بویں۔

”میں میں نہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ بھی اس کی  
ڈھل۔ ”آپ کی بات اور جو کچھ کہتے ہیں وہ سب  
داخلی دروازہ دھڑ سے کھلا تھا۔ اندر اندر

انداز میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے یا سرد  
ہوا۔

یاد میں اس کا اکل تا ملا ان کی انتہائی خشوع و خضوع  
سے ان کی ہونٹوں کا تپ۔

تھکی ہوئی جینز کے اوپر شوخ رنگ کی شرٹ۔ ر  
کے صرف نیچے کے دو ٹخن بند تھے۔ اوپر سے سارا  
گہرا ہلکا ہوا تھا۔ گلے میں دو تہیں زنجیریں لٹک رہی  
تھیں تو دونوں کلائیوں میں رنگ برنگ برسلینڈس  
اور جینز چڑھے تھے۔ دائیں رخسار پہ نیو کھدا تھا۔ ی  
طرح پورے جسم پر اس کی ٹیوٹ ایکٹریس کے نیو  
بنے ہوئے تھے۔ نہ پاں کھلنے کی وجہ سے سرخ رہے  
کہ براؤن آکھوں میں وحشت بھری تھی۔

مسرت کی توجہ میں جان جان اگلی تھی اسے دیکھ کر تہ  
کی طرح اس کی طرف لپکیں۔

”یاسو! میری حال تم کہاں تھے تمہارے ابو  
تھیں شام سے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں کچھ کھانا بھی  
بے یامی کے ناشتے یہ سارا دن گزارا ہے۔ اپنی جیب  
دیکھو کس ڈگری تم جھپٹے ہو۔“ مسرت اسے ساتھ لگا  
کر روڑ پر۔ طرح طرح کے سناتے وہم۔ ”بیٹے“  
سامنے بیچ ملاست پکڑا کر اڑ پھوڑ گئے تھے۔

”بجائے پتھر جڑنے کے اسے سینے سے لگا دیتی“  
پوچھو اس سو فر سے کہاں آؤ گے گھر کا رونا بکھرا  
تھا۔ ”اسی احمد غصے سے جاڑ۔“

”کی رات لڑتے تھے ان کے قوی جواب دیے  
تھے۔ وہ۔“ یہ اظہار تھے بیٹی باپ رونا دہی اور  
غیر ذمہ دارانہ رویہ۔ ”ایسا مزاج تو رکھ دیتی تھی۔“

”اچھا تو اسے بوسہ دیں۔“ رات کا وقت ہے تو ازاد  
کھجائی۔“ مسرت نے غہر کر کہا۔

”ہاں نہ۔“ اب جتنی بدنامی ہوئی تھی ہو چکی تھی اتنا تو  
اب بھی ہے دوست عزیز! ہمسائے جس کو دیکھو اس  
انیت کی حرکت کی طرف توجہ دلانے چلا کر رہا ہے۔ یہ  
میں سے تو اس کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی  
ہوں۔ ”اس سال احمد نے غصے سے مٹھیاں بچھ کر شر  
کاں سے۔“ یہ سب کہہ کر دیکھ کر جو سخت آتے ہو

اور اس گلے میں بڑی زنجیر کو اگلی پہ پٹ پٹا تھا۔  
باپ کی باتیں اس پر خاصی گراں گزرتی رہی۔ وہ یہ  
”بھائی! جیو! اسنو کر کلب میں جوئے کی باری  
کمانے بیٹھے تھے۔ چرس گوکین، شراب، ایسا کون سا  
شہ ہے جو وہاں نہیں چل رہا تھا۔ مسرت جیکم اس  
خارہ ہوں آج آخری دن ہے میری پرورش کا اس  
روز روز کے ”سرج آپریشن“ سے سخت تلک آئیے  
ہوں۔“ اگلی اشیا کو وہ سخت بیسی انداز میں کہے۔

”مجھے کہیں سنا رہے ہیں کیا میں جاؤں؟“ وہ یہ  
خط محبت میں پڑ کر اپنی صحت و تعمیر نقصان  
کرے۔ ”مسرت رو پڑیں۔“

ہر دفعہ کی طرح، سر کی ٹکڑی، ہاتھ اور سرش  
مٹے کا الزم انہوں نے مسرت کے سر رکھ دیا تھا۔  
دلدار اگر یہ میں کامیاب اور دین کی معلوماتیں سمیٹے تو  
کر ڈیٹ لڈ بن کو جاتا ہے۔ ہاں اگر اولاد برے طور  
پر پتھر پالے تو درود الزام میں ہی ٹھہرائی جاتی ہے۔  
”مداثرے کا نام ستورین چکا ہے۔“

ہر بار تم آؤ گے آجاتی ہو اور نہ میں تو اسے کب کا  
چلا کر چکا ہوں تا یہ باجیاد اب مزید میرے گھر میں رہنے  
کے قائل نہیں ہے۔ اسے کو اپنا کہیں اور ٹھکانہ بنا  
سے۔ بلکہ کہیں لور کیوں کہنے کے لئے ایک نمبر کے  
خندے دوستوں کے پاس مستقل رہائش پذیر  
ہو جائے۔ کد ہم جنس با ہم جنس پرواز۔“ وہ طنز سے کہے  
میں ہوئے۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ آپ میرے پیچھے آئیں  
میرے دوست اچھے ہیں یا بڑے آپ کو اس سے کوئی  
غرض نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ ان  
کے ماں باپ لال کایوں پیچھا کرتے نہیں پھرتے اور نہ  
ہاں کی ہوں ہر وقت عدالت لگائے رکھتے ہیں۔“

احسان ڈھونڈتے ڈھونڈتے اسے کسی کلب یا پکچر  
ہاؤس میں دوستوں کے نرختے میں نشے میں مدھوش  
اچانک جا لیتے اور جواب بھڑکتے تھاؤتے۔ ”یہ گھر  
لے آئے تو انگھوں اس کے دوست تسخراں۔“ وہ نہ  
میں اس کا سوا مت کرتے۔

”لو! وہ کیا میڈر ہے؟“ ماں کی چڑی اور باپ کی ٹنگ  
پکڑ کر پیچھے والا دروازہ کا کچھ کاکھ کوئی ایک ٹھکانا  
کا۔

”اچھا! کچھ کچھ جیب سے کوئی چوسنی وغیرہ نہ  
نکلے۔“ ”مسرت! تو ازاد کا ناؤ سب ہاتھ پہ ہاتھ مار کر  
نقصان لگا۔“

”مٹے یا راتو اپنے ماں باپ کو تھکا، کیوں نہیں تو  
اب بڑا ہو گیا ہے۔ کیوں مجھے لڑکوں کی طرح قید رکھنا  
چاہتے ہیں۔“ مزید کہہ کر جی بھانے کو اگر بار دوستوں  
کے پاس رہا بیٹھ بھی گئے تو بھلا کون سا آہن ٹوٹ  
پڑا۔ ”لہجہ بد رواہ اور انداز تمکرمی سے ہوتا۔ ایسے  
میں یا سر کا سکی اور شرمندگی کے مارے برا حال  
ہو سکا باپ کی روک ٹوک اور نگرانی اسے اپنی  
شخصی آزادی کو سب کرنے کے مترادف لگا۔

”ماں! تمہیں یوں پنے سروں پہ خاک ڈالنے کے  
سے چھوڑ دیں خوش ہو رہا تھا کہ مٹا پیدا ہوا ہے جو  
پڑ ہو کر میری ایک بوں بنے گا لیکن تم تو میری کر  
توڑنے پہ تلے بیٹھے ہو۔“ اس میں تمہیں آخری بار  
بھگدار ہوں اپنے رنگ ڈھنگ سنوار دو رتہ میں کوئی  
انتہائی قدم اٹھائے سے گریز نہیں کروں گا۔ ”بلند فشار  
فون کے سبب آواز یکدم بڑھ سی گئی تھی۔

”آپ اتنی شنیشن نہ لیں سدا ہر جائے گا۔ یہ  
نوعری یونسی لڑکھنوں کا ارتکاب کیے بغیر کب گزرتی  
ہے۔“ شوہر کو ٹھنڈا کرنے کی خاطر مسرت نے ہلکا بھلکا  
انداز اپنا اور نہ تو بیٹے کا سرکش و بے خاد روپ دیکھ کر  
ان کا ہانس خوب کے آنسو رو رہا تھا۔

”یہ فصل سبیاں مجھے نہ دے۔“ اٹھری گھونڈی اور  
بوجھ ان اولاد بری سے ہاتھ پھیرا جاتا ہے۔ میں اس  
کی بدنامی حرکتوں کو غور اندر کیے گیا تب ”جیہ  
میرے منہ کو آ رہا ہے۔ اگر پہلے روز سے ہی اس کے  
ساتھ کرے کشتن در اول والا معاملہ روا رکھا جاتا تو  
آج یہ لڑکھن مسرت سے اپنا ہونچکا ہوتا۔

”یاد رکھتے ہیں کہ لڑکوں اور غرغوش کو ٹان سے  
پکڑنا چاہیے۔“ وہ نہ ان کے ہاتھ سے نکلنے کے امکانات





لے رکھی تھیں کہ کہیں جھٹکی کے لئے ان سے پہلے دھپائی میں اوڑھ لو عرصہ ہو جائیں۔ مگر وہ دھپے ہوئے لے لے میں بولی جب کہ آنکھیں کھل سکیں تھیں ان پر نظر سے تو ویسے بھی اسے فکری لگا تھا کیونکہ ہولے اسے میٹرک میں اسے پس گریڈ لینے کی خوشی میں گشت کی تھیں۔ تب ہی تو وہ نہیں ہر وقت پہنہ رہتی تھیں۔

۳۱ "میں چھوٹا مگر ذہن راہبوتہ آئندہ راجہ" میں انی بی بی کو اور بایاں ہوا دونوں کی ذرا اس مللی تحران سے نکل آئیں تو اس آئندہ کبھی پور سٹال اور پور چوری سے کام نہیں لیتا ممکن ہے بایاں تم نے ڈولے میں رکھی ہوں۔ لی وقت مقام تمہاری یادداشت سے محو ہو گیا ہو۔" بی بی کو معصوم دیکھ مسرت نرم پڑ گئیں۔ لیکن حرو کی بایاں ان کے لیے پریشانی کی تفسیر ثابت ہوئیں۔ سنے والے چند دنوں میں ایس کی سیدنگ مسرت کی گونڈ چمن اور نموا کی عیدی کے دو ہزار روپوں کو یوں کسی نے اٹھایا کہ وہ چور کے نشانات ڈھونڈتے رہ گئے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آئے دن کی چوریوں پر کس کو دھرم کر ٹھکانی کریں۔ پہلے تو مسرت بل ترو تھک۔ سوے پیے یونہی دراز میں ڈال دی تھیں سلاک لگائے کاٹا نہیں خیال ہی کبھی نہیں کیا تھا گون سا وہ جوانخت فیلی سٹیم کا حصہ تھے۔

احسان صاحب سے بات کرنے کا سوچتے ہی اس کے حواس جواب دینے لگے تھے کیونکہ وہ بھی کچھ اسی قسم کی پریشانی میں مبتلا تھے۔

"میری تو کچھ سمجھ نہیں رہا آخر گلے سے میرے عاتب کیوں ہوتے چلے جا رہے ہیں میں ٹھیک تھا۔ حساب رکھتا ہوں پھر ہا میں کیوں قتل کم پڑی ہے۔" وہ فانی اچھ کا شکار تھے فارو پار میں ٹال اتار چڑھاؤ آتے رہے تھے۔ لیکن مسرت۔ انہیں یوں پریشان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ فکر اور پریشانی سے تو جیسے ان کا پیچھا لے لیا تھا۔ اسے میں اسیر کھڑی چیزوں اور نقدی کے عاتب ہونے کے متعلق چاہا۔ ان کی پریشانی وہ چند رہا تھا۔ اور ان کے گھر میں چاہتی تھیں۔

"یا اللہ! یہ آڑا لٹل کا کون سا رنگ ہے؟ اس رنگ کی تو ہمیں مزادے رہے۔" وہ جھجک جھجک کر رو پڑیں۔ "اسی دلیہ حوصلہ رکھیں۔" مصری دست مایہ کی ای ایک عامل دیا کے پاس جاتی ہیں۔ چور جو بھی ہو گا وہ پانا کر میں تھے۔ "مروے مال کا یوں روٹا نہ کھا میں یا تھا۔"

۳۲ "آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ اس چوری میں کہیں "ما جھے" کا ہاتھ نہ ہو۔" کافی دیر خاموش بیٹھی ایس یوں تو لہجہ گہری پر اسراریت لیے ہوئے تھا۔ "اند۔" کافی معنی جہ تھا۔

"کون سا تھا؟" مسرت بری طرح چو نکس۔ پھر سرگوشی سے اندام میں ہولے سے جود کادی کی۔ "ما جھے۔" ہاں معراج دین۔" پھر غصے سے بچ گئیں۔

"تم پاگل تو نہیں ہو گئیں؟" ایس کی ہنسی ہنسی ہنسی باتیں کر رہی ہو۔ بھلا ما جھا یہاں کہاں سے گیا۔ اب تو چند سال پہلے۔ "کچھ کہتے کہتے وہ لب کھینچ گئیں۔ حورو نے مال کے چرے پہ ابھرتے اعظم ال اثرات کو جیرائی جب کہ ایس کے ہاتھ ترم بھری نظروں سے دیکھا تھا۔

\*\*\*

۳۳ "رے یہ کسے ساتھ۔" آج آپ شام کو بچن سے۔ ای۔" حساب دے کے۔" اس سال گھر پر تھیں۔ "تو اتنی سے بچتے رہتے ہیں۔"

"جھے" کے لیے یہ۔" مسرت سے پوچھا۔ "پسے م کچھ نہ۔" تو بھی ہو۔ پتا نہیں چارے نے کچھ دیا بھی ہے۔" میں۔ اور بیٹے "وہ بڑے ہوئے کے پید طرح مڑے۔

"میں مہراؤ نہیں۔" تمہار پتا گھر ہے۔ بد تھک بھال کی ہر چیز استعمال میں لائے ہو۔" مسرت کی شفقت سے مہراؤ شربانے لڑکے کو چاہی۔ پھر گھر خورہ۔

۳۴ "مروے حوصلہ میں چھپے گئے۔

"خربا تو چلے یہ کون ہے؟ کس کا بیٹا ہے؟" نور حیدر اسے گھر کیوں پکڑ لائے ہیں۔" مہراؤ کے سامنے رکھتے ہوئے مسرت نے ایک ہی سانس میں ہی سوال ت کر ڈالے تھے۔

دو سال پہلے کا پھنسا ہوا لباس نکالے ہر رنگ۔ میں فانی ہوئی چپل کچھ ہوئے غلطی سے بال اور فانی۔ صورت دیکھ کر نہیں مٹری تھیں ہو تھا۔

۳۵ "رے بھئی! میرے سامنے جو حد تک صاحب ہیں تو وہ بالکل والے ال کی کسی عرصہ کا بیٹا ہے۔" وہ اس کی پیدائش کے ایک سال بعد ایک۔" مسرت نے جمل۔" اب اس خاتون نے عہد میں۔" وہ سوتلا باب اس مستیں ہوتے۔" راجہ تیار ہیں۔ خدا ترسی سے کام لیتے ہوئے حد تک صاحب اسے اپنے گھر لے آئے۔ نور مہراؤ گھر پہ بھی گیا۔ اب قسمت کی سحر کر رہی۔ بھو۔" اس وقت کا راجہ مع فیلی تھی میں مسرت خیر کرنے کا یوں تھا۔ اور یہ

۳۶ "ما جھے۔" مار چھوٹے ساتاں ہو گیا۔ سمجھ سے تذکر کیا تو میں نے دیکھ چہ رکھ یا جھے بھی ایک اسٹنٹ کی ضرورت تھی۔ یوں سمجھو کہ بھی بن گیا اور خدمت خلق کا ایک وسیلہ بھی نکل گیا۔ اب تماقت اسے اتنا یوں دلچسپ میں لے آؤ۔" حسابان انہ نے راجہ سے بات کھل کی۔ اور مسرت کا تو نہیں ہی محنت اٹھ رہی اور ایک دن سے اٹھا تھا۔ لپک کے باندھ اور غسل خانے میں لے جا کے خود اپنے ہاتھوں سے اس کا منہ ہاتھ دھویا۔ رین اور وہ ہونے کے جب کہ میں مہراؤ لباس تو مہراؤ نہیں تھا۔ کھانا کھل کر آجی گارمنٹ شاپ سے ہلکے رنگ کی میڈی میٹ سٹ دلوایا۔ چند گھنٹوں میں منجھے کی تہمت ہی میں گئی مہراؤ کیوں کو بھی گھر میں یہ اضافہ اچھا لگا۔

"واہ بھئی! آپے ما جھے صاحب تو بچھے نہیں چاہتے۔" احسان احمد نے فکرتی سے چھیڑ تو وہ شربا

۳۷ "ما جھے؟" یہ کیا نام ہوا؟" کا کوئی بھلا سا نام نہ ہو گا۔

۳۸ "آپ کا نام نام ہے؟" مسرت سے ٹوکی سے پوچھا۔

"جی وہاں ہر دن سب مجھے باجھتے ہیں پر میں کہتی ہے اسے سے مہراؤ نام مہراؤ دین رکھا تھا۔" وہ بھی تو میں ہوا ہوا۔

۳۹ "مہراؤ؟" میں نے اس کی طرف اشارہ کرتا ہوا اور مہراؤ۔" اللہ تمہیں دین کی سرپرستی میں رہا عرصہ سمجھتے کہ انی تو جیو حالات کی عطا کردہ تھی۔" مسرت نے ہاتھ نام و لے کے گاڑ کر رکھ دیا۔ مسرت کی ممت کا پالہ بایاں بھرا ہوا تھا۔ باب کی شفقت اور بایاں کی محبت سے محروم معراج دین جی بھر کر جام محبت سے میرا بھونے لگا۔

۴۰ "پڑا ہی ہے۔" اور احسان جو بھی معراج دین کو رکھتا ان میاں بیوی کی فیاضی اور وسعت فکری کی داد دیتے بغیر رہتا۔

۴۱ "رے بھئی! یہ حساب صاحب جیسا ہی درو مند اور نئی دل نسلی کسی یتیم کو اپنے بچوں جیسا کھل پڑ سکتا ہے۔" مسرت آن رانی کے دور میں تو اپنی لولا دھکی بھاری پڑی ہے۔

۴۲ "مسرت کی دریا دلی اور مہراؤ کی پر تو کوئی کلام نہیں ہے۔"

۴۳ "انہیں خود کھائی کا تہ مرض لاحق تھا۔" کسی ستائش کی ترنا نہیں ان کی اس بھولی سی تکی کو سب نے یوں سرا کیا۔ یہ انہ حیرت ساری مہریت سے بھر پور تھا۔ معراج اسکو سے واپس مگر گھر کے چھوٹے موٹے کام بنانے کے بعد ان کے پہاڑ بھگت نے میں اس کا منہ کا ہاتھ بنا دیا۔

۴۴ "بھر پور خوراک بہترین لباس اور سکون شائستہ باغیں میسر آتے ہی ہاں میں تو اتنا اور چستی بھر آتی تھی۔"

۴۵ "کٹھن۔" مہراؤ کی ہاں پہلی نظر میں تو اسے اپنا بیٹا ہی مانتے سے انکاری ہو گئی تھی۔ کہاں وہ سوکھا چرخہ دیکھ گاؤں اور اگڑی آنکھوں والا مہراؤ جس کے پیچھے بدو دار چلے کو کچھ کر صرف کراہیت کا حساب ہو گا تھا۔ اور مہراؤ یہ صحت مند عیسیت سے بہت تر تھا ہو صاحب تھا۔" دین۔" کٹھن و گا کہ وہ اپنے بیٹے کے



”لنڈ کپنگی سب مرادیں چوری کہتے تھے۔  
غریب دوبا جو پر آپ نے بڑا حسان یا ہے میرا مراد  
کھڑو ہے مگر یہ غریب تو کھٹنے کی طرح اس کی  
کھول میں چھوٹتا ہے۔ کہتا ہے اسی اور کی تو مدد  
چوری میں پڑی تو سبوں کے شے کو کھول سے  
کھول کر کھول کر کھول کر گئے۔ میکے کے نام پر  
صرف ایک بھائی ہے جو دور ایک سو میں رہتا  
ہے۔ چارہ غریب جو ہے سو ہے۔ ہے بڑا کا  
لوٹا۔ میرے بچے اور خدا دہشتی سے۔  
پر ادھر کو میرا ہی میں رہتا میرا۔ شے  
نہ سو فرمے پھر رہتے ہیں گھر۔ بڑا کھول

[illegible]

جبکہ مایہ ناز لڑکے نے ہاتھ دے دیے ہیں۔  
تاپا بھاکہ اس نے متعلقہ پار معراج دے گئے ہیں۔

”بھلا معافی مانگے، تم سخت جس قدر میں کھایا  
 ی میں چھید نہیں کرتے، سو کھے تالے، اچھے  
 — فیروز دار کھتر معراج کے چہرے پر یہ  
 ”مخالف رویں بھلائی جاں ابا پر ہو گوں کے  
 میں اگر وہ نوبدان مجھے کچھ دھنسنے جاتے تھے  
 یہ وہ میں کل اس سے ساری شکست ختم کر آیا

**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at**  
**admin@paksociety.com**

**or**  
**send message at**  
**0336-5557121**

clecy.com

ہوں۔ اس مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھے معاف کر دیں۔" ندامت سے چور احسان احمد کے آگے ٹٹھکتے ہوئے معر ج پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

"ہرگز نہیں۔ سب اعتبار کی مرہم خود لگا چکے ہیں۔ اب مزید کوئی نقصان اٹھانے کا میں مستعمل نہیں ہو سکتا۔ آج میری بچیاں چھوٹی ہیں۔ کل کو بڑی ہوں گی۔ بھینز کے بھیجیں میں بھڑیہ بومیں اپنے گلے کا محفوظ و تھکانا کیسے بنا سکتا ہوں۔ ویسے بھی آج میرا یا سر کم سن ہے۔ ہو سکتا ہے کل کو وہ تمہاری صحت میں رہ کر یہ چوری چکاری سیکھ لے۔ میری تو کل کمالی میر کلوتا بیٹا ہے۔ اپنی کل پونجی کو اپنے ہاتھوں کیسے ڈوبوں تم نے میرے گھر سے کاخون کیا ہے۔ مجھے ناقابل حلقہ نقصان سے دوچار کیا ہے۔ اب میں شاید ہی کسی پر اکتفا کر سکوں۔ تمہاری صورت دیکھ کر مجھے اپنی نقصان یاد آتا ہے۔ تم چلے جاؤ یہاں سے۔"

وہ کا ابدال تیزی سے پیچم کی سمت سمت رہا تھا۔ ملنے لگے اندھیرے میں ہلکتے قدموں سے کلشوم کے پیچھے مہراں دین نے اہلیہ پارک تھی شاید یہاں چھوٹے افق سے سرخی غائب ہو چکی تھی۔ ایس کو لگا یہ روشنی فتنے سے نہیں بلکہ ان کے گھر سے رحمت ہو گئی ہے۔



"ہم سب گارڈز ہیں۔ کیر فیکر ہیں۔ ہمارے دفاتر گھروں میں ایسے بے شمار لوگ ہوتے ہیں جو دو تین ہزار روپے کے لیے ہماری خدمت کرتے ہیں۔ ان کا رتن ہمارے رتن سے وابستہ ہوتا ہے۔ وہ کوئی بے حس کا شکر ہمارے رتن کو وسعت دے رہا ہے۔ مگر پھر ہمارا تکبر ہماری نخوت ہمارا غرور ہمیں ڈنک مار رہا ہے اور کسی کمزور لمحے میں ہم ذریعے کو اپنی رہنمائی سے خارج کر دیتے ہیں۔ پھر دن ساری آہستہ آہستہ سوتھ اس شخص کے ساتھ ہمارے چھوٹے رخصت ہو جاتا ہے۔"

واقعی ہم سب سرپرست ہی تو ہوتے ہیں۔ صرف رائی۔ اس نے ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے دھیر سے "زرد پوائنٹ" بند کر دی۔

مہراں کمر آفاق نشست میں محکمہ کے منظر کو شدید دھند لپیٹ میں لے رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ سرٹایا۔

کچھ عرصے کے درخت کے نیچے رات کو رہنے والی ہلکی سی پھوڑ سے صبح کے شیشی حصوں میں اچ بھر کئی چھوٹے چھوٹے قلاب سے بن گئے تھے۔ چوب پہلے کئے جسم کے شفاف ابدار قطرے "ٹپ" کی آواز سے پانی میں گرے تو ٹھنڈے رخ خاموش ماحول میں ہلکی سی ہر سو سیٹی پھیل جاتی۔

"کسی عظیم دور سے ہمارا کے سر پر ہاتھ رکھنے۔ وقت ریلی کھلائے، تن ڈھلچے اور سر جھپٹنے کو چھت فراہم کرنے سے خدا ناخواست ہم خدائی کا درجہ نہیں پالیتے۔ پروگرام کی عطا کر دے ہاں نعمتوں سے اگر تھوڑا سا حصہ اپنے زیر سلیہ پسولے کسی عظیم اور بے گھر خراج بھی کر دیتے ہیں تو یہ حناں ہمارے دنوں میں کیوں سا جاتا، اگر یہ سب ضروریات زندگی ہم فراہم نہیں کریں گے تو اس بشر کے جسم کا روتھ سے رابطہ مستطع ہو جائے گا۔ یہ تو قدرت کی طرف سے تعویض کرنا ایک ڈیوٹی ہوئی ہے۔ جس کو برصا اور عبت سر انجام دینے سے اللہ تعالیٰ ہمارے بھاتے میں اس دنیا کی آسائشیں مسرتیں اور راحتیں رقم نہ دے گا۔ جب یہ ڈیوٹی ترک کر دیں تو کمال قدرت کو بھی کھاتہ بند کرنا پڑتا ہے۔"

"آئی ایم کی وہ کا نام ہو گیا ہے۔ دو آپس میں گئی ہیں کھڑے ہوئے۔" مہراں اندر داخل ہوئی تو وہ چونک کر

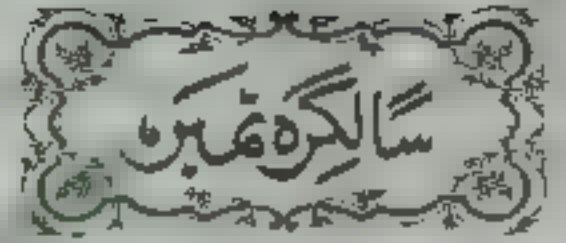
پیس میں خود دیتی ہوں، تمہیں بائیم ٹیل کا علم نہیں ہے۔" وہ کتاب شلعت میں رہتے ہوئے ہوں تو ضرور ایس ہوئی۔ دھند کلاں چھٹ چکی تھی۔ مشرق کی گلو سے گل بریلے رہا اور ٹھنڈے سورج کو اس نے لہجہ میں سب آسائش کے سینے پہنچا دیا تھا۔





منصور حسین ایک عرب اور پیشکدہاس آدمی ہے۔ وہ مبارک خاں کے توسط سے چوٹی حویلی میں وقار آندہ کی سے فوری  
ماتھے آتا ہے وقار آندہ کوئی بھی جگہ خالی رہے اس کے باعث اسے لاہور میں قلعہ کی ایک گلی میں آگے دیتے ہیں اور وہاں کی  
سڑک پر لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مہنگے ہوئے ویسٹ میں ہوتا ہے۔ وہ تو ایسے توں و محل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے  
کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بہتوں شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور اہمیت پر مست بخود ہے اور اس کا تعلق وہاں کے لوگوں کو  
بھی دیتی ہیں۔



نبیلہ عزیز  
درد

ساتویں قسط



بڑی جلی کے تمام کھن وقار آندہ کی سے چوٹی عہدیت اور محبت رکھتے ہیں اور علیہ اسے تو اپنے بابا کی شخصیت سے  
بہت ہی متاثر ہے۔

ہم اور میل حیات دہلی میں بھائی ہیں۔ جدید انتہائی بگڑی ہوئی دور شور مچا رہی ہے وہ انگلیڈ کی رنگینوں میں مکمل  
ہو رہی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان منتقل ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن وہ حیدر آباد جاتا ہے  
سے نکال کر دیتی ہے جس پر میل اور فائزہ بیگم بے حد ریشاں ہیں۔

رہی لو اپنے بھائی عہد نقد کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی وہ یہ جہ  
نہ رہی اندر سے رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناامیدی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے وہ ی دور  
مجبوری سے تنگ سفر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے محلے میں چائے پیتے ہوئے ایک تیار مل  
جاتا ہے اسے کام کی فکر ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا ہے۔





”دل آدرشا آپ ہی ہیں نا؟“ کسی نے اس کے عقب سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور وہ اس جاں پہنی  
کی آواز پر ایک لمحے سے پڑا تھا۔

”نیل؟“ اس کی آواز درجے سے خوشی کا اس ٹپک رہا تھا۔

”دل آدر!“ وہ دونوں یکدم ایک دوسرے سے نکل گئے تھے۔

”یہاں سے شہر آئے؟“ دل آدر اس کو پچھتے ہوئے بولتے تھے۔

”دیجہ تو کیسا ہوں؟“ نیل نے ہنس کر جواب دیا اس دور محبت بھری اور جذباتی بل قاتلہ تھی تو لوگوں  
سے باقاعدہ ٹھہر کر ان کی اس بد قات فاسین دیکھتے تھے۔

”اے! شہر آئے؟“ دل آدر کا جملہ نیل کو قہر لگانے پر مجبور کر گیا تھا۔

”نیل کیسے؟“ نیل تو مجھے یاد رکھتے تھے مجبور کر لی ہیں۔“ نیل شرارت سے بولے۔

”اس بات کا بھی حساب لے لوں گا تم سے تم یہ بتاؤ دھیر اور سنی کہاں ہیں؟“ دل آدر اس کے عقب میں  
دیکھتے ہوئے بولے۔

”وہ ابھی اندر چلے گئے ہیں کیسے؟“ نیل نے اشارہ کیا۔

”یہاں چینگنگ میں تو تم لوگوں کا سارا سامان خراب ہو جائے گا میں کچھ کرتا ہوں۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے  
اپنا ہیل نکال اور کسی کا ہینڈ نکل کیا تھا اور واقعی اس کی سفارش کام نئی تھی ان کا سامان چینگنگ کے عذاب سے  
بچ گیا تھا۔ وہ دو گ جلدی پھر آگے تھے۔

”بھائی! مدد دینا۔“ وہ اندر میں اس کی طرف بڑھی تھی۔

”میری گڑب۔“ وہ سینے سے لگی مدد کا سر پکڑتے ہوئے نرمی سے ہنسا تھا اس وقت اگر اس کے گولنگز اے  
دیکھ دیتے تو حیران رہ جاتے۔ اسے دیکھ کر کہیں سے بھی نہیں نکلا رہا تھا کہ یہ وہ دل آدر تھا۔ جو کورٹ میں کھڑا  
ہو، تھا تو لکڑیوں کی جگہ لکڑیوں کا اور سننے والے دم سا دھ جاتے تھے۔  
”کیسی ہو؟“ وہ اس کے دونوں کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے ہنس کر جواب دیا۔ ”دل آدر؟“ وہ نے ہاتھ لگا کر پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں میری چال ناں اسد م آباد میں ہیں۔“ اس کے کانچ میں سے نکل آئے۔ ”جی ہاں۔“ اس نے  
مصروفیت کی وجہ سے نہیں آئیں۔“ دل آدر نے اس کو جواب دیا اور ”اے! ہوس کے فارو پکڑ۔“  
”اسد م عظیم۔“ اس نے اس کے سامنے سر خم کیا تھا۔ ”دل آدر! یہاں آج می می تھی۔“  
”جیتے رہو خوش رہو اللہ عمر دلاؤ۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”آمین۔“ نیل نے شرارت سے آئین کہا۔

”بچہ! تم سے تو میں بعد میں بات کروں گا۔“ ابھی گھر چلا بڑی ہو گئی تھی۔ ”میں۔“ اس نے مدد دینے پر ہاتھ  
سے سامان سے لدی ٹرلی دھکیلتا ہوا۔ ”اے! بڑھو دوسری ٹرلی میں۔“ نیل نے ہاتھ دھوگ وہاں سے اپنے گھر کی  
ضرورت کے لیے نالی سامان سے کراہتے تھے۔

”اے! صاحب۔“ نگاہ خاں ایک کے قریب آیا۔

”نیل صاحب کی پیلپ کرو۔“ اس نے اشارہ کیا۔

”اسد م صاحب۔“ نگاہ خاں نے نیل کو کہا۔

”اے! عظیم السلام۔“ نیل سمجھ کر ”اے! دل آدر۔“

”اے! صاحب! میں رکھتا ہوں۔“ نگاہ خاں نے ”اے! دل آدر! اس کے ہنسنے اس کے ہاتھ سے تمام لیے تھے۔

”نگاہ خاں میں نے ویس ہانکی ہے تم اس میں سارا سامان ہے کر نیل صاحب کے گھر پہنچو گاڑی میں  
خود ر نیو کروں گا۔“ دل آدر نے سامان لیا وہاں لکھ کر گاڑی تک کروا دی تھی۔

”جی صاحب جیسے آپ کا حکم۔“ نگاہ خاں سعادت مندی سے بولے۔

”پتھر رکھو سامان گاڑی میں۔“ دل آدر نے اپنی گھڑائی میں سارا سامان احتیاط کے ساتھ گاڑی میں رکھ دیا  
تھا۔

”یہ رہ چکر کے معطلے میں بہت کچھ ہو گیا۔“ نیل نے کہہ کر ہنسا۔

”ہا ہا۔“ دل آدر نے دوست دوست دیکھ کر ہنسنے کی بھی بات کی۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”تو جناب نے آن لائن “سرف“ کیسے دیکھی؟“ نیل سلور کمر کی چمچاتی ہوئی گاڑی کو ستائشی نظروں سے  
دیکھتے ہوئے بولے۔

”میں جو غریبوں کو دیکھتا تھا۔“ وہ ہنسا کرتے ہوئے بولے۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

”یہاں سے گاڑی کی طرف بڑھی۔“ دل آدر نے کہہ کر ہنسا۔ ”وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت پڑھا اور  
نیل اس کی گاڑی کے قریب سر ہنسا کرتے تھے۔

سے یہ بھی نوٹ نہ کیا کہ دل اور بے عید اللہ اور نگارش بھائی کا حال احوال پوچھ لیا ہے "میں رومی کا نہیں میں پوچھا" وہ بھی تو عید اللہ کی مجلس کا حصہ تھی؟

"اس کا کوئی راز نہیں ہے پاکستان چکر لگانے کا؟" دل تو رگڑی کا موڑ کاٹتے ہوئے پور۔  
 "رومی کی اسٹڈی کچھ بٹ ہو گئی تو پھر ہی کوئی پروگرام بنے گا اس کا رومی اور نگارش بھائی کو اکیلے چھوڑ کر نہیں سکتا۔" "میں نے اندازاً جواب دیا تھا۔  
 "ہو رہی تھی کچھ عرصہ لگے گا؟"

"بال یقیناً۔" "میل نے اس کی بات کی تائید کی۔  
 "خیر تم آگے ہو تو وہ بھی آجائے گا یہ رونا محبت بقی۔" اس نے منہ ہونے کہا۔  
 "ویسے یہ ایک چنے کا بہت افسوس ہو رہا ہے۔" وہ افسوس بھرے لہجے میں پور۔  
 "کس قدر کا؟"

"تیرے پتلو میں کوئی گوری میم ہیں ہے اس لیے۔" اس نے افسردگی اور باپوسی کا اظہار کیا۔  
 "جس کو کس سے آگے تو یہ تمہارا پتلو میں گوری میم بھی؟" "میل نے گھور کے پوچھا۔  
 "یہ یہاں کیا لڑکیاں مر گئی تھیں جو میں گوری میم کو لے کر آتا؟" "دل اور چالنے والے انداز سے پور۔  
 "یعنی تمہارے لیے یہاں لڑکیاں زندہ ہیں اور میرے لیے مر گئی ہیں؟" "میل نے اس کی بات کا مطلب افہام کیا۔  
 "جواباً" وہ ایک بار پھر فلک شگاف قہر نکال کر بٹھا تھا کہ اس کی دلی خوشی کا اظہار اس کے قہقروں سے ہو رہا تھا۔

"دل اور چال۔" "میل نے گھور کے کہا یہ ان کا آپس میں بات کرنے کا ایک مخصوص اشارہ تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

سب مہم جل اور کی ہدایت پہ ان کے انتظار میں ڈرائیو پر ہی کھڑے تھے ان کے گاڑی سے اترتے ہی اسوں نے سلام کرنا شروع کر دیا۔

"شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

ایک نہیں حیات اور ایک مدحیہ حیات اور ان دونوں کے سوا باقی ہمارے خواب مر گئے تھے بکھر گئے تھے ہر جی کرچی جو گئے تھے۔ کیونکہ اس کے خوابوں کے پانی کو پیچھے رکھا۔ خود باقی ہو گیا تھا اور اب کی دھڑکا نہیں مٹی کی طرف سے بھی دگارتا تھا۔

"مام اندر چلے پینز۔" "میل نے اسے گدے پر بٹھا رکھ کے انہیں سوپور کے گروپ سے نکالا۔  
 "چلو۔" وہ آنکھوں کی نمی پر غصے سے آنکھیں دھو رہا تھا اور مدحیہ کے ساتھ بیٹھا پتلی کر رہا تھا۔

وہ بیڑہ نیمہ راز سے بیٹھتے تھے جب دروازے پر جلی سی دستک ہوئی۔

"میں کم ان۔" ان کی اجازت سے علیہ سے دو سال کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔  
 "علیہ سے۔" وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے۔  
 "اسلام علیکم۔"

"وہ عینکم اسلام، ہر بیٹھو یہاں۔" اسوں نے بیڈ پر اپنے قہر سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔  
 "آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا۔"  
 "بال ٹھیک ہوں مگر آفس میں گیا اس لیے آفس میں قہر رہ رہی تھیں ہو گئی ہے۔"  
 "تو آپ کوئی میڈیٹ سے کیا؟"

"نہیں بیٹا میڈیٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ چاہے۔" "اس نے کسی ٹھکان دور ہو جائے گی۔"  
 "آپ آرام کریں میں چلی جاتی ہوں۔" "وہ اسے گئی۔  
 "بیٹھو میری سال۔" بیٹھو اور بیٹھو۔ "اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا دیا تھا۔  
 "آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" "اس نے انکار کر دیا۔  
 "کیا میری طبیعت؟" "جو کہ اس نے اس کے پاس سے اس کی طبیعت کی تمہارا یا کہنے آئی ہو؟" "اسوں نے اس کا ہاتھ قہر سے دھو لیا۔  
 "اس کے ہاتھ سے لے کر اس کی طرف متوجہ تھے۔  
 "بال اندر چلے۔"

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔

وہ نہ۔" "یگر مزہ ہونے والے ہیں میری ایک گاڑی لے لیتا ہے کہ بیچر کی ڈیٹ شیٹ ملتی ہے شاید۔  
 "بیٹھو بیٹھو، بیٹھو ہو گا؟" علیہ نے اپنی پریشانی کی وجہ سے کہا۔  
 "پھر۔" "وہ قہر آلودی کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔  
 "یہ کیا میں اب کچھ نہیں چاہتی؟" علیہ نے کافی سے ہونے پر زور دیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔  
 "شکر ہے تیری دولت کا جس نے اتنے مہمانوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی نصیب کی ہے۔" فانیہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 "نہ روم کی میز میں بیٹھتے ہوئے اس کے گیسٹ کے سامنے ہاتھ دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً "مہم کر کے ہونے گیسٹ کھول دی۔ وہ گاڑی اندر سے آیا۔





”لگتا ہے ریو میٹر ہے۔“ سائمن نے پاس سے گزرتی لڑکی کو دیکھ کر خفا سے گھسٹ پاس کیا تھا۔  
”کھلنا تو نہیں ہے کیا؟“ کامی نے آنکھیں کرکھا تھا۔

”یاد رہتا ہے تو ہوئی تھی کہ گاڑی کو دیکھ کر ہی اس کی خولی اور خالی کا پتا چل جاتا ہے۔“ سائمن نے غصہ سے کہا۔  
”پھر تو تمہیں ٹیچرنگ کی ڈگری مٹی چاہیے؟“ بدوت اور کامی ہاتھ پہ ہاتھ مارنے کے ہنستے تھے۔  
”میں بھی تو کسی کتا ہوں۔“ سائمن نے مانی کی تھی۔

”چل کامی یاد رہے جو توں کا رہنا۔“ بدوت نے شاہبازی سے کہا۔  
”تیری تو۔“ سائمن بدوت کو مارنے کے لیے بھاگا۔

”اوسے سائمن پرک ایک اور آئی ہے۔“ کامی نے دور سے قاتی لڑکی کو دیکھ کر اشارہ کیا۔  
”اوسے کو فریجے شرم نہیں۔“ قاتی لڑکیوں کو تاڑتے ہوئے؟ گھر میں ہاں نہیں ہیں کیا؟“ وہ لڑکی قریب آچکی تھی اس لیے کامی کی آواز سن چکی تھی بدوت اور سائمن یکدم اس کی چانک درگت پہ مسیحا پڑے ہوئے اپنی ہنسی روکنے لگے۔

”میں نے تمہیں کب تاڑا ہے؟“ کامی نے حیرانی سے اور مصحوبیت سے پوچھا۔

”تو یہ اپنی ماں کو تاڑ رہے تھے؟“ وہ لڑکی حاضی مردار قسم کی لڑکی تھی وہ ان لڑکیوں کو دیکھ کر ڈر نے پہنچا دی تھیں۔

”بدوت سائمن؟“ اس نے ان دونوں کو پکارا۔

”ہو مرے اٹھنے کیس کے سڑک چھاپ۔“ وہ ان تینوں پہ غوغواری نظر ڈالتی تھی۔

”بابا بابا۔“ وہ دونوں قہقہے لگاتے ہوئے اس کے، میں با میں تھڑے ہوئے تھے۔

”سائمن یہ ریو میٹر بھی یہ سیکنڈ ہینڈ؟“ بدوت نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو چلتا پھرتا راکٹ ہے۔“ سائمن نے شرارت سے کالی کو دیکھا وہ اپنا سر کھجھرا تھا۔

”اسی ہے تو کہتا ہوں کہ ہر کام میں اپنا ایک اسنڈرڈ رکھنا چاہیے۔“ جب ہمیں دھری کچھ لگا کر آیا بیٹ میں بھی چوکی مل جاتی میں تو ہمیں دھرا دھر مسہ مارنے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟“ بدوت نے اس کو دھمکا۔

”یاد میں نے اسے سب چھیڑا تھا؟ میں نے اس سائمن کو دعوت دی تھی۔“

”چل یہ رستم نے ہمیں چھیڑا لیکن وہ تو ہمیں چھیڑ گئی ہے۔“ بدوت نے اشارہ کیا۔

”اتنے میں اس کا سیل بجنے لگا۔“ بیٹ کی بجلی کی کشت سے سیل نکال کر دیکھ۔“ وہ اس کی طرف ہنسی تھیں۔

”کس کانوں ہے؟“ سائمن اور کامی بے نیکی وقت پوچھا۔ بدوت نے اس ان کے سامنے سر دیا۔

”اوہو بیٹھے بیٹھے قسمت جاگ اٹھی ہے۔“

”ہیسو؟“ وہ کال اٹینڈ کرتے ہوئے بول۔

”کہاں ہو؟“

”جہاں بھی ہوں تمہارے انتظار میں ہوں؟“ وہ بھوکے بھونکتے ہوئے بول۔

”انتظار ختم سمجھو۔“ وہ ہنسی تھی۔

”جی؟ بدوت جکا۔

”ہاں مجھے پک لے آجاؤ۔“ وہ تیار بیٹھی۔

”دیر پک کرنے کے بعد؟“ اس نے انتظار کیا۔

”جہاں تمہارے جاؤ۔“

”جیتی رہو غوغو رہو میں رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”سائمن چابی کہاں ہے؟“ بدوت یا نیکی پہ سوار ہوئے۔

”تمہاری پاکٹ میں۔“

”ارے نہیں یاد میں فلیٹ کی چابی کا پوچھ رہا ہوں۔“ اس نے مستعجب کر کہا۔

”تم اسے کر فلیٹ پہ چاہو گے؟“

”نہیں میں اسے لے کر حویلی جاؤں گا۔“

”بھئی کسی لڑکی کو لے ہی جاؤ تو چھوڑ۔“ سائمن نے ٹھوکرے ہوئے چابی اس کے حوالے کی تھی۔

”تھینک یو۔“ اس نے کہتے ہوئے پیرا اشارت کی۔

”یاد رہیں ایسے چھوڑ کے چارہ ہے ہو؟“ کارا سائمن کیسے گزرتے گا؟ ہمیں بھی ساتھ لے جاتے؟“ کامی نے فریو کی بدوت ہنستا تھا۔

”ایک دو اور چھوڑ۔“ ٹر دیکھ دو۔“ اس نے چوٹ کی اور پانچ اڑنے لگا تھا۔ لیکن کامی کی آہیں اتنی پراثر تھیں کہ وہ لڑکی جسے مل میں ہی لے کر رہ گیا تھا اسے آؤ کی کال آئی تھی۔

”کولہاں ہو؟“ آؤ کا بچہ سنجیدہ اور ڈو ٹوک تھا۔

”جی جی۔“ بدوت نے بکشت کل جواب دیا۔

”بھیس کیوں؟“

”وہ اپنے ایک دوست سے ملے جا رہا تھا۔“ اس نے بات بتائی۔

”دوست سے تم بعد میں مل لینا پسے خیر یہ کیا کہ پاس ہسپتال پہنچو۔“

”کیوں خیریت؟“ بدوت ٹھنکا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ دراصل میں کام کے سسے میں کراچی جا رہا ہوں اور مبارک خان کو ڈیڑے گھر دیا ہے۔

”اس کے خیر و بابر کیا پاس اور کوئی بھی نہیں ہے۔“

”اور انہیں بھائی؟“ بدوت نے کسی امید کے تحت استغفار کیا۔

”کیا تمہیں پسے ساری ڈیڑھ گھنٹہ کا کارڈ کوڈس پھر تم آؤ گے؟“ آؤ کو غصہ گیا تھا۔

”نہن۔“ نہیں آپ ٹینشن نہ لیں میں آ رہا ہوں۔“ بدوت کو ماتے ہی بنی۔

”میں ہسپتال میں تمہارے وٹ کر رہا ہوں۔“ آؤ نے کہہ کر کال بند کر دی اور بدوت کو بھر کے رو گیا۔

”یہ نہ بھی ہماری قسمت کہ وصال یاد ہوتا۔“ وہ با آواز بلند کہتا اپنی پانچ اسٹ رٹ کرتے ہوئے ہسپتال کے

بچے واپس مڑ گیا تھا اور اگلے چند منٹوں میں وہ ہسپتال میں آؤ کے سامنے کھڑا تھا۔

”تم نے شام تک ہسپتال میں خیر و بابر کیا پاس رہنا ہے۔“

”اور شام کے بعد؟“ بدوت اپنی عادت کے مطابق بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔

”شٹ اپ۔“ میں تم سے کوئی ہنسی نہ اٹاؤں نہیں کر رہا کہ تمہیں اس وقت بھی شرارت سوچ رہی ہے؟ خیر و بابر کی

حفاظت اور تارواری ہمارا فرض بنتا ہے ان کی یہ حالت ہماری وجہ سے ہوئی ہے ان کی ان کی دشمنی میں بھی

کسی سے ایک دن کی دیر داری نہیں نبھاسکتے تم؟ شرارتی چاہیے تمہیں۔“ آؤ کا غصہ خود کے آیا تھا۔ بدوت

کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔



”ایم سوری بھائی“  
 ”ایم سوری“  
 ”بس خوشی سے لکل گیا ایم رنجی سوری۔“

”منہ بند رکھا کرو۔“ آؤ رہے وجہ اور بات بہت غصہ نہیں کرنا تھا لیکن جب کرتا تھا تو۔  
 ”میں شام تک بیٹھ کر کل میرے“ لے تک نہیں رہو گے۔ درخیز دیا کا ہر طرح سے جیس رکھو گے کوئی شکارت نہیں ہونی چاہیے۔“ آؤ نے اسے سزا کے ساتھ ساتھ دے رکھ بھی دی تھی۔  
 ”اب جب تک کہیں سے میں نہیں رہوں گا۔“ وہ صوبہ سے اندر نہیں بول تھا۔  
 ”ٹھیک ہے یہ رکھ کر کوئی بھی صورت پڑ سکتی ہے۔“ آؤ نے اپنے واسٹ سے ہزار ہزار کے لوٹ نکال کر اسے تھما دیئے اور وہاں سے چلی گیا تھا۔ جو دت بیسوں کو دکھاتا رہا اس کا ابتداء مٹ بیسوں سے بھر ہوا تھا۔ اسے بھلا ان بیسوں کی یہ ضرورت تھی؟ لیکن آؤ اس سے بڑا تھا اس کا فرض تھا کہ وہ ہر چیز کا دھین رکھتا سو اس سے یہی کیا تھا۔ جو دت سر جھٹک کر اندر خیر دیا کہ پاس آگیا وہ وہاں کے زیر اثر سورہے تھے۔

\*\*\*

آج کا دن منصور حسین کے لیے بہت ہی مبارک دن تھا شاید وہ بی بی اسے مبارک خان کو فون کرنے آیا تھا اور جیسے ہی مبارک خان نے اس کی آواز سنی فوراً خوشی کا اظہار کیا تھا۔  
 ”اوے منصور حسین تو جلدی حوٹی پہنچ“ میں تجھے کب سے فون کر رہا ہوں مگر تیرا نمبر ہی نہ ملتا تھا۔“ مبارک خان کے ذہن سے یہ نکل گیا تھا کہ منصور حسین نے اپنا موبائل بچھ دیا ہے۔  
 ”کب میرے لیے نام مل گیا؟“ منصور حسین کے بچے میں بھی خوشی اور تکی تھی۔  
 ”بھول گیا ہے بس ایک بار صاحب سے مناسبت دینی ہے۔“  
 ”ارے میں مل تو چکا ہوں تیرے صاحب سے؟“  
 ”منصور حسین وہ منا در تھا یہ منا اور ہے۔“

”کیوں کیا اب میری اس سے رشتہ داری ہو سکتی ہے؟“  
 ”اف یہ منصور حسین ایک تو تیری زبان بھی تلوار ہے تلوار بھی کٹ دیتے کو تیار۔“ مبارک خان سر ہینٹ کے بول تھا۔  
 ”تو کام کا بند ہے“ تجھے جیس ہاٹھی۔“ منصور حسین نے اسے تسلی دی۔  
 ”چھوڑ اس بات کو تو یہ بتا حوٹی کب پہنچ رہا ہے“ مبارک خان سنا سنا ہوا چوہ کی جلدی مٹا دیتا تھا اس کی بھی کو شش تھی کہ منصور حسین کو جیس بھی سہی بس کام مل جائے۔  
 ”تو فون رکھ“ میں ابھی پہنچ۔“ اس نے فون بند کر دیا اور پھر ٹیبل کی طرف چل پڑا تھا ایک شاپ تک اسے رکشا کا سارا بیٹا پڑ بانی رستہ اسے پیدل مٹے یا تھا اور جب وہ بڑی حوٹی کے سامنے پہنچا اس کی پیشانی سے مینے کے قطرے گر رہے تھے۔

”لوئے خا تمل خراب تو پھر کیا ہے؟“ عارف نے اسے دیکھ کر ہنک گیا تھا۔  
 ”تو میں ہوں بلایا گیا ہوں۔“ اس نے اپنا بروا سونپا تھا۔  
 ”کیا مطلب ہے؟“  
 ”مطلب اب ہے صاحب بتاؤ۔“

”صاحب نے بدیا ہے؟“ عارف کو حیرت ہوئی۔  
 ”نکے ایک گلاس پانی پلاؤ پھر بتاتا ہوں۔“ وہ آج پھر عارف کی کرسی پہنچ کے بیٹھا تھا۔  
 ”کیجئے منصور حسین تیری وجہ سے جیس بھی واسٹ پڑتی ہے اس سزا کا صاحب بھی خفا ہو رہے تھے تو بس یہاں سے۔“ عارف نے بے مروتی بھائی۔

”آج تو یہاں سے نکلنے سے پہلے یا تو میرے جاؤں گا یا پھر ہو کر۔“ منصور حسین آج مرخص ہونے پر مل گیا تھا۔  
 ”یہ بڑا خاتمہ انسان ہے تو۔“ عارف نے اسے کھوڑا۔  
 ”خاتمہ کے ساتھ خاتمہ ہوتا ہی پڑتا ہے۔“ اس نے عارف کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔  
 ”وہ عیار یہ ہو پانی پیا اور حال پوچھو۔“ عارف نے اسے دیکھا۔  
 ”شکریہ۔“ اس نے تیسرے فوراً منہ بند کر دیا۔  
 ”اب امداد مل کر کرو کہ منصور حسین یہ ہے۔“ اس نے نیا حکم جاری کیا۔  
 ”لیکن۔“

”تو کام کیا ہے؟“ اس نے عارف کو ہاتھ اٹھا کر کہا۔  
 ”کرنا ہوں۔“ اس نے منہ اندر کام۔ اظہار کر دی تھی۔  
 ”اسے اندر سے۔“ مبارک خان کی طرف سے اجازت ملی۔  
 ”نہاں رہا کرتے۔“ عارف نے اشارہ کیا۔

”بھئی شکریہ۔“ منصور حسین مسکرا کر کہتا ہوا اندر داخل ہوا تھا اور اس جنت نما حوٹی میں قدم رکھتے ہی اس کی ہونٹیں اور ہونٹیں تھیں وہ اتنی بڑی حوٹی کو جیسے ٹکر ٹکروا کر رہا تھا۔  
 ”لو دھر آجائو صاحب مڑاں خانے میں ہیں۔“ مبارک خان اسے دیکھ کر اس کا انتظار کر رہا تھا وہ اسے اپنے ساتھ لے کر مڑاں خانے میں داخل ہوا تھا۔

اور وہ تو آجین ڈائجسٹ کی طرف سے تیار کیا گیا ہے۔

|                    |                  |                 |
|--------------------|------------------|-----------------|
| ☆ ستاروں کا آئینہ  | ☆ نسیم سحر قریشی | ☆ قیمت 450 روپے |
| ☆ درو کی منزل      | ☆ رضیہ جمیل      | ☆ قیمت 500 روپے |
| ☆ اے وقت گواہی دے  | ☆ راحت جبین      | ☆ قیمت 400 روپے |
| ☆ تیرے نام کی شہرت | ☆ شازیہ چودھری   | ☆ قیمت 250 روپے |
| ☆ امرتیل           | ☆ عمیرہ احمد     | ☆ قیمت 550 روپے |

32216363 فون کرنا یا آر کر اپنی فون 32216363





"کیوں بی بی جان خیریت تو ہے؟" زری کو ان کے لمبے میں افسردگی کی جھلک نظر آئی تھی۔  
 "بس بیٹا نہ ہی ایسا گیا ہے" سب نے اپنی ہی بیٹیوں سے خوف آئے لگا ہے۔ "دعا لے لی اور سونے ہوئی مگر رہی نہیں۔"

"ہو گیا ہے؟" زری کو بے چینی ہوئی۔  
 "ہو گیا ہے بیٹا، وہ بوجھ کی بیٹی نے رہائی گولیاں کھا کر خود کشی کر لی ہے، چار بھائیوں کی ایک ہی بہن تھی اب چاروں بھائی بھی بیٹھے مگر رہے ہیں اور ماں باپ بھی۔" زری بوجھ کی بیٹی؟ کیا نام تھا اس کا؟ ہاں یاد آیا، زلف نام تھا۔ زری نے ذہن پر نور ڈالا اور سب سے کہا۔

"لیکن بی بی جان رہا تو بہت اچھی لڑکی تھی بہت سلیبی ہوئی اور عقل مند تھی۔؟" زری کے دل کی اسکرین پر زلف کا خاکہ نمودار ہو چکا تھا وہ زری کی ہم عمری تھی اور کئی بار زری سے ملنے حویلی بھی آئی تھی۔

"جی ہاں جو محبت نام کی بیماری ہے؟ سب سے پہلے بندے کی عقل ہی تو مارتی ہے اور رفتہ رفتہ بندہ خود بھی مر جاتا ہے۔" زری نے گولیاں کھا کر کبھی نہیں کھڑا کر اور کبھی گھر والوں کی خاطر کسی لڑکے کی ذوق میں بیٹھ کر بس فرق اتنا ہے کہ رکھانے کسی کی ذوق میں بیٹھنے والی خود کشی نہیں کی بلکہ گولیاں کھا کر خود کشی کر دی ہے۔ "بی بی جان کی بات زری کے دل میں ترانہ ہو گئی تھی۔

"لیکن بی بی جان رہا لڑکی متکلی تو اس کے بچے کے بیٹے کے ساتھ ہو چکی تھی نا۔" زری کو اک ایک بات یاد آ رہی تھی۔

"بیٹا جس کے ساتھ متکلی ہوئی تھی اس کے ساتھ محبت نہیں ہوئی اور جس کے ساتھ محبت ہوئی تھی اس کے ساتھ متکلی نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ نہ متکلی کی ذوق میں بیٹھی اور نہ محبت کی ذوق میں۔" بی بی جان بتاتے ہوئے افسردہ ہو رہی تھیں۔

"اس کے گھر والوں کو اس کی محبت کا پتا تھا۔؟"

"سب پتا تھا ماں باپ کو بھی اور بھائیوں کو بھی، لیکن سب کی ایک ہی ضد تھی کہ اسے یہاں کبھی نہ رہے۔" زری نے اس کی اولاد بھی اس کی بھی ایک ہی ضد تھی یا ذوق یا جتنا وہ۔ "جس کا جتنا وہ اٹھتا تو بولی اٹھتی تھی۔ کسی ایک کی ضد تو پوری ہوئی ہی تھی، اپنی بات کے کچے بھی تھے اور آج بھی یہ رہے ہیں ہمارے پاس یا پھر یہ وہ رہے ہیں کہ اس کی جیت۔؟ کیا ہوتا اگر مان جاتے؟ کچھ بچ کی طرح کڑائی پھری تھی اس کے ساتھ بڑی گولی بھی تو نہیں مانتا تھا۔ اب نہ مانتے گا ماتم کر بھی رہے ہیں تو ہم تھوڑی کے کس کام کا؟" بی بی جان نے اس کے چھوٹے پھوڑے تھیں اور زری چپ سا وہ سب سن رہی تھی۔

"بس بیٹا اپنی چیزوں سے ڈر لگتا ہے اور اللہ سے دعا کرتی ہوں جیسے ہر ایک بچی کے فرض سے فارغ کیا ہے۔ اب دوسری بچی کے فرض سے بھی فارغ کر دینا، زمانہ بڑا ظالم ہے۔" زری نے ہاتھ پر کچھ ہاتھ نہیں چلایا۔ "وہ زری کے لیے دعا کر رہی تھیں۔ زری کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔

"زری۔؟" انہوں نے اس کی چپ محسوس کرتے ہوئے پکارا تھا۔

"جی ہاں۔؟"

"چپ کیوں ہو گئی ہو؟"

"رکھا کو سوچ رہی تھی۔"

"چھوڑ بیٹا ایسی باتوں کو دل پہ نہیں دیتے۔" انہوں نے سسکی سے کہا۔

"دل کی باتوں کو دل پہ نہ لیں۔؟" زری نے اس کے ہاتھ کے نیچے کا ایک فرم کر لیا تو اس کا فوس بھی نہ

"زری کے لمبے میں اسی طرح تھی بی بی جان کو خود لٹکا کی موت پہ۔" بعد ازاں اس نے فوس تھا اس لیے مزید بھڑکے۔

"بی بی جان کیا محبت اتنی ہی نامراد ہوتی ہے؟" اس نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

"نامراد ہوتی ہے، کبھی تو بندے کو قبر میں لے جاتی ہے، کبھی سوڑا دیتا ہے، کبھی مال، یہ کسی کو بھی نہیں دیتی۔" زری نے جیانی نہ کاے ہاں نہ گوری رنگت نہ سر نہ ہوا، بس کچھ مٹی میں سے جاتی ہے اور پیچھے ہم اور ماتم چھوڑ جاتی ہے یہ پھر اپنا نام۔ "بی بی جان تو جانتے تھے محبت کے کون سے بچے اویھڑنے پہ تکی ہوئی تھیں۔ اور زری کا تو خود محبت کے قہقہے سے خلق تھا وہ بڑا کبر سکتی تھی محبت کے خلاف تو بول لگی تھیں۔" بی بی جان نے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد خود نہ بولا تھا لیکن زری کا دھیان پھر بھی نہیں ہٹا وہ مسلسل رہنے کے متعلق اور بی بی جان کی باتوں۔ "کے متعلق ہیں۔؟" زری نے پوچھا۔

"بی بی جان آپ کی بی بی بھی محبت کی بیمار لڑکی تھی ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ میں نے کون سی خود کشی کر لی ہے؟" وہ جو کھڑی سے سے اندر میں رہی تھی۔ اور اٹھ کر باہر نکل آئی۔ لیکن سے برخول کی کھڑکی آواز سنائی دے رہی تھی۔ نگار اس اٹھ پھری تھی شاید۔

"نہ مار ٹھک رہی تھی۔" زری نے پیش میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"نہ مار ٹھک رہا تھا۔" نگار ش سے خوشدل سے مسکراتے ہوئے زری کا گال چھوا تھا۔

"اٹھ رہی تھی۔" زری کسمپاشی۔

"جی ہاں۔؟"

"میں نے ٹھنڈے ہاتھ ہیں آپ کے۔" اس نے اپنے گال کو سہلایا۔

"اب میں گرم ہاتھ کہاں سے دوں؟" نگار ش کے اندر میں شرارت تھی۔ لیکن زری نے ان کی شرارت پر گولی رسپانس نہیں دیا تھا۔

"کھیا بات ہے زری؟" نگار ش نے آنچل دھیمی کرتے ہوئے پوچھا وہ آئینہ بنا رہی تھی۔

"کچھ نہیں رہی تھی۔" زری آگے بڑھ کے اپنے لیے چائے بنا لے گئی۔

"زری۔؟" نگار ش نے اس کے ہاتھ سے مٹی بھگو کا پیکٹ تمام لیا تھا وہ سہوٹ چائے بنا رہی تھی۔

"جی ہاں۔؟"

"بات کیا ہے؟"

"بی بی جان کا فون آیا تھا۔"

"پھر؟"

"گاؤں کے دو بوجھ کی بیٹی زلف نے سچ خود کشی کر لی ہے۔" وہ سسکی سے بولی آواز جیسے لرز رہی تھی۔

"کیوں؟" اس نے خود کشی کیوں کی ہے؟ نگار ش کو پریشانی ہوئی تھی۔

"جو ان لڑکی خود کشی کیوں کرتی ہے؟" انہوں نے نگار ش سے سوال کیا تھا۔

"یعنی محبت کی بوجھ سے؟" نگار ش سمجھ گئی تھی۔

"ہاں ایک اور کل محبت کے سبب۔" زری نے سسکی سے بولی۔

"یہ خدا ہے زری اب نہیں کرنا چاہیے لیکن لڑکوں کو اپنی زندگی کے متعلق سوچنا چاہیے یہ حرام موت ہے کیا حاصل ہو گا اب ایسا کر کے؟" نگار ش نے مخالفت کی تھی۔

"بی بی جان بتا رہی تھیں کہ یہ جو محبت نام کی بیماری ہے اس سے پہلے بندے کی عقل ہی کو مارتی ہے اور رفتہ

رفتہ بندہ خود بھی مر جاتا ہے آپ خود سوچیں جس بندے کی عقل ہی مر جاتی ہے وہ اپنی زندگی کے متعلق کیسے سوچ سکتا ہے؟ اسے کیسے احساس ہو سکتا ہے کہ یہ حرام موت ہے؟ تو حاصل اور لا حاصل کی فکر سے بھی بے پروا ہو چکا ہوتا ہے؟ زری نے بھی اس کے پیچھے بے پروا ہوئے تھے۔

”میں پھر بھی یہی کہوں گی کہ یہ سب غلط ہے غلط کیا ہے اس لڑکی نے۔“ نگارش نے مزید کہا۔  
 ”دعا کیجئے بھائی یہ غلط کام آپ کی زری کو نہ کرنا پڑے۔“ زری ان کے ہاتھ سے پکٹ لے کر دوبارہ چائے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”کچل ہوئی ہو تم؟“ نگارش کو شاک لگا تھا۔  
 ”مختل مر جائے تو نہ پکچل ہی ہو جاتا ہے غالباً۔“  
 ”اسٹاپ اس آئندہ ایسے بات کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“  
 نگارش نے اسے جھڑکا۔

”ڈونٹ وری بھائی ابھی اس محبت کے دور سے اتنی مایوس نہیں ہوں میں ابھی امید باقی ہے اس باقی ہے دعا کیجئے محبت میں میرا مقدر بھی آپ جیسا ہی ہو جو چاہو وہ پالیں۔“ اس نے نگارش کے ہاتھ تھام کے کہا تھا اور نگارش اپنی گہری نظروں سے زری کے چہرے کو کھوجنے لگی تھی۔  
 ”بات کون تمہارے بھائی سے؟“  
 ”کیسی بات؟“

”تمہارے رشتے کی تمہاری شادی کی۔“  
 ”مگر اس میں بھائی بھلا کیا کر سکتے ہیں؟ اور جو کر سکتا ہے وہ تو اتنی دور بیٹھ ہے کہ تعلق اور انجمن بھی بھولے سے بھی خیر نہیں آیا۔“ زری کے بچہ پن شکوہ چل گیا تھا۔  
 ”اے اللہ اسے ہی خیال آئے گا اس ہمارے پگستان بدلنے کی دیر ہے ہمارے خیال وہی کرے گا۔“ نگارش نے اسے سلی دے کر ہلایا۔

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ وہ گہری سانس کھینچ کر بولی تھی۔  
 ”آمین مدحیہ کی کوئی کالی وغیرہ آتی۔“ فریڈے کو وہ لوگ گئے تھے اتنے دن ہو رہے ہیں؟  
 ”نہیں مدحیہ کی تو نہیں پھیل اور فائزہ تنہی کی کال آئی تھی عبد اللہ بھائی بتا رہے تھے۔“  
 ”مدحیہ نے کیوں نہیں کی؟“

”اس کے پاس اپنا ذاتی نمبر نہیں ہے اس لیے۔“  
 ”وہ اچھا۔“ نگارش اپنے کام کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ اور زری نے اس کے قریب بیٹھ جانے کا کاپ تھامے ہاتھوں میں مشغول ہو گئی تھی۔  
 ”وائیٹ شی چلوگی۔“ نگارش نے پوچھا۔  
 ”کیوں؟“

”بھئی شایگ کرنے ترج تمہارے ہونا؟“  
 ”نہیں بھئی ترج سوڈ نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا۔  
 ”سوڈ کہاں ہے؟“

”پے گاؤں کے دنو سوچی کے گھر میں۔“ اس کے بااں نگارش چوکی اور پھر چپ ہو گئی تھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ زری کا پورا دل اس کی پارہ کے زیر اثر اس اور فیرا گزرے گا وہ اپنے کچھ بھی کرے۔



وہ لمبڑیہ کے چپ چاپ چھتہ پہنچی تھی اور اکیلی ہی چھتہ پہنچنے لگی وہ بہن ابھا ہو تھا اس لیے تنہائی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ وہاں ٹھنڈے ٹھنڈے کے بعد جب تھک گئی تو چھتہ پہنچ کر کچل چارپائی پر بیٹ گئی اور نظر آسمان کے نظاریوں سے جا بھی تھی۔ آسمان کا کشیدہ سینہ روشن ستاروں سے بھر ہوا تھا کیس اس سینے سے چاند کی صورت نکلتی تھی۔

”اللہ تعالیٰ نے انسان کے اندر وہی ہر چیز کو بے غم نہ رکھا ہے۔“ وہ ستاروں کی ٹھناتی روشنی دیکھ کر سوچنے پر مجبور ہوئی تھی۔

”چاند رات کو بے فکری سے نکلتا اور دن چڑھتے ہی پکے غائب ہو جاتا ہے۔ سورج دن کو بے فکری سے طلوع ہوتا اور شام کو ڈوب جاتا ہے نہ کوئی جھکرا۔“ کوئی سمجھوتہ پس ایک سی لگی بندھی روشنی۔ لیکن انسان کا ہر دن پہلے دن سے مختلف ہوتا ہے اور ہر رات ہی رات ہوتی ہے۔ فکری فکریں اور نئی سوچیں لے کر۔ انسان ہر روز نیا کان ہوتا رہتا تھا اور باقی ساری باتیں۔ یہ فکر رہتی رہتی۔ ”وہ“ دن کو دیکھتے ہوئے بولنے لگا کیا سوچے جا رہی تھی کہ نیچے اس کے دروازے پر دستک ہو رہی۔  
 ”کہن ہے؟“ یہ آواز کسی کی تھی۔

”دروازہ بند ہے۔“ پار سے عدیل کی آواز سنائی دی۔

”پہلے آگے بھائی آگئے۔“ سونیا اور عدیل اندر سے بھاگتی ہوئی نکلی تھیں لیکن سونیا نے دروازہ کھول دیا تھا اور جیسے ہی عدیل اندر داخل ہوا وہ دونوں اس سے پیٹ گئیں۔ ”دونوں بھولے ہو گئے۔“  
 ”کیسی ہو میری جان۔“ عدیل ان کے بال سلاتے ہوئے بولا۔ لیکن اس کے ہاتھ سے شاپروغیہ تھام چکی تھی۔

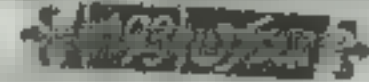
”آپ کیا لے کر آئے ہیں بھائی؟“ ان دونوں نے اشتیاق سے پوچھا اور عدیل اس کی مصومیت پر مسکرایا۔  
 ”تم دونوں کے لیے کھانے کی چیزیں لے کر آیا ہوں میری جان، مریم سے کہو کہ تمہیں ہڈیوں میں ٹکڑی دے۔“ اس نے سویا کا سر تھکا۔

”میں نکال دیتی ہوں۔“ سونیا نے بچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں؟ مریم کہاں ہے؟“ عدیل جو نکالنا سیدھی مریم کی غیر موجودگی کو محسوس کر چکا تھا۔  
 ”وہ تو شاید اوپر چھتہ پہنچیں۔“  
 ”کیوں؟“

”بس ایسے ہی نماز پڑھی تو اوپر چلی گئی۔“  
 ”مریم نے قہر آگے ہوئے جو سب دیکھ لیا۔“  
 ”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”عدیل کو اپنی چھتہ سن کی طرف سے فکر ہوئی تھی۔  
 ”جی ہاں ٹھیک ہوں دن میں شاید کپڑے دھوئی رہی ہوں اس لیے تھکن ہو گئی ہے۔“  
 ”اچھا! آپ تھکیں بھی تھکن ہوئی ہے؟“ عدیل نے فحشی سے کہا تھا وہ جانتا تھا کہ مریم دن بھر کاموں میں مصروف رہ کر اپنی فراغت کم کرنے کی کوشش میں لگی رہتی ہے۔

”بد قسمتی سے انسان ہی ہوں تھکن ہو بھی سکتی ہے۔“ وہ منہ نہ کر سکتی لیکن سے شاپروغیہ تھام کے بچن کی





طرف بڑھی۔

”آج اتنی قوتیت کس سے؟ خیر تو ہے؟“ عدیل کے بغیر یہ رہا۔

”نہیں ایسی ہے“ کب پریشان نہ ہوں۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”یہ واضح طور پر ظاہر ہے کہ تمہارا دل لے لے ہے۔“ اس نے مریم کو اشارہ کیا وہ ہاتھ میں پکڑے شاپرڈ میں سے ریشٹ شاپرڈ دیکھنے لگی۔

”ابھی رہتے دو بعد میں دیکھ لیتا۔“ عدیل کا اشارہ وہ سمجھ گئی تھی لیکن اندر سے حیران بھی ہوئی تھی کہ ایسا بھی کیا ہے کہ وہ سب کے سامنے دیکھنے سے منع کر رہا ہے؟ پھر عدیل ای ای کی طرف مڑ گیا اور مریم ان سب کو فروٹ چاہتے ہوئے ہڈیوں میں نکال کر دینے لگی۔ اور کافی دیر بعد کمرے میں آئی تو عدیل بھی تھرا۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ بال خراس سے پوچھ کر لی تھا۔

”تمہارے لیے سوٹ ہے۔“ گوجر انوال میں پکڑوں کی بہت اچھی ورائٹی تھی اور کافی سستے بھی تھے یہ سوٹ یونیفارم کے لیے پسند کر لیا سوچا اگر دوبارہ آتا ہوا تو ایس اور عدیل دیکھو کے لیے لے کر لوں گا۔“ عدیل اپنی کمرہ رہا تھا اور مریم اپنی سوچ رہی تھی اس کے سامنے انتہائی نفیس ساٹھ فٹ کا سوٹ تھا اور وہ حیات خاطر کی برتھ ڈے کی طرف تھا وہ بڑا بڑا کرنے میں لگا ہوا تھا۔

”نیابات ہے پسند نہیں آیا؟“ عدیل نے اسے چپ دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں۔“ نہیں بھئی ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بہت خوبصورت سوٹ ہے عینیک بوسوچ۔“ مریم کے دماغ پر کبھی سوچ کا بوجھ نہ رہے کم ہو گیا تھا اور عدیل بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خوش ہو گیا تھا پھر اس کا سر پھٹکے ہوئے منہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔

\*\*\*

”ریو اور؟“

”ہاں یہ ریو اور تم رکھو گے۔“ وقار آندھی نے منصور حسین کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”لیکن صاحب اس کو رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ منصور حسین نا بھی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس کو رکھنے کی ہی تو ضرورت ہے اور اگر ڈیوٹی کے وقت ہمیں علیحدہ کی گاڑی کے سرکاری کوئی بھی مشکوک آدمی نظر آئے اسے کوئی مار دیتا۔“ اسوں نے اسے اجازت دی تھی۔

”واقعی گویا رہوں؟“ وہ حیرت سے دہرا کر رہا تھا۔

”ہاں لو فنی کوئی مار دیتا۔“ وہ بھی لور دے کر بولے تھے۔

”اگر کوئی مر گیا تو؟“

”تو مر جائے دشمن کے ساتھ رعایت کرنا خود اپنے ساتھ دشمنی کرنے کے برابر ہوتا ہے۔“

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں بھی اسی بات کا قائل ہوں۔“ کوئی گنجائش نہیں۔“ منصور حسین نے ان کی بات میں ہلکی سی ہنسی کی۔

”مجھے پاپائشی کی زندگی سے زیادہ کوئی زندگی عزیز نہیں۔“ وقار آندھی کے چہرے پر سختی اتر آئی تھی۔ منصور حسین اور مبارک خان ان کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

”ریو اور چلا سکتے ہو؟“

”چند لمحوں کے لیے؟“ اس نے ہاتھ پر ہاتھ کر نہیں رہا۔ رکھ ریو اور اٹھا لیا تھا اور پھر ریو اور کی ٹال میں ہلکی سی پھٹک

داری تھی۔

”میں یہاں نہیں، حویلی میں غازی کی آواز سے سب پریشان ہو جائیں گے۔“ اسوں نے منع کر دیا۔

”نشانہ کیا ہے؟“

”جب ریو اور چلاؤں گا میں تو میرے نشانے کا پتا سے چلے گا؟“ منصور حسین نے سیدھی سے کہا تھا۔

”اسے کال سنس ہے؟“ اسوں نے کچھ دیر سوچا پوچھا۔

”جی صاحب ہے تو سہی پھر ریو کروالے والے چہرے۔“

”تو کروالے؟“ کئی چند ٹول میں تو ضرورت ہے۔“

”کروالوں کا سر، لیکن پاس ل سنس کی فیس بھرت کئے لیے پیسے نہیں ہیں ابھی۔“ اس نے اصل مسئلہ بیان کیا تھا۔

”ڈونٹ وری، مبارک خان تمہارے ہاتھ پائے گا اور سارا کام کروالے گل مبارک خان نے اپنا ل سنس بھی ریو کروالے شاپرڈ؟“ وقار آندھی نے مبارک خان کی سمت دیکھا۔

”جی صاحب میں نے بھی سچ اور گل میں ہی کروانا ہے۔“ مبارک خان نے فوراً تائید کی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر منصور حسین کو بھی ساتھ لے جانا۔“

”جی لے جاؤں گا۔“

”تمہارا آئی ڈی کارڈ کہاں ہے؟“

”میں نے صاحب۔“ منصور حسین نے جیب سے شناختی کارڈ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا تھا وہ اس کا تھوڑا دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے۔

”صاحب اس کے پاس موبائل بھی نہیں ہے ہم اس سے رابطہ کیسے کریں گے؟“ مبارک خان نے گئے ہاتھوں ایک اور کی بیان کی تھی۔

”وہ بریف کیسے اٹھا کر دھر رکھو۔“ وقار آندھی نے کانچ پہ رکھے بریف کیس کی سمت اشارہ کیا تھا مبارک خان نے بریف کیس اٹھا کر ان کے سامنے نہیں رہ رکھ دیا تھا انہوں نے بریف کیس کا پاس ورڈ پریس کیا اور لاک اوپن کر لیا تھا پھر ایک موبائل سیٹ سمٹ سمٹ چار جگہ نکال کر منصور حسین کے سامنے رکھا۔

”یہ موبائل تمہارے لیے ہے اسے تم رکھو گے، ہم کارڈ ہم خود ایشو کروا کے دیں گے اور ہاں موبائل چوبیس گھنٹے آن رہنا چاہیے، فیل چار جگہ، فیل کنٹریٹ، فیل کڈ، کسی چیز میں بھی کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“

اسوں نے دو ٹوک سمجھا دیا تھا۔

”اس شاء اللہ صاحب کوئی کمی نہیں آئے گی موبائل ہی نہیں میں خود بھی چوبیس گھنٹے کن رہوں گا۔“ اس نے وقار آندھی کو تسلی دی تھی۔

”مبارک خان سرونٹ کو آرٹر صاف کروالے گا تمہاں شفٹ ہو جانا اپنی کوئی سمان نہ مانا چاہتے ہو تو وہ بھی لے آتا۔“ وقار آندھی فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے بریف کیس رنڈ کر کے کھڑے ہو گئے تھے۔

”تو کری کی ہے صاحب؟“ منصور حسین نے ایک بار پھر تصدیق چاہی تھی۔

”اے شا اللہ۔“ اسوں نے بھی اسے تسلی دی تھی اور وہاں سے چلے گئے تھے۔ منصور حسین اور مبارک خان پیچھے اکیسے رہ گئے۔

”شکر مبارک خان۔“ منصور حسین اس کا مشکور ہو۔

”کس بات کا؟“

”لوگرمی دلا لے گا۔“

”ہمیں منصور حسین لوگرمی تم نے خود اپنے بل بوتے پر ہی ہے اور نہ صاحب کہاں اتنا دھیمان رکھنے والے تھے تم نے جت ہمیں ہری بار بار دروازے پر آتے رہے۔“ آج مبارک خان بھی بڑا خوش ہو رہا تھا چلو ایک غریب کا نوکیر ہونا؟

”منصورت مجھے تھی میں نے بار بار آنا تو تھا ہی؟“ منصور حسین نے خوشی اور افسردگی کے ملے جلے تاثرات کا اظہار کیا تھا۔

”چلو تمہیں چھوڑ آؤں۔“ مبارک خان نے اشارہ کیا۔

”کہاں؟“

”تمہارے گھر۔“

”آج یہ عنایت کیوں؟“

”آج تم حویلی کے ملازموں کی لسٹ میں شامل ہو چکے ہو اس لیے۔“ مبارک خان نے مسکرا کے کہا تھا۔

”یہ بڑے خود غرض ہو؟“ منصور حسین نے گھور کے کہا۔

”کام میں خود غرض ہونا ہی پڑتا ہے۔“

”چلو یہ تو وقت وقت کی بات ہے نیچے۔“ منصور حسین اس کے ساتھ باہر نکل گیا تھا اور ہری کی طرح اس بار بھی وہ بڑی حویلی کی پر غور بلند دیوال اور مضبوط عمارت کو دیکھ کے رہ گیا تھا بڑی حویلی کے احاطے میں نظر دوڑاتے ہوئے اس کی نظروں میں عجیب سی حسرت ہوتی تھی عجیب سے خواب ہوتے تھے۔

”مبارک خان۔“ اس نے کسی خاتون کی کو ادا یہ چونک کر دیکھا تھا حویلی کے مرکزی دروازے کے سامنے بی بی جیو بی بی آسیہ آفندی کھڑی تھیں۔

”جی بی بی صاحبہ؟“ وہ محبوبہ ماں کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”فاسخ ہو؟“ انہوں نے اک نظر منصور حسین کو دیکھ کر مبارک خان سے پوچھا۔

”آپ حکم کریں بی بی صاحبہ۔“

”فریاد میں آؤں کریم ہیں ہے علیزے کے لیے آؤں کریم ہے آنا۔“

”جی لے آؤں گا صاحب نے کہہ دیا تھا مجھے۔“ وقار آفندی کو آسیہ آفندی سے بھی زیادہ بڑی مگر تھیں وہ سن میں ایک بار آؤں کریم ضرور نکلتی تھی اس لیے فریاد میں ہر وقت آؤں کریم موجود رہتی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ انہوں نے کچھ دور گھڑے منصور حسین کے متعلق پوچھا۔

”علی علی بی کا بڑا بھائی ہے اور گارڈ بھی۔“ مبارک خان نے تعارف کروا دیا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ منصور حسین نے آگے بڑھ کے مدد کیا وہ ان کی فراموشی پر وقار شخصیت سے حیرت منسا ہوا تھا۔

”و علیکم السلام کیا نام ہے تمہارا؟“

”جی منصور حسین۔“ اس نے احتراماً جواب دیا تھا۔

”صاحب سے ملاقات ہوئی؟“

”جی صاحب سے مل کر ہی آ رہے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرا کر کہیں لیکن یہ سوچتے ہی مجبور ہو گئی تھیں کہ وقار آفندی نے اچھے حوالہ جہان آدمی کو کام پر کیسے رکھ لیا ہے؟ وہ تو اتنے بڑے گھر میں ہی حق میں ہی نہیں تھے۔

”ہمیں اجازت ہے؟“ مبارک خان نے اجازت چاہی۔

”ہوں جاؤ تم لوگ۔“ انہوں نے اجازت دی اور پلٹ کر اندر چلے گئیں۔

”یہ کون ہیں؟“ منصور حسین نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بڑی بیگم صاحبہ ہیں علیزے بی بی کی امی ہیں۔“

”تمہاری علیزے بی بی کیا چیز ہیں آخر؟“ اس نے مبارک خان کو دیکھا۔

”علی علی بی بی یہ چیزیں جس کام تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ مبارک خان مسکرا کے پور۔

”یعنی ریدارڈ زم ہو گیا ہے؟“ جو ابابا کو بھی ہوا تھا۔

”بچ کے منصور حسین وہ وقار آفندی کی بی بی ہیں۔“

”منصرف دیکھنے کی ہیں تو بات کی ہے۔“ منصور حسین نے ذرا معنی کہا۔

”رکھنا بھی سوچ سمجھ کے۔“

”اے تم سنبھال کے رکھو امی عیسیٰ بی بی کو ہمارے دیکھنے کے لیے اور بہت ہیں۔“ منصور حسین نے شاہانہ انداز میں کہا تھا۔

”ہاں بس یہی فقیہ۔“ مبارک خان نے ہاں میں ہاں کی اور گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔

اس کی خاموش خراب بھرتی گیٹ سے اندر بدلتی رہ آ رہی تھی۔ وہ دور کھول کے نیچے اتر آیا تھا لیکن ابھی دور نکلتے ہی وہ گھر میں پہنچا تھا کہ وہاں کل بجتے لگا۔ نمبر دیکھا تو نیل کا نمبر نظر آیا تھا۔

”اسلام علیکم۔“

”و علیکم السلام۔“ مجھے میرے گھر میں چھوڑ کر کہاں غائب ہو گئے ہو؟ پٹ کر کوئی خبر ہی نہیں لی۔“ نہیں بیکار ماضی کا اظہار کیا تھا۔

”یعنی تمہیں تمہارے گھر میں چھوڑ کر خود بھی تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہتا؟“

”تو اس میں کیا قباحت تھی؟“

”پہلے گھر ملازموں کے حوالے کر دیتا؟“ اس نے استغرائیہ پوچھا۔

”ملا دیتے۔“

”کہہ دیتا ضرور کر دیتا لیکن اگر کبھی تم میرے لیے اپنا بزنس اپنے کام چھوڑ کر مجھ سے ملنے پاکستان آئے ہوتے۔“

یاد کرو ابھی میرے لیے پاکستان آنے کا سوچا۔“ اس نے آؤں کریم سے ملنے میں اگلے پچھلے حساب بیکار کر دیئے تھے نہیں ٹھنک کے رہ گیا تھا۔

”یہ کیا گھر رہے ہو تم؟“ اب تم میرے ساتھ میرے والا برتاؤ کر دے گے؟“

”میں تمہارے ساتھ تم سے بھی برابر تاؤ کروں گا۔“ اس نے دھمکی دی۔

”تو بڑی بڑا؟“

”میں نے سزا میں رہنا اور سزا میں دلانا ہی تو سیکھا ہے۔“ اس نے اور کالجیہ عجیب سا ہو گیا تھا۔

”بس بس مجھے ذرا دست اور میرے گھر پہنچو۔“ نیل نے سر جھٹک کر کہا تھا اسے پتا تھا کہ جب دل کو کور کالجیہ عجیب ہونا ہے تو پچھلے خود بھی سیریس ہو جاتا ہے۔

”کیوں؟“

”پیارے اتنے سارے کام ہیں۔“

”میں نہیں سکتا۔“



"کیوں یار؟"  
 "میں اسلام آباد کے لیے نکل رہا ہوں۔"  
 "خجیت؟"  
 "میں انماں سے ملنے جا رہا ہوں۔"  
 "یار کن سے تو میں نے بھی ملنا تھا؟"  
 "میں بھی تم اپنا گھر سیٹ کر رہا ہوں۔" دل نے شور مچا دیا۔  
 "گھر سیٹ کرنے کے لیے ہی تو تمہیں دیا ہے۔" نہیں نقل سے ہوا۔  
 "کیوں کیا مسئلہ ہے؟"  
 "کوئی ایک مسئلہ ہو تو اس نا اہل سے سارے مسئلے نکھرے پڑے ہیں۔"

"منٹلا" یہ کہ اپنے لیے گاڑی نکوانی ہے، اپنے لیے نام کے لیے اور مدنیہ کے لیے موبائل فون کے سم کارڈ لینے ہیں، اپنا بینک اکاؤنٹ اوپن کروانا ہے، مگر کسی چیخ کرائی ہے بلکہ اور بھی بزاروں کام ایسے پڑے ہیں جس کے بغیر ہم بے کاری بنیں گے۔ "نیل نے کاموں کی سٹ گنوائی۔  
 "یک دن صبر کرو، کل تمہارے سارے کام ہو جائیں گے میں کل راتیں آجاکوں گا۔" دل نے اسے تسلی دی۔  
 "یار اس میں صبر کی بات کہاں سے آتی ہے سب ضرورت کی چیزیں ہیں اور ہم ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں، صرف بیٹھنا کن نمبر کا سہارا ہے۔" نیل نے جھٹکا کر جواب دیا تھا۔  
 "اچھا میں ایک کام کرتا ہوں گلاب خاں کو تمہاری طرف بھیج دوں تم اس کے ساتھ کسی بھی موبائل کمپنی کی فرنیچرز میں جاؤ اور اپنی مرضی کے نمبر ایڈجسٹ کروالو، اگر کیش کی ضرورت ہے تو وہ بھی بھیج دیتا ہوں اور کچھ دن کے لیے میری دوسری گاڑی بھی تم اپنا پاس رکھ دو۔" اس نے نیل کے مسئلہ کا مختصر اور فوری حل سوچا تھا۔  
 "لیکن یار۔" نیل نے کچھ کہنا چاہا۔  
 "لیکن لیکن کس لیے؟ میں بھیجتا ہوں گلاب خاں کو، چھوٹے موٹے کام نمٹاؤ، یا تو میں آجاکوں تو پھر کروں گا۔" دل نے اسے بدایت دی۔  
 "کل آجاؤ گے؟"  
 "ہاں۔"  
 "اگے کے بھیج دو گلاب خاں کو۔"  
 "وہ تو میں بھیج دیتا ہوں لیکن دھیان رکھا اس کی کل تمہارے گھر میں ہے۔" دل نے خانی کی ضرورت ہوگی انہیں۔ "دن اور کالجی شرارتی تھا اور نیل بدک گیا تھا۔  
 "کیا کہا؟"

"میں نے کہا ہے کہ وہ اس کل سے چھڑے ہوئے ہیں، نہیں ملے گا موقع دے دیتا۔" وہ اپنی شرارت سے باز نہیں آیا تھا۔  
 "بھلا ایکسپریس تنس ہے وہ دونوں کسٹے اور چھڑنے کا۔" نیل نے وہ معنی انداز سے پوچھا۔  
 "یہ بحث پھر بھی سنی۔" دل نے اسے تسلی دی۔  
 "دل تو رہے۔"  
 "جی میری جان؟"

"نیل رہے ہو؟"  
 "نیل یار بس بحث ہی ہو گئی تو میں لیٹ ہو جاؤں گا اس سچے چمکسی۔" دل نے عجیبہ عجیبہ دیکھا اور نیل کو پتا چلا۔  
 "خیر کب تک راز کو راز رکھے گا، کبھی تو سامنے آئے گا نا۔" نیل نے اسے تسلی دی۔  
 "جب نے گاتھو کھا جائے گا۔"  
 "اوس کے اللہ حافظ۔" نیل نے کہہ کے فون رکھ دیا تھا اور دل آ رہا تھا نیل کی بات سوچتا رہ گیا تھا۔  
 "یار اس کا، بحث کس کے پاس ہے؟" حرمت اندر داخل ہوئی کالی جلیت بھرے انداز میں استفسار کر رہی تھی۔  
 "انوشہ کے پاس۔" جویریہ نے لاپرواہی سے کہہ دیا، بحث کو نا محسوس طریقے سے کشن کے نیچے چھپا دیا۔

"لیکن انوشہ تو کہہ رہی تھی کہ کوئل نے کمرے میں ہی چھوڑ لی تھی۔" حرمت نے ادھر ادھر مٹلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 "اسی کی خاص بات ہے اس کا کہ بحث میں؟" جویریہ نے انہیں حفا کے بولی تھی کوئل بدعت اور ایندہ اپنی مکرر بحث بمشکل روک پڑی تھی۔  
 "وہ سسٹلہ نادر کی رات قسط آتی تھی۔"  
 "وہ تو پتا ہے۔" جویریہ نے بے ساختہ کہا تھا۔  
 "سب سے پتا ہے تم نے پڑھ لی ہے؟" حرمت ٹھک گئی۔  
 "نیل ہی پڑھتا ہے تھی کہ تم نکلیں۔" کوئل نے سہیلی سے لقمہ دیا تھا۔  
 "ہاں؟" حرمت چیخ اٹھی اور جویریہ فوراً کشن کے نیچے ڈالنا بحث، جھپٹ کر ہٹا کر کھڑی ہوئی تھی۔  
 "نیکو حرمت میں قسط پڑھنا شروع کر چکی ہوں، پس منجھے پڑھ لینے دو پھر تم پڑھ لیا۔" جویریہ حرمت اور انوشہ کی باتوں کی ڈالنا بحثوں کی دیوانی تھی ہر جیسے تینوں نے باری باری ڈالنا بحث منگوانا ہوتے تھے اور جس میں سے جو بحث منگوانی تھی اس میں سے اسی کی اجارہ داری ہوتی تھی۔ اس بار حرمت کی باری تھی سارے ڈالنا بحث اسی نے منگوائے تھے، سی لیے اسی کی اجارہ داری تھی۔

"میں نے اپنے سارے پیسے صرف اس ایک قسط کے لیے ہی تو خرچ کیے ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ ابھی نہ پھوٹا۔" حرمت نے تھکا کے کہا تھا۔  
 "یار تو قوی ویر بعد پڑھو، ابھی تمہارے پیسے پورے ہو جائیں گے۔" جویریہ نے اسے تسلی رکھنے کا کہا۔  
 "تو پھر وعدہ کرو جب تک میں قسط نہ پڑھ لوں تم کوئی بھی بات نہ کہو، میں نہیں کروں گی، اس طرح سارا چارم ختم ہو جائے گا۔" منجھو نے کیوں اور کیسے حرمت مان گئی تھی اور وہ ناؤڑ کے معاملے میں بے حد کرپزی تھی۔  
 "اور کے وعدہ۔" جویریہ نے خوشی خوشی وعدہ کیا تھا۔  
 "چلو تم بیٹھو میں تب تک پڑھ لوں۔" جویریہ خاصی خوش ہوئی تھی اور حرمت اپنی بے چینی پہ کنٹرول کرتے ہوئے کوئل کے قریب نکل کر کشن پہ ٹپک گئی تھی۔  
 "کیا ملتا ہے اس ناؤڑ ویر ڈالنا بحثوں سے؟" کوئل نے تعجب سے پوچھا۔  
 "جو آج کل کے معاشرے سے نہیں ملتا۔" حرمت نے نواؤڑ کہا۔  
 "کیا مطلب؟"

المطلب ان ناواول اور ڈانچہوں سے ہمیں نصیحت ملتی ہے زندگی جینے کا تھوڑا بہت ڈھنگ ملتا ہے۔  
 ہے اور سب سے بڑی بات کہ چند لمحوں کی خوشی اور راحت ملتی ہے۔ جو توجہ کل حقیقت کی دنیا میں بالکل غفلت  
 نہیں ہے۔ "حرمت کے جواب کو مل و فنی چپ ہو گئی تھی۔  
 "یہ سب لسانوی باتیں ہیں یا۔" مدحت نے سر جھٹک کر تمسخرانہ کہا تھا۔  
 "تمہارے سمجھے اور میرے سمجھنے میں بہت فرق ہے یا رہتم ہرچیز کو ٹیپوڈی مٹی ہو اور میں ڈیپ۔" حرمت  
 نے مٹی مٹی کو حقیقت سے آگاہ کیا تھا۔ مدحت بڑے سکون سے نیٹھی اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کی تراش حشر  
 میں لگی ہوئی تھی۔  
 "حرمت۔" پھر سے ثروت بیگم کی آواز سنائی دی تھی۔

"جی ہاں؟"  
 "وہ نیچے انیس آیا ہے اسے کھانا کال دی۔" نمونے کو مل کے بیڈروم کا ڈور کھولتے ہوئے اسے کام سونپا۔  
 "زیال کو کھانا؟"  
 "ہاں وہ ماشہ بیٹی اور انوشہ باریکٹ تک گئی ہیں انیکسی میں کوئی نہیں تھا اس لیے میں نے اسے کما کما کھا  
 کر بیٹھا۔" جانورہ انتظار کر رہا ہو گا۔" مسوں نے اشارہ کیا۔  
 "اس بات کو بھی ڈیپ لیجیے گا۔" مدحت نے پیچھے سے آواز دی تھی اور حرمت اسے کھا جانے والی نظروں  
 سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئی تھی۔ وہ کچن میں آئی تو زیال واقعی انتظار کر رہا تھا لیکن شکر تھا کہ وہ انیکسی نہیں تھا  
 کے ساتھ احمد بھی بیٹھا ہوا تھا احمد شاید ابھی ابھی آتا تھا بیانی کی بوتل سے پانی اٹھیل کر پی رہا تھا اور زیال اس کے  
 ساتھ محو گفتگو تھا حرمت نظروں کے حصار سے بچ گئی تھی ورنہ وہ زیال کی چپ اور پوتی نگہوں سے خائف  
 ہو جاتی تھی۔

"بیگم صاحبہ آج کھانے میں کیا بنا ہے؟" ملازمہ ان کے پیچھے ڈرائنگ روم میں ہی چلی آئی تھی۔  
 "قیمہ کر پیٹے۔" جنوں شاہ کے لیے میں حکام تھا۔  
 "آج اتنے دنوں بعد میرا بیٹا گھر آیا ہے تو کھانا بھی اسی کی پسند کا ہو گا۔"  
 "انیکسی بیگم صاحبہ وہ قیمہ کر پیٹے؟"  
 "قد جا کر رسالہ تیار کر دیا اور کر پیٹے ابھی آجائیں گے منظور سے کرائی ہو گا۔" پھر شاہ نے حکم جاری  
 تھا کہ وہ اس کی آمد کا سن کر بہت خوش ہوئی تھیں اور کالج بھی نہیں گئی تھیں۔ کالی دنوں بعد آ رہا تھا۔ اور  
 وہ کالی دنوں سے اس کے لیے اب اس بھی ہو رہی تھیں لیکن وہ اپنے کاموں میں مگن تھی۔ اسی لیے سے آئے کا نہیں  
 کہ تھا انیکس آج جب اسے فرصت ملی تو اس نے سب سے پہلے اہل بیت کالی سوچا تھا اور فون کر کے انیس  
 اطلاع بھی دے دی تھی انہوں نے اس کا بیڈروم زمر لود فٹ مڈیا ویر ملر کو اس کی لیورٹ ڈشمن پٹانہ  
 آرڈر بھی دے دیا تھا پورا دن بیٹے کی آمد کی تیاریوں میں ہی گزرتی تھی شاہ کے سامنے ڈھل رہے تھے جب گیسٹ  
 اس کی گاڑی کا دروازہ سبکی وہ وہ تیز قدموں سے راہ رہی بیوہ کئی ہوئی باہر نکل گئی تھیں اسے میں وہ بھی گاڑی  
 سے اتر آیا تھا۔

"اسلام علیکم ماں۔" وہ ان کے سامنے جھک گیا اور محل شاہ نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے اسے اپنے  
 سے لگا لیا۔  
 "میری جان جیتے رہو خوش رہو۔" وہ اس کے کندھوں اور بالوں پہ ہاتھ پھیر رہی تھیں اور وہاں پھر اس سے  
 ماتھے پر بوسہ دیا تھا۔

"انیکسی جی آپ؟" وہ ان کے دونوں ہاتھ جو جم کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے پولا۔  
 "تمہیں دیکھتی ہوں تو جوں ہو جاتی ہوں سارے غم سہول ہوتی ہوں۔" اس کی آواز ہی نہیں آنکھیں بھی  
 جھپک جاتی تھیں اور دل کو شاہان کو اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر بندر۔ کیا تھا۔  
 "یہ دن آپ کے اداس ہونے کے دن نہیں ہیں یہ تو آپ کی خوشی ہے۔ وہ چہرہ خوش رہا کریں اور اللہ کے  
 رنگ دیکھتی جائیں۔" اس نے ان کو صوفیہ ٹھہرتے ہوئے امداد اس کے کپڑوں کو دہاتے ہوئے تسلی دی تھی۔  
 "میری خوشیوں کے دل تو اسی روز ختم ہو گئے تھے۔" مدحت بڑا شہ کی بات ہوئی تھی۔ "بتول شاہ کے کچے میں  
 رکھ کی ہو کہ اٹھ رہی تھی دل اور سب کچھ اس کے ہاتھوں میں تھکے ہوئے سر کو دیکھ کر تھیں شاہ کو  
 نے آپ کو کشمکش کرنا پڑا لکھی غلطی کر رہی تھیں وہ فائدہ اٹھا کر غلطی کا احساں سوچتیں، ٹھہر گئی ہوئی تھیں۔  
 "انہاں جا رہی ہیں۔"  
 "تمہارے لیے نہیں ہے تو رہا۔"

"سے نہیں ماں۔" "میں میں نے اب گاہ پھر ملازمہ کو توازوے دے دیجیے۔" اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکنا  
 چاہا۔  
 "مدحت کو کبھی نہیں نہ دے ر آتی ہوں۔" وہ مری سے کہہ کر کچن میں چلی گئی تھیں اور چند منٹ کے وقف  
 کے بعد اس کے لیے تار کا جوس لے آئی تھیں۔  
 "تھیں تھیں۔" اور یہ بتا میں کہ آپ اتنی کمزور کیوں لگ رہی ہیں؟  
 "میں کمزور لگ رہی ہوں۔" وہ حیرت سے بویں۔  
 "انیکس میں تو آپ کو بالکل فٹ محسوس کر رہی ہوں۔" وہ مسکرانے لگیں۔  
 "ملا ہے آپ کا کچھ ورنہ وہ نامکدے رہتی ہیں۔"  
 "ارے چھوٹا نام تو تمہیں تار پٹیل اور مدحہ کیسے ہیں؟" بتول شاہ نے سر جھٹک کر استفسار کیا تھا۔  
 "وہ بھی فٹ تھا ہیں انیکس آپ کو یاد کر رہا تھا آپ سے ملنا چاہتا تھا۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔  
 "ہاں میری بات ہوئی تھی فائزہ بھابی سے وہ پاکستان گھر بہت خوش ہیں اللہ کے بڑے شکرانے ادا کر رہی  
 تھیں۔" منلی شاہ نے کل ملازمہ بیگم کو باقاعدہ خود فون کیا تھا اور اسے سالوں بعد وطن واپس آنے پر مبارکباد دی  
 تھی۔

"ہاں ٹیل بھی بہت خوش ہے۔" دل اور نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 "اور مدحہ۔"  
 "مدحہ بھی ٹھیک ہے۔ بس پہلی بار پاکستان آئی ہے اس لیے اسے ایڈجسٹ ہوتے ہوئے کچھ عرصہ لگے گا۔"  
 اس نے مدحہ کی ناحوشی کا جواب دیا۔  
 "معد اللہ اور اس کی فیملی کیسی ہے؟" وہ دل اور کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔  
 "وہ بھی ٹھیک تھا کہ ہیں معد اللہ سے بھی بات ہوئی رہتی ہے۔" اس نے نارمل سے انداز میں کہتے ہوئے  
 کندھے اچکاٹے اور جوس کا گلاس منہ سے لگا لیا تھا۔  
 "زری سے بھی بات ہوئی ہے؟" ان کے اس اچانک اور گہرے سوال پر دل اور نے بے ساختہ چونک کر دیکھا  
 تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)









راتیں سو رہا اپنی شفاف پتیلی کی ابھی لکیوں کو جو  
 شہ اب معدوم ہوتی جا رہی تھیں ایسے میں اس کے  
 خالہ زاد اکبر کا رشتہ گھیا نام کی شکل و صورت والہاں  
 بڑھ اکبر علی اہل کے لیے تاریکی میں مید کا جگنو تھا۔  
 مگر اپنا کوہ پچھن سے ایک ٹکڑہ بھاتا تھا اسکو کی  
 ابتدا کی جماعتوں سے پیچھا چھڑ کر وہ اکثر بکوں کے  
 واپس لڑکوں کی صحبت میں پڑ جاتا چھوٹی موٹی چور  
 بازاری تو اس کا معمول تھا۔ پاپ نے اسے راور امت  
 پرانے کی مدت کو شش کی ٹکڑہ بھی تھک رہ کر چپ  
 سلاہ کیا سنا تھا ان لوں وہ شہر میں کسی سینٹی کی اسٹوری  
 پر ملازم تھا دور سینٹری کا اسٹریٹان اکبر علی کی ہنک  
 میں پڑ جاتا جس کا نام کو علم ہی نہ تھا۔  
 اہل سے زور دیا تو پاپ چپ ہو گئے مگر جسے شہر پاو  
 کو اس رشتے کے بارے میں علم ہوا وہ شکوہ سن کر  
 ماں کو دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو کہ یہ "ٹاپا پیرا" کیا  
 صرف جیری تانوں پٹی شہر پاو کے لیے ہی رہ گیا تھا۔  
 اہل چور ہی میں تھیں۔

"اب حالہ سے کہہ دیں ابھی بتا بر وقت بھی  
 نہیں کیا شہر پاو کے ہے۔" وہ رندھی ہوئی آوار میں اتنا  
 کہہ کر وہاں سے ہٹ گئی۔ اسے نہیں معلوم اہل نے  
 خالہ سے بیادیت کی مگر کچھ دن بعد آئینے میں اپنے  
 بالوں میں ڈیرہ ڈاتی سفیدی کو دکھاتو رندھی گئی۔ عمر  
 رواں کا پیرہ اپنے تئیں چکر کھس کر دکھا تھا۔ اس سے  
 پے کہ وہ اس چکر میں پس جاتی اپنے دن پر جبر کر کے  
 اس نے اکبر علی کو بیوت سادھی کے طور پر چن لیا۔  
 رخصتی کے وقت وہاں کے گلے لگ کر بہت روئی  
 باپ نے سر ہاتھ رکھا تو اس اتنا ہی کر لیا۔

"ٹکڑہ کے سارے سو لوہری چھوڑ جانا شہر پاو  
 کہ زندگی کے کسی موڑ پر تیری نکلیں نہ بھیگیں۔"  
 اس نے ایسا ہی کیا سوئے خوابوں کی اوڑھنی کے وہ  
 سب کچھ باپ کی ہلیر رہی چھوڑ گئی۔ مادی چیزیں اس  
 کے سامنے ہیبت نہیں رکھتی تھیں۔ وہاں کے  
 شمار میں نہ تھیں۔ ابھی تھے تو اس نے اپنے بے باب  
 جس میں اس نے اب رکھ رکھا۔

تجد عروسی کو وہ بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ کچھ  
 بھی تو نیا نہیں تھا اس کے سوانت کے لیے سوائے  
 اس کے جینز کے فریجر کے یا اگر کچھ تھا تو صرف اکبر  
 علی اور وہ اگلی کمرے میں وارد نہیں ہوا تھا۔ اپنے  
 مسخ جوڑے پر نظرس جمائے ایک بار پھر نے واپ  
 زندگی کے بارے میں سوچے لگی تھی۔ سب کی بار اس  
 کی سوچ کا محور و مرکز صرف اکبر تھا۔ سراپا محبت جیوں  
 سا بھی کا جو خیالی خاکہ اس نے کب سے ذہن میں بسا  
 رکھا تھا وہ اکبر علی کو اس میں فٹ کرے لگی۔ ایک بار  
 اس کی استغلی نے بتایا تھا کہ "بھلا محبت نہ ہو وہاں  
 سمجھتا چلے ہے" اور وہ خود کو سمجھوتے کے لیے تیار  
 کر چکی تھی۔ کمرے کا چوٹی دروازہ چرچا تھا اس  
 نے چونک کر سر اٹھایا۔ بند دروازے کا ایک دروازہ اکبر  
 اندر داخل ہونے والا اکبر تھا۔ سوکھا سزا سزا سا اکبر  
 علی شہر پاو نے دوبارہ زور مار مسخ جوڑے پر نظرس جما  
 دیا۔

اس کا دل دھڑکا تھا نہ ہاتھ ٹھنڈے بڑے تھے کہ  
 سمجھوتے کے بندھن میں دل نہیں دھڑکتا صرف خوت  
 جلتا ہے وہ پونہی سناکت و حد طبعی رہی "ماں" کہا  
 تھا "بیر دل کا بہت اچھا ہے" وہ غبی محبت سے جی اس  
 جیت لے گا۔ "اور وہ اسی امید پر تو آئی تھی۔  
 "تھا تو ہے خالہ" صاف اچھا کر رہا تھا میرے  
 لیے۔ پچھانک رہی کیوں ہو؟ "وہ چپک رہ گئی  
 ہوئے سات سے میں کو یہ ہو۔ شہر پاو نے بے یقینی  
 سے اس کی طرف دیکھا۔

"بڑا غور تھا شخص اچھا چار جماعت پڑھا۔" وہ  
 استہانہ انداز میں کہہ کر شہر پاو کو دیکھے گا۔ حلیم کا  
 پہلا غصہ اس کی طرف اچھا گیا تھا۔ خوابوں کی  
 زمینی کا مینا چاھا کہ تو سار ٹاپاٹاپاٹاٹے گا تھا۔  
 ایک اور بھاری رات اس کی منتظر تھی۔ اکبر علی اس  
 کے حسن و اخلاق کے قصیدے کی بارہا سنا تھا تو اس کا مان  
 خاک میں مار کر چا گیا تھا۔ وہ شہر پاو دیاور کر گیا تھا کہ  
 ایک عورت کی لواتا کیا ہے۔ گلہ رو شہر پاو گھور  
 اندھیرے میں کم ہو گئی تھیں۔ وہ چاہے ہوئے بھی رو

نہ سکی کہ آنکھوں کا پانی تو وہ گھر کی ہلیر رہی چھوڑ کر آئی  
 تھی۔ اور خشک نکلیں لڑکی کے سمجھی ہونے کی  
 علامت تھیں۔ اہل سے نہیں کیا تھا کمر دل کا بار  
 نہیں تھا۔ وہ صرف رپاں ڈیرہ تھا۔ وہ لفظوں کے شہر  
 سے شہر پاو کی صف کو بچو کے لگتا تھا اس کے دل کو  
 چھیدنا اور حط تھا۔

وہاں مردوں میں سے تھی جو عورتوں کے ہر سرا  
 ہی ہنک مکتے تھے اور سپاس دہی ماں کا دل اس  
 شہر پاو پہلی ساعت میں ہی حال تھی تھی۔

فسے فرمیں کیا یہ حقوں کا نام ہے؟  
 اس نے ہے۔ کمرے کی پرانے اور چوہوں  
 میں اپنا خود کو فرما۔ آگے۔ وہ ایک خود کار شخص کی  
 طرح تھ کے کاموں اور کمرے حد مدت میں حتی رہتی  
 رہی۔ بولنے تک۔ بڑی گھبراہٹ چار جماعتوں کا طمانچہ  
 اس کے سر پر مار جاتا اور وہ اس طے کی جلن ہفتوں  
 میں آتی اور رخصتی رہتی۔ کبھی کبھی اس کے اندر  
 رنڈیز سر پا جات جاتی تو سے لگتی۔ خواہشوں کی  
 اوڑھنی میں چھپے کے لیے دے وہ ترکیں سے غبی  
 الی تھی "مسی شہ جب وہ تھکی داری پر آدے کی  
 پڑھوں پر مہوں کی ٹھکی ہوتی تو اس کا دل چاہتا کہ اب  
 میر علی ہر میں داخل ہو تو اس کے پشت پر بندھے  
 جیل میں تانے موٹھے کے گھرے ہوں۔ جس کی ملک  
 سار۔ آئیں میں چیل جائے وہ شہر پاو سے سہنے  
 محبت کر محبت سے پوچھ۔

"تو میں تیرے لیے بیویا ہوں" اور وہ دھیرے  
 سے میں کر کے۔

"تیرے بھر دھل ہونے سے پہلے مجھ یا چل گیا  
 تھا۔ خا شہو چھپ سکتی ہے بھلا؟" مگر اب حقیقت میں  
 کبھی نہ ہوا اکبر علی موقع کے چھوٹے پڑا نہ اس کے  
 بالوں میں سجائے نام نہ لانا کو۔ بات کبھی نہ بھوں کہ  
 شہر پاو سے اس کو پہلی بار مسترد کر دیا تھا۔ شادی کے  
 ایڑہ۔ بعد وہ اس کو میکے سے رہا تھا۔ اسی کے ج  
 صاف کئی اہل خوش سے اٹھ گھڑی ہوئیں۔ شہر پاو  
 کے چہرے پر خلون کی سکون تھا۔ اکبر اسے ہاتھ دن

کے لیے چھوڑ کر جا گیا۔  
 "تو خوش رہا اب اس نے سچا رہا اس نے  
 اسے ٹوڑا۔  
 "بہت خوش ہوں میں" سب ج ہمتی تھیں وہ اس کا  
 ہر۔ پاپ۔ اس کا منہ دھری طرف تھا۔ اور  
 وہ میرے سے باعث اہل اس۔ ٹھوکر کی نمی دیکھے  
 سے نہ صر تھیں۔

میں ہمتی میں تھی ہار کے بایہ اپنے گھر میں  
 بہت خوش ہے۔ آپ خواہو اور ریشاں ہوتے ہیں، کبھی  
 سے اکبر بہت خیالی رکھتا ہے اس کا بس اسی طرح  
 خوش رہے میری تھی۔ "وہ سری شب ممکن میں لینے  
 ہوئے اہل" اب کے فائن میں سرگوشی کر رہی تھیں اور  
 ساتھ ان چاہی پانی پر بازو سر رکھ کر کشتی ہوئی شہر پاو کشتی  
 سے مسکرائی۔

"کشت تیری شہر پاو خوش ہوتی اہل۔" یہ باتیں بھی  
 کتنی خوش فہم ہوتی ہیں اور کی حسیاں اس کی خشک  
 آنکھوں سے اخذ کرتی ہیں "اسیں کیا معلوم جس  
 بیویا سے رخصتی کے وقت وہ بیٹہ خوش رہنے کا وعدہ  
 لیتے ہیں وہ کبھی حرب شکایت سب پر نہیں لائق  
 چاہے ان کے خوابوں کی نارک دکایاں بچ چور ہے  
 میں ہی چھوڑ دی جائیں اور ان کی کڑیاں چٹے چٹے  
 نارک پوریں دکا رہی کھول نہ ہو جائیں۔

اہل نے اطمینان پر اس کی آنکھیں سکین پائیوں  
 سے ہیرا ہو گئیں۔ اس سے پہلے کہ کسی کی نظر دلی  
 اس نے دوپٹے کے پلو سے "سو پوچھ ڈالے۔ صبر دور  
 سمجھو، عورت کی جسم گھنی میں ہوتا ہے اور شہر پاو  
 اب تمام عمر اس کا بھر رہتا تھا۔

۵۵

سَالِکِہٖ مَدِیْنَا



سعدیہ راجپوت

۵  
پانچویں قسط

**WALSH**

وہ پھولی تپ کی سار کی ریٹھ کورواں ڈالنی تھی جس کے چپے صفوں کے درمیان ایک گویاں گھرا ہوا اس طرح سے پھنسا تھا جیسے کوئی تلخے تلخے کسی سے اتھو لڑتا ہو۔ اسوں نے ڈالنی کھوں کر پے سے کوں کھا جس پر چو کا نام تھا تھا سو اور بھی حیران ہو گئے۔ چو ڈالنی تھا کرتی تھی یہ بات پورالہی سے لیے تھی تھی۔ انیس بھی بھی کی اس عادت سے بار سے میں پتا نہیں چل سکا بلکہ یہ بات تو کسی کے علم میں نہیں تھی۔ شاید وہ باجوں کے علم میں تھی۔ ایک شخص سنا ہوا تھا کہ وہ اس ڈالنی میں یہ نصیحت تھی۔ لکھا تو چاہیے انہوں نے سوچا اور جوتے تار کر آ رہے تھے پورا آتے ہوئے ہاتھ پر بھائی رینڈک سائیڈ ٹیبل پر رکھا لپ بوش یا ورڈ کی کھوں کر بڑھنے لگے۔

لور الہدی جانتے تھے بیوی کی زندگی میں کافی غم ہے  
لور انہیں لگا تھا کہ بیوی نے اس علاقوں میں جہ سیکھ یا  
تھا اور اب تنہائی کی وجہ بھی تھی۔ سور الہدی نے ہمیشہ  
اسے ہر سکون دے رکھا تھا۔

[illegible]

ہوایاں اٹھادی رہتا چند تھو اور یلو کے مڑان میں  
پہنچا تو جس - جب بھی اس کا ہوتا تھا وہاں پہنچا جہاں کی  
تھکتا یہی - اس نے بہت تھکتا سے مارا ہے





ہوئے قدم چھپنے لے لیے اور ٹکراؤ کے امکانات کم کرنے کے لیے اس نے بید جان کے مزاج کو اپنا لیا تھا لیکن اسی ذات کی نفی نہیں کر پائی جس نے اس کے اندر تکلیف کو جنم دیا تھا اور یہی تکلیف ہیہ کی زندگی کی سب سے بڑی تکلیف تھی اور نور اللہی نے اس کی تکلیف کو کج جانا تھا۔ جب اسے اس دنیا کو چھوڑے جو میں سمجھنے سے زیادہ گہر چکے تھے یہیہ کی اسی یہیہ کی ناراضی یہیہ کی محرومیت اب جب کہ نور اللہی اس کی تکلیف کو کم کر لے کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے یہیہ کی ذاتی گورنر کر ہی نور اللہی کو یہیہ کی تھکن کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن قدرت اچانک ہی یہیہ پر حیران ہوئی اور لا جو ٹھنڈی ہوا کے جھوکے کے لیے ترستی تھی اس کی زندگی میں ایک ساتھ لا لا مدزن کھلے تھے ایک نور اللہی غارتی اور لا سر و جہان مصطفیٰ نور اللہی اس نام کو پڑھ کر جہاں رہ سکے انہیں تو کبھی احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ یہیہ کی زندگی میں کوئی اور بھی ہے۔

”تو کیا یلچہ وجدان سے محبت کرتی تھی۔“  
 نور الہدیٰ نے تھک کر بالکونی کی گول سے ٹیک لگا لیا  
 اور سر جھکا کر انہیں کندھے سے ذرا نیچے اپنی شرت پر  
 کاہل کے اس شان کو دکھا جو یلچہ کی آنکھ سے برہہ کر  
 ان کی شرت میں حذیب ہو گیا تھا۔ ان کے داغ پر چھائی  
 وحند پچھنے لگی تھی۔ دھیرے دھیرے اس نشان پر  
 انگلیاں پھیرتے ان کا ذہن بہت تیزی سے ٹانے بنانے  
 جو ذرا پہلے

سوچتے ان کے ذہن میں تھا کہ ہوا۔  
 "اب میں آپ سے یہ سب کہوں گا کہ میری کوشش  
 دیکھیے گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اس کا تیا ر کئے بغیر  
 آپ یہی نہیں سکتے۔" اس سے پہلے کہ وہ لڑ پڑا، آیا یہ  
 شادی کی رات اس نے میرے گھر نہیں مبارکباد کی  
 نور الہدیٰ سوچے گئے انہیں "ہاں کی ہاں" سے  
 پکارنے والے اپنی کون تھا جو انہیں ان سے لڑا  
 تحفہ نور الہدیٰ کو یہ بھی یاد تھا کہ چاہیے  
 نے میرے کے جنازے میں شریک نہ ہو سکتے تھے۔ اب وہ  
 کندھا میں لٹا رہے تھے۔ وہ میرے گھر سے نہ رات  
 میری میت پر دیکھے۔ میرے چہرے پر اور جب میری  
 تدفین میں ہو جائے تو نہ ہوا۔ اسے ان کے اس سے کہتے  
 تھے۔

اور تمہاری تھیں کہ ہیں کے بغیر مر جاؤ گی تو کیوں کی  
یہ خود کشی ایک بار ہوا تھا جس وجہ دل چاہی ہے۔  
خدا کی طرف سے تمہیں وجدان لائے تاکہ تم سے  
تمہارا منظر است مجھے اپنی محبت سے زیادہ عزیز ہے  
میں۔ افسوس نہیں کیا تاکہ ایک بار تو آن کر  
میں۔ حال نہ تھے اندھیرے میں رکھا۔ کیوں؟  
دور الہدیٰ جو مضبوط انسان ہو لیکن کو قبر میں تارے  
ہوئے میں مدین اب دیوانوں کی طرح چل رہا تھا قصر  
فاروقی اس کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔

"سب سے کہا وجدان کے بغیر مر جاؤ گی۔ ایک بار  
تو مجھ سے کہا ہوتا میں نے کب تمہاری خواہش کی تھی  
کہا تھا تاکہ دل نہ مانے تو اس رشتے کو توڑ پھر کیوں  
خود کو میرا باند سمجھا۔" آسو کی سے روکے تو فرش پر  
بیٹھ گئے۔





میں آیا کہ شاید وجدان کی مال باپ سے کوئی بات ہوئی ہے اور وہ جھگڑا کر چلا گیا۔ ورنہ عاقلانہ انداز پریشان کیوں ہوتی۔

”مجھے نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے لیکن کچھ ہوا ضرور ہے جب وہ آیا تو اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے ویر مت کر منزل جاؤ جا کر بنے بھائی کو دھو دھو۔“ وہ رونے لگیں تو منزل کے پیچھے کھڑی حیران ہوتی انہی آگے نکل کر ان کے پاس آئی اور انہیں ساتھ لگا کر چپ کرنے لگی۔

”ای پیسیر آپ دوستوں تو مت میں جا کر اسے لانا ہوں۔“ ان کے رونے پر اس نے پریشان ہو کر کہا پھر اندر سے گاڑی کی چابی اٹھ کر ہر نکل گیا۔

گاڑی لے کر گلیوں میں گھومتے منزل کو وجدان تو نہیں مل سکا لیکن مصطفیٰ عظیم مل گئے اس نے کار روک کر انہیں ساتھ بٹھالیا پھر دونوں باپ بیٹے گلیوں کو چھوڑ کر مین روڈ پر وجدان کو تلاش کرنے کے لیے نکل گئے۔

”میں مل گیا۔“ عاقلانہ کے سوال پر مصطفیٰ عظیم کو لگا کہ اچانک ہی بہت بوڑھے ہو گئے ہیں۔ وہ شکستہ انداز میں گردن جھکا کر بیٹھ گئے۔

”انتظار کر کے دیکھتے ہیں ہو سکتا ہے صبح تک وہ خود ہی آجائے۔“ انہی نے مرے بھائے چہلوں پر امید بھری چہلی۔

”میں وجدان کے دوستوں کو فون کرتا ہوں۔“ کسی کو مخاطب کیے بغیر کہہ کر منزل اٹھا اور نیسیفون اسٹینڈ سے ڈائری اٹھا کر اس میں سے وجدان کے دوستوں کے نمبر تلاش کرنے لگا۔ سب سے پہلے اسے آفاق کا نمبر نظر آیا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”نہیں منزل بھائی وجدان یہاں یہاں تو نہیں آیا بلکہ میں نے خود اسے آپ کے گھر ڈراپ کیا تھا۔“

”فی الحال اس کی ضرورت نہیں۔ ابو اور میں اسے تلاش کر رہے ہیں پھر تمہاری بی بی کی کرائسٹس سے گزر رہی ہے۔ امی نے بتایا تھا تمہاری کزن کے بارے میں سن کر واقعی انہیں ہوا۔“ آفاق لب کانٹے لگے۔

”اچھا میں باقی دوستوں کی طرف زانی کرتا ہوں شاید وہاں مل جائے اور اگر وہ تمہاری طرف آئے تو فون کر دیتا۔“

”جی منزل بھائی ویسے کہنے کی ضرورت نہیں میں سمجھ سکتا ہوں آپ اس وقت کتنے پریشان ہوں گے۔“

”اللہ حافظ۔“ دوسری طرف سے رتن ڈس کنکٹ ہو گئی تو آفاق نے ریسیور کیٹپ پر ڈال دیا۔

”میرا کو اچانک ہی بہت تھکا ہوا لگتا تھا۔ اس کے پاس آئی اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ آفاق اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”سمجھ نہیں رہا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

”سمجھ نہیں رہی ہو۔“

”تم سمجھ نہیں رہی ہو۔“

”ابا جاپ کو پندرہ کے مرحلے پر اتنی حیرت نہیں ہو رہی تھی اپنے رندہ ہونے پر ہورہی تھی۔ سر چیئر کی پشت سے نکلتے ہوئے تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے منہ سے کاسوگ مناتے رہے۔ نیلن ظہور ہو رہا تھا مین باجہاں کی زندگی کے اندھروں کو روشن کرنے

جتنی حالات اب کسی سوچ میں نہیں تھی۔ دستک دے بغیر نور الہدیٰ اور وہ نہیں کر سکتے تھے اور چلتے ہوئے بابا جان کے ساتھ جا کھڑے ہوئے بابا جان نے ان کی طرف دیکھا اور انہوں نے بابا جان کے بھیکے چہرے کو۔

”آپ کیوں رو رہے ہیں بابا جان۔“

”جنت سے استغفار کیا۔“

”جنت کی موت کا کہہ تو آپ کو ہو نہیں سکتا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں ان تو پیسے کسی نے گردن پر چھری پھیر دی ہو۔“

”مر جاؤ گی تو تمہیں درمیان پر اٹھ کر اپنے ہاتھوں سے دفناؤں گا۔“ نور الہدیٰ گھر گھر کر بولے۔

”بہت متعلق تھا آپ کو اسے دفن کرنے کا کہہ اسے دفن کیا گیا۔“

”میں نے اس پر زندگی حرام کر دی۔“

”میں نے اس کو نور الہدیٰ۔“ وہ ہواشت نہیں کر سکے۔

”میں نے اس کو کچھ نہیں کیا اور کرتا بھی کیوں آخر وہ میری بیٹی تھی۔“ نور الہدیٰ بچ کر بولے۔

”جی تو میں آپ سے پوچھتا چاہتا ہوں بابا جان کہ آخر وہ آپ کی بیٹی تھی پھر کیوں آپ نے اپنی بیٹی کو مار ڈالا۔“ بابا جان حیرت کی زیادتی سے گنگ رہ گئے پھر اس الزام پر بڑبڑائے۔

ایک کامیابی۔“ سرور آواز نور نے مٹا کر چہرہ ان دو چہروں کے ساتھ بابا جان نے بہت سے لوگوں کو بے بس کیا تھا۔ اس نے خود اس دونوں کے آگے بے بس ہو گیا۔

”میں نے ان کا دایاں ہاتھ دونوں ہاتھ میں سے کر دیا۔“

”جی میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ قیامت تک تو کیا اس کے بعد بھی میں آپ کو معاف نہیں کروں گا۔“

”جی بات کہہ کر وہ رکے نہیں اور اٹھ کر ہر نکل گئے۔ بابا جان ابھی تک سکتے کی کیفیت میں تھے پھر ان کا دھیان اپنی گود میں رکھی ڈائری کی طرف گیا۔ انہوں نے ڈائری اٹھ کر کھولی پھر پڑھنے لگے۔

ڈائری کیا تھی ان کے جرائم کی فہرست تھی۔ انہیں لگا کہ کمرے میں کھڑے ہیں اور تندہ تجرے والے وکیل بھری عدالت میں ان کے جرائم کی فہرست پڑھ کر رہا ہے۔

”میں نے اپنی بیٹی کو قید تھالی بخشی تھی۔ انہوں نے ہر قدم پر اس کے جذبات مجروح کیے اور آخر بات وہاں تک آئی جہاں انہوں نے بیٹہ کو ایسے وار رہے کی طرف دھکیل دیا جہاں آکر بیٹہ پر زندگی مشکل اور موت آسان ہو گئی۔ الزام کڑے تھے لیکن بابا جان کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر الزام سچا تھا اور ہر جرم حقیقت کا اعتراف کے سوا اور کیا راستہ تھا۔ ڈائری ان کے ہاتھ سے پھوٹ کر گود میں گر گئی پھر سرک کر ان کے پیروں پر اوندھی جا پڑی پھر تلوے سے زیادہ لذت کسی احساس میں نہیں اور اعتراف سے زیادہ کرب انگیز کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بھیگیں آنکھوں کے ساتھ چلانے لگے۔

”میں نے بیٹہ کو مار ڈالا۔ میں نے اپنی بیٹی کی جان لے لی۔ کوئی ہے جو مجھ جیسے ظالم باپ کی گردن اناروے جس نے اپنی اولاد کا خون کیا ہو۔ مار ڈالا میں نے اپنی بیٹی کو اپنی بیٹی کا قاتل ہوں میں میری بیٹہ میرے ہاتھوں مر گئی تو کون مجھے مار ڈالو۔“ ان کی آواز

کمرے کی دیو مدد سے کلرا اگر گونجتی ہی رہی۔

”جو اندر ہیں۔“ اس نے بچن کے دوا کے کی طرف اشارہ کیا۔ چھوٹے نے ڈر کے مارے تان ہاتھ سے چھوڑ دیا اور دوا کے سے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”دو اتارے پر تو تھلا ہے پھر کوئی اندر کیسے جائے  
 ”چاہا پور۔“

”وہ تو اڑے سے نہیں گھبراہٹا۔“

”پھر“۔ ۲۲۔ نے جو تک کر پڑھا۔

”وہ وہاں سے اندر نکلی ہیں۔“ چاچا اور پھوپھی نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی طرف دیکھا تو انہیں

”اوسے وہ سال سے اندر رہتی ہیں کمال ہو گیا۔“

ملک میں سے کوئی بھی مشعل سے کندہی اور  
س کی باتوں سے تو تمنا تھا وہ کسی خاتون کا ذکر کر رہا

”ہاں۔“ وہ سنجیدگی سے ہوا۔

”تم نہیں بتانا نہیں کہ میں یہاں ہوں اگر انہیں پتا  
چلے تو وہ بھلاک چائیں گی۔“

”چل نہیں جاتے رہا رہے ملنے پر تو ہندی نہیں ہے اور چھوٹے کالا کھول۔“ وہ بدستور مذاق کرتے

وہ بچھوڑے سے بڑے جس سے مال کو تھوڑے سے بڑے

کواسی ہے پھوٹا ہے جو کہ اس سے بڑا ہے تو اس پر  
 سے اس کے چکر کا مرکز نکال دیا۔  
 وہ بھی خوفزدہ ہو کر اس کے پاس سے گزر گیا۔

س نے سکھ کا سنا ہے اور چار پائیاں بنا کر چھانے لگا۔

”وہ کہہ کر علی چلے گئے۔“

”میں نے یہاں کوئی نہیں ہے۔“

۱۰۰۰ سے زائد کے اندر چھوٹے ٹکسٹ مال سودہ ضرور مجھ سے

جھپ رہی ہیں۔ "اس نے کہا پھر میں اٹھ کر دیکھتا اور  
 نکلاں جھڑنا ہوا اسیں ایسے تھکنے کرنے لگا جیسے  
 سوئی ہو۔

”دیکھ روشندان سے چھٹنگ کا کر اندر آئی تھی  
اب روشندان سے چھٹنگ کا باہر چلی گئی ہوگی۔“

لو اسے پا کر ہرگز نہ سمجھتا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔  
- اوہ صرف یہ بھی ان گوشہ پاکر آئے ہو گئے تھے۔ یہ پھر ہرگز

لگا کر دے کہ عمر بھر کی محنت ایک سو ست و تین گز کی ہو  
وہ بڑا بدلتے چلے گا۔ یہاں پر سے نکل

میں نے بھیج دیا ہے۔ یہ بھائی کے لئے ہے۔ اب اس  
کے ذہن پر قابض ہو گیا ہے۔

[illegible]

فصل چھٹے کے لیے پاجرا۔

رات آفتاب کے آنے کے بعد ساحل بھی جلد ہی پہنچ

”اسے تو بتا دو عائشہ کہ آخر ہوا کیا تھا۔“ مصطفیٰ عظیم

کے لیے میں بھی محکم بنی۔  
جو نکتی نامی کہوں مصطفیٰ صاحب کہ سچ کہیں جو

تھا۔ وہ جب لہرایا تو پتے سے ہی پریشان تھا بلکہ وہ تو کسی  
انوں سے میرے والد کے معاملے پر اپ جیٹ تھا، مجھ سے  
کبھی مشورہ نہ کیا اور اس سے کہا کہ وہ میرے سے شادی کر

میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ تو اس کے بھائی ہیں۔  
 میں نے کہا کہ اس کے بھائی ہیں۔  
 میں نے کہا کہ اس کے بھائی ہیں۔

تھا اور بس اس سے زیادہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ لیکن

وہ لکھا پھر ترجمہ کرنے میں میر نے لکھا۔  
 ۱۹۹۰ء ابو علی سنیق نے لکھا کہ ہمیں اسپتال میں بھی لکھ  
 دینا چاہیے۔

یہاں پر ہے جس کی حالت یہ ہو گیا ہو۔ یہاں تک کہ

کے واسطے کو غم میں رکھتے ہوئے منزل نے کہا: "راجہ  
تائبہ کہہ دے۔"

۱۰۰

تاریخ بھی فورا اسی ٹھکانے پر شہر کا کوئی اسپتال اور کلینک اب ہمیں ہی قحط جہاں ان لوگوں نے وفات کو

ملاقات نہ کیا ہو۔ لیکن وہ نہیں مہیں مدد کرے گا۔ پر ان کے باپوں چہرے کو دیکھ کے عاشق نے خم آنکھوں سے

اپنے شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کمال ہے مصطفیٰ صاحب میں ماں ہوں مجھے بھی

کاش میرے بیٹے کا انسبڈ مٹا ہو گیا ہو۔ اور آپ باب ہو کر بھی ملے کو یہ بخر آگئے چراہ۔"

ہوئے سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ کسی خیال کے تحت مرمل

۱۱) انبیاء قسم فرما رہے ہیں سے وجدان کے کمرے کی

”پ کے کہنے سے پہلے ہی میں یہ کام کر چکی ہوں اور مجھے اس کے کمرے سے کچھ یاد بھی ہے۔“

البتہ "انتاہیں کھلے چپ ہوئی تو منزل فوراً پہنچے۔"

”وہ جان کا N.I.O. اس ہڈورائیک اسٹینس اور  
چیک ایک دوسرے سب غائب ہیں۔ میں نے باقی جگہ بھی

”آپ کا مطلب وجودِ حقے صوریہ و ذاکو مشرے۔“

اور چیک بک ساتھ لے گیا ہے اور اگر ایبے تو وہ جہاں بھی گیا ہے یقیناً "وایسی کے ار اوے سے نہیں گیا۔"

مساجد پریشان کن سچے میں ہاں مصطفیٰ عظیم کو کچھ کہنے کے دل تو ہی نہیں رہے تھے ہاں عائشہ بھی رو پئے میں

مستحق پھر کر سکتے ہیں۔ اوائی کے انفاق سے بچیں۔  
 اس کے استعمال کی چیزوں میں سے اور کیا کچھ

612



تائب ہے۔  
 "اور تو کچھ بھی نہیں۔ اس کے کپڑے جوتے اور  
 باقی سامان سب اٹھی جگہ پر ہے بلکہ مجھے اس کا وارنٹ  
 بھی اس کے بندے کے ذرائع رکھنا تھا اور تو اور وہ بیٹو  
 کی تصویریں بھی گھر پر چھوڑ گیا ہے۔"  
 "بیٹو کی تصویریں؟" ایک دم ہی اتفاق کے طلق  
 سے حیرت بھری آواز نکلی۔  
 "ہاں۔" اللہ نے کہا پھر ایک لغو آگے بڑھاتے  
 بولے۔

"یہ مجھے وجدان کی کتابوں میں رکھا تھا۔" اتفاق  
 سے پہلے منزل نے وہ لغو اس کے ہاتھ سے لے کر  
 تصویریں نکالیں اور ایک تصویر پکڑ کر پتی مصطفیٰ عظیم  
 کے ہاتھ میں دے دیں۔ ساجد نے ان کے ہاتھ سے وہ  
 تصویریں لے کر ایک اتفاق کو دی اور ایک خود دیکھنے  
 لگا۔ چکی نظر میں ہی وہ پہچان گیا کہ یہ وہ تصویریں  
 تھیں جو وجدان نے اس کے سرے سے چھپی تھیں  
 مگر اسے تردد ہوا یہ کیسے معلوم ہو کہ یہی ہے۔  
 عا کے مصطفیٰ سے تصویروں کی طرف ہاتھ نہیں  
 بڑھائے، یقیناً یہ تصویریں پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔  
 "نہ کہے کہہ سکتی ہو کہ یہ بیٹو کی تصویریں ہیں؟"  
 مصطفیٰ عظیم نے وہ سوال کیا جو سب کے ذہنوں میں  
 تھا۔

"میں بلکہ سے مل چکی ہوں۔" اس نے سر ہموں اٹھا۔  
 سب کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ منزل نے  
 سر سرے لہجے میں پوچھا۔  
 "کب؟" وہ ہٹانے لگی۔  
 "حسن۔" وجدان کا ایک سینڈ نٹ ہوا تھا وہ وجدان  
 سے ملے گھر آئی تھی اور اس نے خود بتایا تھا کہ وہ بیٹو  
 فاروقی سے پھر ان خبروں سے کہہ رہا تھا کہ وجدان سے کہیں  
 اسے کل کر کے لیکن میں نے اس سے نہیں کر پڑ  
 دیا۔"

"وہی ہے اب تو یہ بات صاف ہو چکی ہے۔  
 وجدان گھر چھوڑ کر چل گیا ہے۔" اس نے سارے سے سارے  
 تصویریں ٹھیل پر ڈالتے منزل کے لہجے میں باجی تھی۔

"میرا خیال ہے اب ہمیں پولیس کی مدد لینی  
 چاہیے شاید وہ اسے دھوڑ سکیں۔" مصطفیٰ عظیم کے  
 چہرے پر درانی مستقل ڈیرہ ڈال چکی تھی وہ گنڈر سے  
 کچے میں کسی کو مخاطب کے بغیر بولے تھے۔  
 لادوچ میں بیٹھا ہر شخص ان کے اندر کی جھکن کو  
 محسوس کر کے سر جھٹا دیا۔ پریشانی سے ہونٹ کاٹتے ان  
 کی آنکھیں غم پوری تھیں۔ وجدان سے ان کی محبت  
 کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ ان کے لیے یہ سانچو  
 واقعی بہت عظیم تھا۔ شوہر کو ناسید ہوتے دیکھ کر پائشیہ  
 کی اپنی طاقت بھی کمزور پڑ گئی تھی انہوں نے اپنی  
 آنکھوں کو جھکنے سے باز رکھنے کے لیے کوئی کوشش  
 نہیں کی ان کو روکتے دیکھ کر منزل کی افسردگی سری ہو  
 گئی۔ اسے بیک وقت وجدان پر غصہ بھی آ رہا تھا اور  
 اس کے لیے ہونے بھائی کی طرح پریشانی بھی ہو رہی تھی۔  
 مصطفیٰ عظیم طویل خاموشی کے بعد تھکے ہوئے لہجے  
 میں بولے۔

"تم نے مجھ سے میرا بیٹا چھین لیا ہے عا کے۔"  
 انہوں نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور بے بسی سے  
 پوچھا۔

"میں میں تو اجازت دے چکی تھی مصطفیٰ صاحب پر  
 کیوں؟" بات اوھوری چھوڑ رہا سوچے۔

"عزیز منہ، کھڑ جاتی ہر سامنے کہ عا کی ہیں مگر  
 وقت نہیں رکھ۔" نور اللہ دی سے سوچا آج ہیجہ کا  
 مدغم ہی ہو گیا تھا۔  
 "تم بہت بڑے ہو، کمال اور ناصر حسین ایک بہت جتنا  
 مگر۔" تین تین چھٹی چھٹی پر بیٹھے بابا جان نے اپنے  
 رے سے سنے غیر حسین سے سوال کیا۔  
 "میں نہیں بھائی صاحب۔" وہ بولے۔

"وہی شخص کسی کو قتل کر دے تو متحمل کے ہیں  
 اب کو یہ حق ہوتا ہے کہ مگر چاہیں تو اپنی اورد کے قابل  
 کو معاف کر دیں لیکن اگر پائشیہ اپنی اولاد کا قاتل ہو تو  
 خوب ملن صاف کرے گا۔" منیر حسن ان کے سوال پر

نیران ہوتے بولے۔  
 "بچے کی ہاں۔"  
 "اور مگر میں پہلے ہی مر چکی ہوں تو۔"  
 "آپ اس طرح کی باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں  
 بھائی صاحب۔"

"کیونکہ میں معافی مانگنا چاہتا ہوں لیکن جس کا  
 گناہگار ہوں نہ مجھ میں ان کا سامنا کرنے کی عمت ہے  
 ورنہ ان سے معافی مانگنے کی امید۔ میں جانتا ہوں کہ ان کے  
 ان کے سوا کوئی شخص ہے جو مجھے معاف کر سکتا  
 ہے۔" ایک دم ہی اس کی آواز میں لڑکتی ہوئی آواز آئی اور تھکے  
 سے آنسو بہتے تھے۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے  
 نور اللہ دی نے اپنے منہ سے کچھ کہی اور رے تعلق سے  
 رے ہرگز نہ سہی مگر حیرت لگے۔

"ایسا اگر وہ بابا، آپ نے۔" منیر حسن حیرت  
 سے پوچھ رہے تھے۔ بابا جان نے اپنے گلپتے ہوئوں  
 سے تھکے ہوئے منہ کہا۔

"میں نے یہ کو قتل کیا ہے۔" اس کشاف کوسن  
 سب منہ تھوٹے حیرت سے اسیں دیکھنے لگے۔  
 "آپ جانتے ہیں بھائی صاحب آپ کیا کہہ رہے  
 ہیں۔" افتخار سر سرائی آواز میں بولے۔

"ہاں مگر تم نہیں جانتے افتخار کہ کیسے میں نے اپنی  
 خود پسندی، غصہ، غور ہٹ، غریبی کا سلو پو اٹھانے کے کر  
 دیا۔ وہ روڈا، کیسے اپنے فیصلے کی اتنی چھین سے اس کی  
 شہرہ رنگ کافی ہے، جس طرح پتی مائے ہاتھوں اس  
 لے۔ ان کا ظلم کھوٹا ہے۔ ایک طرف کی موت نہیں ہی  
 اسے مل گیا اس کے جسم سے کچھنی سب تر پڑتی کر  
 مارا ہے۔ عا کی بیٹی کو مجھ کو کی اذیت بخشی ہے۔"  
 نور اللہ دی کے لیے ان کا احترام بھی ناقابل برداشت  
 تھا وہ غیر محسوس انداز میں اٹھے اور باہر نکل گئے۔  
 "لیکن کہیں؟" افتخار حسن حیرت سے سوال کر  
 رہے تھے۔

"خود میرے کیا؟" سرزد ہو تھا۔ "بابا جان غریب  
 بولے۔  
 "میری بیٹی معصوم تھی افتخار حسن اس سے نار۔

اعمال میں کوئی گناہ راج نہیں۔ ہاں۔ مگر میں نے  
 محبت کو اس کا گناہ بنایا۔"  
 "محبت۔" آمدہ خلی نے بول دیا۔  
 "لو محبت میری بیٹی نے محبت کی تھی۔"  
 "محبت۔" بابا جان نے بیٹی مملی کو دیکھا اور  
 کہل۔

"دو جان مصطفیٰ سے۔"  
 "کیا؟" میر اور اتفاق کے سوا ہر شخص شاکہ رہ گیا  
 تھا بے ساختہ سب کی نگاہوں میں بیٹہ کا جنازہ اٹھانے  
 وجدان کا چہرہ گھوم گیا۔

"میں بیٹہ کی شادی نہیں کر رہا تھا افتخار بلکہ اپنی بیٹی  
 کی موت کا وقت توں اور مارن پٹے کر رہا تھا۔" ان کی  
 آواز کھڑکی اور وہ کاپتے لہجے میں بولے۔  
 "گورنر بھو دراموت نے ایک پل کی بھی تاخیر نہیں  
 کی۔" پھر وہ بندہ کو زمیں روتے ہوئے بے بسی سے  
 کہنے لگے۔

"میری بیٹہ کو کوئی دھوڑ لائے میں اس کے چہروں  
 پر سر رکھ کر معافی مانگنا چاہتا ہوں۔"  
 افتخار حسن کا اپنا دکھ کچھ کم نہیں تھا جس کے چہرے  
 میں اپنی مرحومہ بہن کا عکس دیکھتے تھے وہ آئینہ نوٹ گیا  
 تھا انہیں خود بھی بیٹہ سے بڑی محبت تھی وہ جب بھی  
 بابا جان کو دیکھتے تھے انہیں ان پر ترس آتا تھا۔ لکھنے نے  
 کوئی دیر سے اور اوپر کر تکی جلدی واپس سن تھی  
 مگر اب ان کے دل میں بابا جان کے لیے کوئی ہمدردی  
 باقی نہیں رہی تھی۔ وہ یوں بے حس نگاہوں سے  
 انہیں روتے ہوئے دیکھ رہے تھے جیسے ان کے گے  
 تماشا چل رہا ہو۔

"جس ہمید پر معافی کی بات کرتے ہیں بھائی  
 صاحب۔" وہ سوچے کچھ میں بولے۔

"جب آپ نے بیٹی کی بے گناہی نہیں  
 بخشی تو کوئی آپ کے گناہ کیسے بخش سکتا ہے مجھ میں تو  
 اتنا غم تھا کہ میں نے اس بے حس پر ترس کھاکوں جس  
 نے اپنی اولاد پر ترس نہیں کھایا۔ کیا آپ میں اتنا  
 ظرف ہے کہ خود پر ترس کھائیں خود کو معاف کر



تکلیں۔" بابا جان نے بحر میں کے انداز میں سر جھکا لیا۔  
 "جب آپ خود کو معاف نہیں کر سکتے تو ہمیں کوئی  
 اور آپ کو کیسے معاف کرے گا۔" وہ ر کے پھر ٹوٹے  
 ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

"میں جانتا تھا آپ خود بخود ہیں اپنی اپنی ضد  
 آپ کو ہر چیز سے باری ہے مگر میں سوچتا تھا آخر آپ  
 میرے کے باپ ہیں جو کچھ اس کے لیے آپ کے دل میں  
 ہے کسی کے دل میں نہیں ہو سکتا میں متاثر تھا جو  
 سنگ دن میرے کے لیے آپ میں تھی وہ اور کسی میں  
 نہیں۔" وہ بول کر چپ ہو گئے وہ بابا جان کے لیے لگے۔  
 "رک کیوں گئے اختیار مرنے والی سے تمہارا خون کا  
 رشتہ تھا تو سوچو مجھے طعنے دے دے کر مارا وہ ہاتھ اٹھاؤ  
 اور لڑنا مانگو میرے لیے کوئی ایسی مڑا منتخب کرو جس  
 سے میری شرح کا نپ جائے۔"

"سزا کا انتخاب ہو چکا ہے بھائی صاحب۔" آمنہ  
 خاتون شعلہ بارنگا ہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔  
 "آپ آپ عمر بھر خود کو کوسیں گے اپنے خالی  
 دامن کو پھینکا کر خود کو بدنام نہیں کریں گے آپ کا  
 نقصان آپ کو بدنام کرنا آپ کی مدح کو تڑپائے گا آپ  
 کا سزا جتنا بڑا ہے اس کے لیے یہی سزا مناسب ہے کہ  
 آپ عمر بھر خود سے معافی کی بھیک مانگتے رہیں اور عمر بھر  
 خود کو معاف نہ کریں۔" بابا جان کا چہرہ اٹھنے کی مانند  
 سفید پڑ گیا تھا۔ فقار حسن اٹھ کھڑے ہوئے تو سب  
 ان کی نظروں میں اٹھ کر جانے لگے۔

"تم مجھے معاف کیے بغیر نہیں جا سکتے اختیار۔" وہ  
 حواس باختہ سے ٹھہر کر الہ کیسے کہتے۔  
 "اور میں آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔" اختیار  
 حسن نے ہمیشہ انہیں احترام دیا تھا۔ ان سے بات  
 کرتے ہوئے ہمیشہ نظر جھکا کر دیکھتے تھے مگر ان کے  
 دل میں بابا جان کا احترام ختم ہو چکا تھا وہ دنیائی سے  
 یوں گراں گاہا تھا جھٹکتے گئے رہ گئے۔

"رک جاؤ منیر حسن۔" بابا جان۔ آپ کے ان کا  
 بازو تھلا۔

"آپ کس رشتے سے مجھے روکتے ہیں بھائی

صاحب۔ میری بہن کو گزروے پر سول بیت کے،  
 آج اس کی بچی بھی مر گئی۔ اب آپ کا ہم سے  
 واسطہ جائے بھائی صاحب اللہ آپ کو آپ کے  
 مبارک کرے۔" وہ حق سے ان کا ہاتھ جھٹک رہا  
 نکل گئے اور ان کے پیچھے میری ممانیاں خاتون ورنہ  
 گزر بھی اب قعر فاروقی میں ان کا لبر کھا تھا۔  
 نور الہدی لان میں نکل رہے تھے ان لوگوں  
 اندر سے نکل کر گاڑیوں میں بیٹھتے دیکھ کر وہ حیرت میں  
 ہوسق میں گئے۔ اختیار حسن بیٹھنے کے لیے دروازہ  
 کھول چکے تھے۔

"ماموں جان۔" نور الہدی نے پیچھے سے آ کر  
 دروازہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اختیار حسن پلٹ کر انہیں دیکھ  
 لگے۔

"یو نور الہدی سو سے گستا تو نہیں کہ اب سے  
 کچھ باقی ہی ہے۔" مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی  
 نور الہدی خود کو مجرم سمجھنے لگے انہوں نے سر جھکا  
 اور صفائی دینے سے اندر میں آہستہ سے بے۔  
 "میں لاٹم تھا ماموں جان۔"

"جانتا ہوں۔" ان کا سوجھتا تھا رات  
 نور الہدی ان کا چہرہ دیکھ کر اپنی انداز میں رہے۔  
 "مجھ سے پتہ رشتہ مت کہنا یہ مانا۔" وہ  
 "تم سے میرا رشتہ ہی کس سے؟" وہ چالاک  
 مذاک ہو گئے۔

"اور جس سے رشتہ نہ۔" اب نہیں رہی۔ ہاں  
 موت باقی ہو گا۔ اب بہت بھانے کا حوصلہ کہاں  
 سے لائیں۔ اب نور الہدی اب قعر فاروقی میں  
 میرے لیے چھ نہیں بچا سب بھانے بگ چکا ہے۔"

"آپ بابا جان سے ناراض ہیں۔"  
 "نہیں ہو۔" انہوں نے پلٹ کر سوال کیا۔  
 "ہو۔" ہونٹ دبا کر بولتے وہ سر قرار میں ہلائے  
 لگے۔

"لیکن انہیں چھوڑ کر نہیں چاہیے۔" وہ نور  
 الہدی کو دیکھ کر کہنے لگے۔  
 "اللہ عطا کرے۔" کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گئے

الہدی لا قدم پیچھے بنے ارورہ گاڑی نکال کر لے  
 لے وہ کھڑے ہوسق کی نشین کو گھورے تھے پھر انہیں  
 دل کا خیال آیا تو اندر گئے مگر ان کے قدم انترس  
 کے نہ جاسکے گا دس وال کے دوسری طرف  
 راج میں بابا جان اپنے سر کو بازو میں پھپھائے بیٹھے تھے  
 مخاطب کر کے کہہ رہے تھے۔

"مگر کیا مجھ سے مرہ موڑ کر چلی گئیں مگر کوئی مجھ سے  
 مرہ موڑ رہا ہے۔ یہ کیسی روایت حال کی ہو سکتی تھی  
 راجے کہ کوئی مجھے سزا کے قابل بھی نہیں۔" وہ  
 راجہ منشی ہے نہ معاف۔" کہہ رہے تھے۔  
 نور الہدی بت کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ ان کے  
 دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ اب طرف ان کا دس  
 ہاؤس تھا کہ وہ کہہ بیٹھیں وہ لگے کاٹیں دوسری طرف جی  
 جانتا تھا ان سے منہ پھینکا بھاگ کھڑے ہوں۔ ایک  
 بات۔ وہ پتھر پتھر بھی دوسری پیچھے کو۔ وہ کشش  
 لگتی تھی۔ سوچ سوچ کر ان کا دل بے ہوش لگا تو بے  
 سے نہ ہی میں دس میں بابا جان کو مخاطب کر کے

"فکر مت کریں بابا جان میں آپ کو سزا دیں گا۔  
 میں سزا دو آپ نے عمر بھر مجھ کے ساتھ رہ رکھی۔"  
 وہ بی بی بے اعتنائی سے وہ چلتے ہوئے بابا جان کے پاس  
 نہ خیر کر سیر چھپا چڑھے لگے۔ راتے ہوئے یہ  
 میں نے سرائی راہیں بیکھا اور حیرت سے سوچنے

"بے حس کی صفت نور الہدی میں تو نہیں تھی۔"

جگمگاتے تھے۔  
 "جگمگاتے تھے پہلے بتا دیا ہوتا آفاق و شہید یہ سب نہ  
 ہوتا۔"

"تب بھی میں بتا دیا ہوں۔ آج پھوپھ جان کی جو  
 حالت ہے وہ صرف اس لیے ہے کہ پھوپھ اب اس دنیا  
 میں نہیں لیکن اگر وہ زندہ ہوتی تو پھوپھ جان کسی بھی  
 نسبت پر وجدان کو قبول نہیں کرتے ان کی سخت طبیعت

کو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں اور سچی پھوپھ تو کون  
 نہیں جانتا کہ اسے ہرے کا شوق تھا۔ جب وہ ہی  
 پھوپھ رڈال چکی تھی تو آپ کیا کر لیتے۔" اختیار حسن  
 جانتے تھے وہ سچ کہہ رہا ہے اس لیے چپ سے ہو گئے  
 لیکر پھوپھ حسن نے ہنس نہ ہوئے۔

"پھوپھ آفاق نہیں بتا دیتا چاہے تھا شاید کوئی  
 بہت تک پاتا۔ پھوپھ نے کون سا کسی گئے گزروے کا  
 انتخاب کیا تھا۔" آخر کس میں پر وجدان کو پھوپھ بھٹ  
 کرنے۔ بس ایک ذرا ان کی ٹانگی تو تھکی۔ ٹوٹ  
 جاتی۔"

"آفاق صحیح کہہ رہے ہیں چاہو واقعی کوئی راستہ  
 نہیں تھا۔ پھوپھ بھی پھوپھ جان کی مرضی کے بغیر  
 وجدان سے شادی نہیں کر سکتی اور پھوپھ جان بھی اس کی  
 اس کمزوری سے واقف تھے پھر بھلا وہ رضامندی دیتے  
 ہی کیوں بلکہ سچ تو یہ ہے پھوپھ کی اسی کمزوری نے ہی  
 پھوپھ جان کی دنیا کو آسمان پر چڑھا رکھا تھا۔ میں ماننی  
 ہوں ان کا رویہ پھوپھ کے ساتھ ہمیشہ ہی ناروا رہا لیکن پھوپھ  
 نے بھی تو کبھی پلٹ کر شکایت نہیں کی۔ پھر وہ کیوں  
 احساس کرتے۔"

"اب ان باتوں کا کیا فائدہ جتنا دکھائے اتنا ہی اس  
 جگہ کا بس لب ختم کرو اس قصے کو۔" پھوپھ مملتی کے  
 لیے سچے سچے ٹاپک سے تکیہ نہ تھا وہ جھنجھڑ کر بولیں۔

"آفاق مجھے وجدان کے پاس لے جاؤ۔ نہ جانے  
 کس حال میں ہو گا۔" اختیار حسن فکر مند سے ہو گئے  
 تھے۔ آفاق ان کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔

"ایسے پیار میں رہے ہو۔" آفاق نے نظر جھٹکی۔  
 "کی تو بتائیں چل رہا کہ وہ کس حال میں ہے۔"  
 "کیا مطلب؟" آمنہ خاتون نے ٹھٹک کر پوچھا۔  
 "وجدان پر سول روست سے رہا ہے۔"

"کیا کہا؟" بڑی مہمانی سہم کر بولیں۔  
 "میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ وجدان گھر سے چلا گیا  
 ہے۔ پر میں جب میں اسے قبرستان سے لے کر آیا تو  
 اس کی مانی حالت نارمل نہیں تھی پھر میں نے ہی





پایا جان کی ہرے بھی کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ اس برائی اور گناہی کے مینٹ میں گمراہی کے لیے زمینوں پر چلے جاتے، پھر اگر کوئی تنازعہ کھڑا ہو جاتا تو اس کے حل کے لیے انہیں جانا پڑتا۔ مصلحت اور اخراجات کا اندراج بھی اس کا سرور تھا۔ مگر جب یہ قصر فاروقی میں ہوتے تو واقعی ریشہ داروں کا گھرا کر رہتے، فراغت کی فراوانی میں یا تو وہ ملک ناصر کے گھر ہوتے یا ملک ناصر قصر فاروقی میں ڈیرے ڈال کر بیٹھے رہتے اور دونوں دوست برائی کے قصوں اور آری و کف کی یادیں کو دہراتے، شطرنج کی بسات پر ایک دوسرے کو شہ اور ملت دیتے رہتے۔ مریچہ کے جانے کے بعد سب کچھ بدل گیا تھا۔ زمینوں کے معاملات میں ان کی دلچسپی ختم ہوئی۔ شہی جو چاہے فصل بوتا جس دام پہ چاہتا فصل منڈی میں بیچ دیتا، کوئی باز پرس نہ کرتے، کئی بار نور الہدی سے کہا بھی کہ اب وہ زمینوں کے معاملات چنڈن نہیں کہتے اس سے نور الہدی ان کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیں، مگر نور الہدی نے صاف جواب دیا۔

مگر آپ زمینوں کے معاملات نہیں سنبھال سکتے تو جی، میں تجھے اپنے بزنس سے فرصت نہیں۔ اور زمینوں کو بیچنا یا جان کو گورانیس تھا، خیر کسی نہ کسی طرح معاملات چلتے ہی رہے، گو عملاً "بیبا جان" نے ہاتھ اٹھا دیا تھا اور بس اپنے کمرے تک محدود ہو گئے تھے۔ ملک ناصر کی طرف جانا بھی چھوڑ دیا تھا، لیکن وہ خود ہی آجائے، مگر اب شطرنج کی بسات نہیں چھوڑتی تھی، بس بیچہ کاڑ کر ہوتا رہتا اور بیچہ کے ذکر میں خوشی کہاں تھی، اس کی تو پوری زندگی بیبا جان کا چھتاوا بن گئی تھی اور بچھتلوے کا احساس کسی مل ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اب ان کے پاس بیچہ کو یاد کر کے آنسو بہانے کے سوا کوئی کام نہیں تھا، احساس جرم سے بے حل وہ بند کمرے میں بیچہ کی تصویر کے آگے چلایا کرتے۔

"بیچہ میری جان اپنے بابا کو معاف کر دے، میں نے کناہ بخش دینا ترس کھاؤ اپنے باپ پر۔" وہ بیچہ کو رگڑنے سے لگائے روٹے جاتے۔ نور الہدی

بہ اشتہار اس سے سوا تھی۔ انہوں نے بیبا جان سے نہ تو کوئی جھگڑا کیا اور نہ ناراضی کا اظہار، بس ان سے تعلق ہو گئے۔ بیبا جان کی بچپن ان کے کالوں تک بھی پہنچتی تھیں، مگر وہ بھی انہیں دلاسا دینے نہیں آتے، "الٹا اپنی سرور سے ان کے احساس جرم کو اور بھی پھیلانے جاتے۔ انہوں نے بیبا جان کو گھر میں رکھے مسلمان کی طرح سمجھ لیا، کبھی ان کے کمرے میں جھانکنے کی زحمت بھی نہیں کی اور اگر کہیں بیبا جان ہی ان کے پاس چلے آتے تو اس طرح نظر انداز کرتے کہ وہ کٹ کر رہ جاتے۔ مگر شکایت کیسے کرتے انہوں نے بھی تو کبھی بیچہ کو خود سے قریب نہیں ہونے دیا تھا۔ لیکن ملک ناصر سے برداشت نہیں ہو سکا، وہ نور الہدی کے پاس جا بیٹھے۔

"جس شخص نے تمہیں بھی باپ کی کی محسوس نہیں ہونے دی، اس کے ساتھ تم یہ سلوک کر رہے ہو، کاتھ کباڑ کی طرح اسے ایک کونے میں ڈال دیا ہے۔" نور الہدی ان کے جلال کے جواب میں بے تاثر بیٹھے ہوئے۔

"کب کس سلوک کی بات کر رہے ہیں ملک انکل، میری طرف سے بیبا جان کے ساتھ کوئی نامتی نہیں ہوئی۔ اس گھر میں ان کا جو رتبہ اور مقام کل تھا وہی کل بھی ہے، گھر کے سارے حازم الزام کے حکم کے پابند ہیں اور میں نے خود بھی انہیں اس سے بدایت سے رکھی ہے کہ بیبا جان کے رتبہ کا کماٹش کا خیال رکھیں۔"

"تو کر تمہارا نظم نہیں ہو سکتا نور الہدی۔ کیا تمہیں خبر بھی ہے اظہر کی دن سے بیمار ہے۔ کیا ایک بار بھی تمہیں اتنی توجہ ہوئی کہ جا کر اس بیمار آدمی کی خدمت ہی دریافت کرو، جس نے تمہیں اور وہ کچھ سمجھا ہے۔"

"بیبا جان بیمار ہیں۔" اس خیال سے وہ اندر ہی اندر بے چین ہو گئے، لیکن جب بولے تو ان کی آواز ہرماٹھ سے خالی تھی۔

"گھر میں تین تین ڈرا تیار موجود ہیں۔ اگر وہ بیمار

ہیں تو مجھ سے کہنے کی ضرورت نہیں، وہ ڈرا تیار کے ساتھ اسپتال جا سکتے ہیں اور اگر خود ہی جانا چاہیں تو ڈاکٹر کو فون کر کے گھر پر بوالیس۔" ملک ناصر ان کی بے بسی پر حیران رہ گئے۔

نفس کی بیماری کا علاج آسان نہ تھا، اس لیے تمہارے پاس ہے۔ تم تو پتی زندگی میں مگن ہو گئے، لیکن اظہر کو تمہاری ضرورت ہے، کبھی وہ گھر آئے، بے بسی، اس کے پاس بیٹھ جاؤ، کونہ میں آسٹن نہیں۔"

"تمہاری۔" وہ دیر غصہ ہو کر بولے، پھر اٹھے اور صوفے کی ٹیپ پر جا کر بیٹھے، ہاتھ اس کی پشت پر رکھتے ہوئے کہنے لگے۔

"تمہاری کہ تمہاری۔" مسلمان میں ملک انکل اور بیچہ نے جذباتی تعلق کے ساتھ نو سال گزارے ہیں۔ بیبا جان کے لیے وہ کچھ نہیں تھے، بیچہ کو بیبا جان چند مہینوں میں ہی شکوہ کرنے لگے۔ ملک ناصر کا انکار نہ گئے۔

اور ایک باپ سے اس کی بیٹی کی موت کا انتقام لینا چاہتے ہو، کیا تمہیں اس کا حق ہے۔"

"مہینوں اگر بیچہ ہو اور مارنے والے بیبا جان تو ہوی بھائی کو حق ہے کہ بیچہ کی موت کا انتقام لے سکیں۔" اس کے پیچھے میں کوئی گنجائش نہ پھر ملک ناصر چپ کے چپ رہ گئے، بعد میں جب بیبا جان کو ہتھکڑیاں لگا دی گئیں۔

"نور الہدی سے بدگمان نہ ہونا ملک، اس نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی، میں اسی سلوک کا مستحق ہوں۔ اس نے تو بہت صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اسے بیچہ کے ساتھ کی ضرورت نہیں، وہ یوں بھی اس سے محبت کر لے گا، گھر میں نے زبردستی بیچہ کو اس کے ساتھ منتقلی کرنا چاہا، وہ بیچہ کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا تھا کہاں تو میں نے اسے ہی بیچہ کی تکلیف بتا دی، تو اس نے تو ملک میرے ہاتھوں اس کا کتنا بھاری نقصان ہوا ہے، پھر اٹا بڑا طرف میں سے لائے کہ مجھے معاف کر سکے۔" بیچہ نے سے کچھ حاصل نہیں ہوا، لیکن پچھتاوہ سے دامن چھڑانا

بہت مشکل ہے۔

\*\*\*

نور الہدی کے والد کے دروازہ اڑھتے میں سرحدی پٹی کے ایک قریب واقع پسماندہ گاؤں "چنگوالی" کی آبادی محض چند سو نفوس پر مشتمل تھی۔ مولوی عبدالحق کا شمار اس چھوٹی سی آبادی کے معززین میں ہوتا تھا۔ مولوی عبدالحق گاؤں کے متوازن تھے اور جماعت کی اہمیت بھی ان کے فرائض میں شامل تھی۔ ان کے والد جنہیں گاؤں والے عقیدت سے جے امام صاحب کہتے تھے۔ مولوی عبدالحق سے پچھلے وہی اذان دیتے اور نماز پڑھتے کرتے تھے۔ بڑے امام صاحب دین دار تھے، لیکن انہوں نے دنیا کا دامن بھی تمام رکھ رکھا اور حسن و خوبی دین اور دنیا میں توازن قائم رکھتے ہوئے۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی گزار دی۔ اپنے بیٹے کی تربیت بھی انہوں نے ان ہی خطوط پر کی۔ پیش امام کی ذمہ داری سنبھالنے سے پہلے وہ داہرے کریمکوشن کر چکے تھے، پھر جب وہ اپنے والد کے پیچھے نماز پڑھانے لگے تو بڑے امام صاحب نے انہیں رو کر گارگو اپنا سنے کی ترغیب دی۔ مولوی عبدالحق نے گھر کے ہی ایک کمرے میں دکان کھولی۔ لی۔ بیٹے میں ایک بار دکان میں سہاٹی ڈالنے کے لیے وہ شہر کا چکر لگائے، ان کی دکان میں اشیائے خورد و نوش کے علاوہ بنیادی ضروریات زندگی کا سامان بھی موجود ہوتا، یعنی ایک لحاظ سے اسے گاؤں کا جرنل اسٹور کہا جاسکتا تھا۔

بڑے امام صاحب کا برسوں سے انتقال ہو چکا تھا اور اب تو مولوی عبدالحق بھی بزرگی کی عمر میں داخل ہو چکے تھے۔ مولوی صاحب نے گاؤں کی ہی ایک لڑکی کے ساتھ شادی کی تھی۔ مگر لہجہ نے اولاد کی نعمت سے محروم ہی رکھا۔ رفیقہ، جمہوری لی باقید حیات تھیں اور "گناہی جی" کے لقب سے خاص و عام میں مشہور تھیں۔ ساراں سے مولوی عبدالحق ایک ہی کٹی بندھی روٹین کے عادی ہو گئے تھے، فجر کی اذان سے



ذرا پہلے جس وقت رحمت کا آخری پہرہ اٹھ گیا ہوتا تو  
نہیں سے جاگ جاتے پھر جھیر کی نماز پڑھ کر پھر کو  
جنگلے گاؤں کی کچی گلیوں سے گزر کر مسجد آجاتے پھر  
جب تک فجر کی اذان کا وقت ہو تا مولوی صاحب مسجد  
میں جھونکا کر نمازیوں کے لیے مہین میں دہریں بچھا  
پکے ہوتے نماز کے بعد کچھ دیر قرآن پاک کی  
تلاوت کرتے پھر اپنی دکان پر واپس آتے جو پھر ظہر کی  
نماز کے لیے بند ہو جاتی۔ نماز کے بعد ایک گھنٹے کا  
درس ہوتا جس میں بڑے احکام شریعت کے بجائے  
چھوٹی چھوٹی باتوں کو شامل کیا جاتا تھا باتیں جن  
سے انسان کے کردار کا بنیادی ڈھانچہ تشکیل ہوتا  
ہے بڑے امام صاحب اکثر مولوی عبدالحق سے کما  
کرتے تھے۔

اصل چیز بیاہی ہے تو بنیاد مضبوط کیے جا سکتی  
اپنے آپ سیدھی اور مضبوط اٹھے گی۔" درس ختم  
کر کے پھر مولوی صاحب دکان پر آ بیٹھتے اور پھر عصر کی  
نماز پڑھا کر گھر لوٹتے تو مہین میں گلوں کے نیچے  
سپرے اور اسکول کی کتابیں سے کر بیٹھے اس کا انتظار  
کرتے ہوتے۔ مولوی صاحب کل اور گھر کے مہین  
کا درمیانی دوا کھول دیتے اور دکان داری کے ساتھ  
ساتھ دین اور دنیا کی تعلیم دینی جاتی۔ یہ سلسلہ مغرب  
تک چلتا پھر عشاء کی نماز کے بعد مسجد میں ہی نمازیوں  
کی بیٹھک ہوتی جس میں ہر طرح کے دینی اور دنیاوی  
مسئلے زیر بحث لائے جاتے یہ بیٹھک ایک سے دوڑھ  
گھنٹے میں بر خاست ہو جاتی اور نوک اٹھ کر اپنے گھر کو  
سوئے جاتے۔

اتنے برسوں میں سچ پہلی بار مولوی صاحب کی  
روشنی میں فرق آیا تھا۔ آج ظہر کے بعد درس کی  
مخفیل نہیں ہوئی اور مولوی عبدالحق نمازیوں سے  
محدرت کرتے تھے آئے اور اب چاندنی دھوپ میں  
وہ گاؤں سے باہر جانے والے راستے پر تیزی سے چل  
رہے تھے اس تبدیلی کی وجہ یہ تھی کہ مہین میں  
گاؤں والوں میں کسی "مہین" کے نہ سچے اور پکڑ  
رہے تھے ہونہ جاتے کمال سے یہ تھا اور اب گاؤں

کے باہر ڈیرہ ڈال رکھا تھا۔ گاؤں کے سلاخ لوح نوک  
سائیں کے آنے سے پر حوش ہو گئے تھے اور اب  
انہیں سائیں کی کرامت کا انتظار تھا۔ مولوی  
عبدالحق نے جو بچے ایمانوں کو ڈولتے دیکھا تو مصلحت  
کی تحقیق کرنا ضروری سمجھا۔ گاؤں سے کافی دور نکل  
آئے تھے۔ مہین مہین کے مکان بہت پیچھے چھوٹ گئے  
تھے۔ بلا کی گری تھی مولوی صاحب کا حلق ہاس سے  
شک ہو گیا تو رک کر سائیں بھال کرنے لگے۔ پھر  
سائے سے چہرے پر آیا ہیبت شک کر کے آنکھوں پر  
ایک ہاتھ کا چھاسا بنا کر اسے سائے دور رکھ دیا۔  
شک زمین پر ابھری گیس میں اس کی پیس کی گولہ  
تھیں اور ایک سوکھا درخت جس کی خوب پھیلی پھری  
شاخوں پر کوئی شک پتا تک نہیں تھا۔ مہین میں کے  
چنے پر یوں گزرا تھا جیسے خود اپنے ہی مال پر لوہہ کٹاں  
ہو۔ اور تک پہلے نید آسمان ایک دم صاف تھا۔ جس  
پر سورج پیسے رنگ کے قتل کی مانند ایک ہاتھ تھا۔  
نکام پھیرے اس منظر کی ویرانی کو اور بھی گہرا کر رہا تھا۔  
اکو تاڑی اور اس سوکھے درخت کی "تھاؤں" میں  
بیٹھا تھا اس کے سیاہ کپڑوں پر مسافروں کی گراہی  
تھی۔ سر کے بل لے لے اور گرو آگے تھے بے ترتیب  
واڑھی جھاڑی مانند لگ رہی تھی۔ اس ڈیپ ہاتھ  
زمین پر بھی ٹانگ کی ران پر تھا جس کے سر پر زکر  
کھڑکی کی ہون ٹانگ کے گھٹنے پر۔ مہین نے سے  
نکار تھیں بند لے لے تھیں میں پاتے سکون سے  
بیٹھا تھا جیسے صد ہوں سے پہلے میں ہو اور صد ہاں  
اسی عالم میں گرا۔ مہین کے چہرے کے ہسم  
نقدش سے قرب اورت کی عجیب سی کیفیت جھلک  
رہی تھی۔ عبدالحق نے بے ساختہ جھرجھری  
اور اس کی طرف چلے گئے درخت کے پاس پہنچ کر  
مہین صاحب نے پتھر دیر تو تف کیا پھر پکارا۔  
"مہین" اور اسے خطرناک ہوں سے دیکھنے لگے کہ  
"مہین کھول کر اس کی طرف دیکھے گا مگر اس کی پلکیوں  
میں تو گردش بھی نہیں ہوئی۔ مولوی صاحب نے  
دھار داسے مخاطب کیا۔

"کون ہو بھائی کمال سے آئے ہو؟" اس نے کوئی  
جواب نہیں دیا بلکہ ایسے بیٹھا رہا جیسے کوئی تو اس کی ہی  
نہ ہو مولوی صاحب انتظار کرتے رہے پھر کہا۔  
"مہین کے تو نہیں گئے" پھر وہ کیا خواہش ہے جو  
تھیں یہاں پہنچ رہی ہے۔" اس کے پر آگے ہاس  
پر ایک نظر ڈال کر ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ یہاں کا مہین  
ہے تو پوچھو یہ وہ آنکھیں کھولے بغیر نہ۔  
"تو کئی دوا کیا کر لے گا۔"

"جو بھی میرے بس میں ہو۔" مولوی صاحب  
کے سامنے زمین پر بیٹھے ہوئے تھے اس نے آنکھیں  
کھول دیں مگر انہیں نہیں دکھا۔ اس نے نظریں  
بند کئے سے لگا۔

"ایک مدت خواہش کے پتے بھاگا ہوں لیکن اب  
خواہش سے بھاتا چہرہ ہوں" مہین میں کہہ جاتی  
نہیں چھ درختیں۔ پھر اس نے ایک دم مولوی صاحب  
پر دیکھا۔

"تو کئی کسی جگہ جاتا ہے جہاں میں خواہش سے  
جا پھرتے۔" مولوی صاحب نے اسے ترمیم نظروں  
سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کو صفا بند خواہش کا گھر ہے یہ باہر کھلی نہیں  
پھرتی آدمی کے اندر رہنے کے بیٹھا جاتی ہے اور تو اپنے  
اندر سے پھینا جاتا ہے۔"

"اندر کو خود سے قریب نہ سمجھ۔" وہ تنبیہ کے  
اندر میں بولتا انہیں اپنی سرخ آنکھوں سے کھورنے  
لگا۔

"یہ چھل رہا ہے دیکھے گا تو قریب لگے گا۔ ہاتھ  
برجھائے گا تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔" اس نے ہاتھ  
برجھایا پھر خال خالی آسمان کی طرف دی اور گھیر آوار  
میں بولا۔

"یہ ہاتھ بھر کا فائدہ تو ہر بھر کی مسافت سے نہ  
مٹے۔"

"تجھے کیسے معلوم؟" مولوی صاحب کی بات سن کر  
خوشی اس پر بھل جاتی ہو گیا۔  
"نہیں سرور ڈاڑھ اس سفر پر لیکن منزل کے

بجائے ہر قدم پر ٹھوکر کھاتی اور میں ہر بار منہ کے تل زمین  
پر گر پڑتا پھر فوراً ہی اٹھ کر دوڑنے لگتا مگر ایک آنچ کا  
فائدہ بھی نہ تھیں سر کا اور اب جب میں اس سفر  
سے عاجز ہو گیا ہوں تو اس نے خواہش کو میرے پیچھے لگا  
دیا۔" وہاں جا رہا تھا اس کی آواز میں ایک دھماکہ بھر  
کا فائدہ نہیں تھا۔ "اس کی آواز میں سکک بھی۔ پھر وہ  
مہین کی طرف دیکھ کر چلا لگا۔

"مگر کرتا ہے میرے ساتھ قریب رہتا کیسا خدا ہے  
تو بڑے کو دھوکہ دیتا ہے۔ ہوتا ہے ٹھہر کر باگل ہے  
باگل۔" پھر وہ مٹی اور کٹر ٹھوس میں بھر بھر کر آسمان  
کی طرف پھینکے لگا۔

"یہ لے نکل رہا ہے چلا جا نہیں ضرورت مجھے  
جیسی مذاق اڑاتا ہے میرا۔" مولوی صاحب اب پیچھے  
اسے دیکھ رہے تھے انہوں نے اسے روکنے کا کو  
کرنے کی کوشش نہیں کی پھر وہ ایک دم ان کی طرف  
پلٹ کر بولا۔

"تو نے یہ آواز سنی؟" وہ آسمانوں پر بیٹھا تھا پر  
اس رہا ہے خوب اونچی اونچی آواز میں۔" پھر اس نے  
دھوم دھام کر ایک پتھر اٹھا اور آسمان کی طرف اچھال دیا۔

"تو چلا کہیں نہیں جاتا یہاں سے جا چلا جا" کہیا  
پھر ڈوے مجھے۔" پتھر اٹھا اٹھا کر پھینکتے اسے اچانک ہی  
جانے کیا نظر آیا تھا کہ ایک جانب نظریں جمائے سمجھ  
ہوئے انداز میں وہ پیچھے کو ہٹنے لگا۔ وہ ٹھوکر کھا کر گرا  
بھی مگر کانہیں اور زمین پر خود کو گھسیٹا درخت کے  
تختے جا لگا۔

"جائیں چلی جائیں کھوں بار بار آجاتی ہیں خدا  
کے لیے چلی جائیں۔" وہ ہاتھ اٹھا کر ہلاتا جانے کے  
جسے جانے کو کہہ رہا تھا مولوی صاحب نے مڑ کر دیکھا  
بھی لیکن انہیں تو کوئی نظر نہیں آیا اور وہ بدستور کتا  
جا رہا تھا۔

"مگر کتنا پیو کریں گی مجھے کتنا ستائیں گی"  
اب وہ برداشت نہیں ہوتا۔ "سب سے بھرے لہجے میں  
کہتے اس نے سر ہاتھ میں چھپا لیا اور بچے کی طرح  
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”چلی جائیں یہاں سے“ چلی جائیں۔ ”موہوی صاحب گہری نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر اسے روٹا ہلکا چھوڑ کر گاؤں کی طرف چل پڑے۔ اگلے دن درس کے بعد موہوی عبدالخالق گھر آئے تو ملاجی سے کہہ کر کھانے کی نرے تیار کروائی پھر اسے کیمڑے سے ڈھک کر گاؤں سے باہر نکل آئے۔ وہو تانگے والا روز کی طرح سواریاں اتار کر دوسرے کا کھانا کھانے گھر کو جا رہا تھا۔ موہوی عبدالخالق کو دیکھا تو تانگا روک لیا۔

”میں نے اس کو جو صاحب“  
”و علیکم السلام کھر جا رہے ہو علم دین۔“ کا مکتوب  
انہ ادریں بولا۔

”جی مولوی صاحب بر آپ کا ارادہ کدھر کو ہے؟“  
 حکم ہو تو چھوڑ دوں۔“ اس کی بر غلطی میں پیش کش کے  
 جواب میں مولوی عبدالحق مسکرائے اور کہا۔  
 ”کیوں زحمت کرتے ہو بھائی؟ میں تو بس جو معمولی  
 گلوں کے باہر آکر ٹھہرا ہے، اسے کھانا دیتے جا رہا  
 ہوں۔“

”سائیں کی بات کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا، پھر بولا۔

"نیکس، یہ تو چلا گیا۔"  
 "چلا گیا۔" موبوکی صاحبہ حیرت سے ہوئی۔  
 "کمال چلا گیا۔"

”وہ تو ہوتا نہیں! پر کل شام سے اسے کسی نے نہیں دیکھا۔“ ممدوی عبدالقادر نے اس کی بات سنی، پھر خود رک لی کہتے ہوئے چلے۔

”حیرت ہے مسافر کے سفر کو زنجیر کرنے کا وقت آگیا ہے اور وہ ابھی تک بھاگتا پھر رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں مولوی صاحب؟“ وہ خاک بھی نہیں سمجھا۔

میلوی صاحب اس سے راتعلق اپنی سوتیلی میں  
ڈوبے رہے، پھر نظر اٹھا کر اس کے اچھے بھروسے  
چہرے کو دیکھا اور کہہ  
”وہ کہیں نہیں جاسکتا، علم، تہذیب کا وہ پھر ہو“

اب وہ جتنا بھی بھاگے اسے لوٹ کر نہیں آتا۔  
 جب "اپنی بات کہہ کر وہ واپسی کے راستے پر پھٹ  
 گئے، لیکن بے چارہ وہ جو کتنی ہی دیر بھاگے راستے میں غل  
 ان کی بات سے مطلب اخذ کرنے کی کوشش نہ کیا۔  
 اگلے دن پھر مولوی صاحب دوس کے بعد گھر آئے  
 تو کھانے کی ٹرے بوائے ہاتھوں میں اٹھائے گاؤں سے  
 باہر آگئے مگر آج بھی انہیں ٹرے اسی طرح گھر واپس  
 لے جانی پڑی تو سر سے دن بھی وہ نہ بے لپکے گاؤں سے  
 باہر نکل گئے تھے۔ وہ دور سے ہی دیکھ چکے تھے کہ  
 درخت کے پاس کوئی نہیں تھا۔ ان کے ہاتھ پر شکنیں  
 ابھرتی تھیں۔ گن واپسی کے بعد قدم موڑتے ہوئے ان  
 کے چہرے پر تر و تھلک نہ ہونے لگا۔ ایسے گاؤں سے باہر  
 نکل رہا تھا اس وقت ساریاں بھی اس کے ساتھ  
 تھیں، پھر بھی مولوی عبدالخالق کو دیکھ کر اس نے تانکا  
 روک دیا۔

جنگ تک اس کا انتظار کرتے رہیں گے مولوی صاحب۔ اس جیسے کے پیروں کو واپسی کا راستہ نہیں ملے گا۔" یہ بھی دین سے بولے۔

”مجھے کیا شک ہے علم دین وہ یہاں صرف صورت دکھانے کیا تھا۔ اس کا یہاں آنا تو بل سے ملے ہے۔ کب چاہے اس کے پیروں کو واپسی کا راستہ ملے۔ جس نے اس کی تقدیر لکھی ہے وہ خواہتا ہے کہ تم یہاں لے آئے گا۔“ وہ اپنی بات کہہ کر پلٹے پلٹے اور دیکھو ایک بار پھر شش و پنج نہ رہا۔

وہ کہتا ہے: "خیر، مجھے بخیر ہے۔ اے شوکار، تم تو وہ

مشرق کی فہرست اور وقت ہو چکا تو مولوی صاحب دکان  
نے فرمے کہ میں کوپر بستا چھوڑ کر مسجد آگئے وضو کر کے  
انجمن کے پھر اجتماعت نماز کی امامت کروائی اور دعا  
پڑھا کر تسبیح کے دانے گراتے گھر کی طرف چل  
پڑے۔ چندہ پندرہ سال کا لڑکا بھاتا ہوا۔

”موسوی صاحب“ موسوی صاحب۔ ”چلنا“ ان کے  
”بچے“ رہا تھا۔ موسوی صاحب نے سنا تو رک گئے اور

228 四庫全書

پت کر اسے دیکھے لگے وہ قریب آیا تو پوچھنے لگے۔  
 "کیا بات ہے منور علی۔" وہ اٹھل پھٹل سا نسل  
 کے بچہ کی جلد کی ہو۔  
 "خواتین والے آپ کے مہمان کے ساتھ جیکبسنی  
 کی دکان پر بیٹھ ہے اس سے کہہ دیجئے کہ وہ آج  
 کہیں۔" معمولی عمدہ خالق حیران سے منے لگے۔  
 "میرا مہمان کون ہو سکتا ہے اور علمیں کہہ رہی ہیں۔"

”وہ تو چاہتے ہیں کہ وہی صاحبہ“  
 وہ چھ غیبی باتوں کا گریختہ تھا۔ انہوں نے کہا، اگر خلیفہ جی مناسب طریقہ چاہیں تو ان کی پہلی نظر علم، دین سے چھوڑ کر پڑھائی لگوا دو۔ دوسری لکڑی کے ٹکڑے بنائیں۔ ہر ٹکڑے لکھنے والوں پر پانس کے چھاپیں۔ چھ مہینے میں ہر مہینہ کا رسبہ تھے۔ سووی سال تک یہ کام چلتا رہا۔

مادر می کہنے سے سوار ہو کر کاغذ پڑھتا رہتا تھا کہ یہ مجھے  
ملٹ گئی۔ پھر مجھے ساتھ پڑا ہوا نظر آیا پاس جا کر  
دیکھا تو ہوش تھا اور من ایسے تپ رہا تھا کہ ہاتھ نہ  
لگایا جائے۔ میں موبی صائب پھر میں نے اسے جیسے  
تیسے کر کے نکلے میں دھن اور گاؤں پہنچے ہی سیدھا  
خیمہ جی پیک پاس سے آیا۔

”یہ تم کے بہت چھپا کید۔“ اس سے چہرے کو دیکھتے ہوئے علم و ن سے بڑے، وہ اس سادہ سے جملے پر ہی پھول کر کیا ہو گیا تھا۔ چہر اس کے بہت کہنے کے باوجود بھی مولوی عبید اللہ اللہ نے اسے حکیم جی کی نفیس ادا نہیں کرنے دی اور خود جی جیب سے پیسے نکال کر ملک پر بیٹھے شخص کو تھما دیے۔

”یہ دو اہم نام اس سے منسوب ہیں“ جیسے ہوئے حکیم  
 جی نے پڑیوں میں سند قبول انہیں دے کر کہل مولوی  
 صاحب نے پڑی لے کر انہیں سلام کیا ”پھر اس میں کو  
 ہے خوشی کی حالت میں ہی انہوں نے جو کے ہاتھ میں  
 ہالے اسے کھلے آئے۔“

شام کے سوائے گھر نہ ہونے لگے تھے اور اندھیرا

بھئیے گاتھا۔ مولوی عبد القادر سے چھوٹا نہیں  
 اٹھا کر ہے۔ ”مور اس کے سر پر رکھ کر مٹی کے  
 تیل سے جب وہ ایسے روشن کر کے نہیں پر رکھ دیا۔  
 ملا جو کہ صورت نال ناجائزہ بننے کے سے باہر  
 ہے۔“

تو کہے اٹھائے مولوی صاحب۔ ”انہوں نے  
اس مظلوم لاکھ فاضل کو کیوں کر پتھر سے سوال کیا۔  
یہ ہمارا مسلمان ہے۔“

”حلیے سے تو بالکل ملتا ہے۔“ نہ فوراً ہی میں۔  
 ”پر باتوں میں سیانا ہے ہوش میں آئے گا تو خود  
 دیکھ لیتا۔“

”پریہ سے کون؟“ وہ الجھ کر بولیں تو موسوی صاحب  
 جھنجھوٹے ہنسنے لگے اور جواب دے ہوئے۔

”لو کہ میں نے اپنی بہن کو نکاح کر لیا ہے۔“ اس کے ہاتھ پر  
مت کر اور جا کر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے کا انتظام کر،  
سب سے چارے کا جسم جہنم بنا ہوا ہے۔“ اس کے ہاتھ پر  
ہاتھ رکھ کر نمپچ چیک کرتے ہوئے وہ فکر مندی سے  
ہوئے۔ ملانی جو نے پھر کوئی سوال نہیں کیا اور ایک  
کنور سے مکس پلی لے کر کسی پرانے کپڑے کو فالت کر  
اس کی پٹیاں بتاتی مولوی صاحب کے پاس لے  
گئیں۔ مولوی صاحب نے کنوران کے ہاتھ سے  
لے کر نیمل پر رکھا۔ چربی محبت سے اس کے ہاتھ پر  
پٹیاں رکھنے لگے۔ پوری رات مستقل مزاجی سے وہ  
سامنے کے ہاتھ پر پٹیاں رکھتے رہے، ”مجھ دیر کا بریک  
آیا بھی تو عشاء کی نماز کے لیے،“ مگر آج کی میضک  
انہوں نے درخواست کردی وہ کبھی اس کے ہاتھ پر گیلی  
پٹیاں رکھتے، کبھی تولیہ بھگو کر اس کے پیروں کی طرف آ  
میختے۔ باؤں کے چھالے پیر مسنے کی اجازت نہیں  
دیتے تھے۔ وہ گیا، تولیہ اس کے پیروں کے گرد نرمی سے  
لیٹ کر ہلکے ہاتھ سے دھیرے دھیرے دھاتے جاتے کہ  
شاید اس طرح اس کے کندہ کی طرح جتنے جسم کو  
راحت مل جائے۔

فجر کی نماز کے بعد موسیقی صاحب تسبیح پڑھتے ہوئے  
گھر کی طرف سے جا رہے تھے۔ گلی میں مڑتے ہی



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at [admin@paksociety.com](mailto:admin@paksociety.com) or send message at 0336-5557121**

دیکھ چکے تھے کہ نگڑی کا دروازہ بند ہوا تھا مگر وہ جانے تھے کہ دروازہ اندر سے مقفل نہیں ہو گا۔ دن کی روشنی میں اس دروازے پر کبھی قفل نہیں چڑھا یہ بھی بڑے امام صاحب کی نصیحت تھی۔

انہی دروازوں کو بند کر کے حاجت مندوں کی خودداری کا مذاق نہ ڈاؤ کہ وہ دروازہ بجا کر گلی میں کھڑے تم سے اپاہت کی درخواست کریں بلکہ چوکتوں کو کھل رکھو تاکہ وہ سیدھے اندر چلے آئیں اور ان کی سب سے کسی کا حال کسی دوسرے پر آشکار نہ ہو۔" مولوی عبدالحق نے دروازہ کھول کر اندر کچے صحن میں پاؤں رکھ دیے تھے کہ کن کے کاتوں میں دروازے کراہے کی توڑ تھی۔ رات بھر وہ بے سوجھ بوجھ مگر اب نیم بنے ہوئی کی حالت میں سر کو دائیں بائیں پٹکتا کراہ رہا تھا۔ اس کی حالت میں بہتری کا اشارہ تھا۔ مولوی عبدالحق مسکرتے ہوئے اس کے پاس آگئے اور جھٹک کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بخار چیک کر کے ٹیکہ بخار کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ مدلی کی پاس کر کھڑی ہو گئیں۔

"تھوڑا بہت ہوش تو آئی گیا اب کچھ کر کے دوا بھی کھلا دیں۔" وہ اسے دیکھتے ہوئے مدلی کی سے کہنے لگی۔

"وہ خالی بیٹ تو نہیں کھل سکتا، میں اس کے کھانے کا بندوبست کر۔" پھر کچھ سوچا اور کہا۔

"ہاں میں اب سے اس کے حلق میں کچھ نہیں کیا کھانا کھا بھی پائے گا یا نہیں۔ ایک کام کرنا چاہتا ہوں اس کا گرم کر کے لے آؤں اس میں چینی بھی ڈال لیتا۔"

"جی مولوی صاحب۔" وہ صحن کے ایک جانب بنے بلوری خلیے میں آگئیں جس کے گرد چار دیواری تھیں۔ یہ ایک اندر کچن تھا جس میں موجود مٹی کا جہز لوہوں کی عود سے سلکھا جاتا تھا۔ نیم گرم دودھ کو گلاس میں ڈالتے کے پھوٹے انہوں نے دوشے کے کونے سے ڈول کا پیو لیا اور اٹھایا اور آئینل کا گلاس لیے صحن میں چلی گئیں۔ پاؤں مار کر

دور رکھی بیڑھی کو انہوں نے چارپائی کے ساتھ کیا پھر بیڑھی پر بیٹھ کر ڈول میں سے دودھ ہاتھ میں پکڑا۔ گلاس میں ڈال کر مولوی عبدالحق کو دیکھنے لگیں، وہ سانس کا شانہ بند کر اسے اٹھ کر بیٹھنے کو کہہ رہے تھے۔ مگر وہ یوں ہی سرخ بخ کر رہا تھا کہ تو مولوی عبدالحق نے ایک ہاتھ سے اس کا بازو تھام کر دوسرا ہاتھ اس کی گردن کے نیچے دیتے ہوئے اسے اٹھ کر بیٹھا۔ یہ مولوی عبدالحق دھان پان سے آوی تھے پھر عمر بھی کافی ہو چکی تھیں کہ سائیں گود دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ عیس کے آس پاس ہو گا مگر خاک پوری نے اس کے جسم سے ساری طاقت نچوڑ لی تھی۔ اسے اٹھ کر بیٹھنے میں مولوی عبدالحق کو بہت زیادہ وقت نہیں ہوئی۔ وہ بیٹھ چکا تو مولوی عبدالحق سے مدلی کی کے ہاتھوں سے گلاس لے کر اس کے ہونٹوں سے لگا دیا مگر نیم بے ہوشی کے باوجود اس نے گلاس ہاتھ مار کر دور کر دیا جس سے دودھ چھٹک کر مولوی صاحب کے ہاتھ اور کپڑوں پر گر پڑا تو وہ ڈبٹ کر پڑے۔

"تو دین جھٹکائی اس۔ رات سے جھٹکائی سمجھتا ہے پر رات سے کیا بنا رہی ہے، چل بی جا چپ چپ۔" اس نے اپنی نیم غنوں آنکھوں سے انہیں دیکھا جن میں سرخ ڈور سے تیار رہے تھے۔ ان آنکھوں کی وحشت ناکی دیکھ کر مدلی کی تو گھبرا گئیں۔ مگر مولوی عبدالحق ذرا متاثر نہ ہوئے اور کہے۔

"کیسے نہ گھورتا ہے، دھب دھب چپ انہیں گھورتا رہا حالانکہ آنکھوں پر مستعین تھا، رکھنے کے لیے اسے جدوجہد کرنی پڑی تھی، پھر ہی تھوڑی تھوڑی میرے بعد اس کی پلکیں جھپک جاتیں۔"

"میں نے دودھ پی پھر دوا بھی کھائی ہے۔" انہوں نے ایک بار پھر دودھ کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس بار اس نے مزاحمت نہیں کی مگر کمزوری اتنی زیادہ تھی کہ ایک ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے کے لیے اسے ہر بار دوسرا گھونٹ بھرنے سے پہلے توقف کرنا پڑا۔ جب وہ پورا گلاس خالی کر چکا تو مولوی عبدالحق نے گلاس مدلی کی کو دے کر پورے دودھ ڈالنے

کا اشارہ کیا۔ پھر گلاس اس کے منہ سے نکالا تو اس نے گلاس اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ سراسر گلاس پیسے گلاس سے کم وقت میں ختم ہو گیا تھا۔ تیسرے گلاس بھر کر اسے پکڑاتے انہوں نے ایک پڑا کھول کر اس کے ہاتھ میں دے دی اور کہہ۔

”یہ وہ ہے کھالے۔“ اس نے بلا جوں پر ایسے وہ پڑا حلق میں تھما کر چند گھونٹ بھرے پھر گلاس واپس کر کے چار پانی پر سرسایا۔ پورا دن اس نے ہم بے ہوشی کی کیفیت میں گزارا۔ رات ہوئی تو مولوی عبدالحق پتی چار پانی کو اٹھا کر اس کی چار پانی کے پاس سے گئے اور اٹھا کر پینے کی رات کی طرح رات بھر جاگ کر اس کا خیال رہیں گے۔ آدھی رات تک تو وہ جاگے مگر اس عمر میں اتنی مشقت کی جسم اجازت بھی تو نہیں دیتا بلکہ ابھی کل کی تھکن بقی تھی۔ وہ تو کچھ دیر کمر سیدھی کرنے کے ارادے سے بیٹے تھے مگر آٹھ لگ گئی۔ حسب عادت تھک کے وقت آٹھ گھنٹی تو ہر چار گھنٹے تھکے تھکے موڑ کر سامنے کی چار پانی پر نظر ڈال تو وہیں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے فوراً بیرونی دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ چوہا کھ کھ تھا۔

”بہن کی ضد گائی ہے۔“ وہ بڑبڑائے پھر اٹھ کر دروازہ بند کرتے محض اس طرف گئے جہاں پنڈ پمپ لگا تھا اور ایک ہاتھ سے پمپ چلاتے بائیں میں وضو کے پانی جمع کرنے لگے۔

وہ ہر شے طہر کی نماز کے بعد درس سے فارغ ہو کر وہ گھر پہنچے۔ پوری سے براہِ عمل تھا۔ حالانکہ سر پر پتی لوبی کے اوپر انہوں نے صاف بھی لپیٹ رکھا تھا۔ پھر بھی لگ رہا تھا جیسے وہ غصے میں رہا ہو گھر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے آواز گائی۔

”باجو ایک گلاس پانی پیا۔“ پانی اسے ناکہ کر کے نہیں اور محض کے آخر میں بنے۔ انہوں میں سے ایک میں کھس کر اندر چار پانی پر بیٹھ گیا۔ جی تو کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ وہ تیس پر صاف صاف انہوں پر صاف صاف سائیڈ میں رکھتے ہاتھ سے پمپ چلا۔ کچھ چند گھنٹوں بعد ہی ملانی جی ہاتھ میں پڑا گلاس سے کمرے

میں آگئیں۔ انہوں نے ملانی جی کے ہاتھ سے گلاس لے لیا اور منہ تک بھی لے گئے۔ لیکن وہ دونوں سے لگا سکے۔ کمرے کی صفائی نیم تیار یک فصا میں بیٹھیں اس کا خیال گھبرا گیا جو اس جتنی دوسرے میں آسٹن کے نیچے صیف خود کو جھک رہا ہو گا۔

”کی بات ہے مولوی صاحب۔“ آپ پانی کیوں نہیں پیتے۔“ انہیں سوچ میں گم کر دیا۔ گلاس انہوں نے بڑا تو مولوی عبدالحق پر پڑا۔

”اسے بھی تو پیاس لگی ہوگی اس کا بھی حلق سرکھ رہا ہے۔“

”گلاس مولوی صاحب کس کی بات کر رہے ہیں۔“ وہ ناگہی سے پوچھنے لگیں۔ لیکن مولوی عبدالحق جواب دے بغیر ہر نکل آئے۔ ملنے سے پانی جگ میں اٹھا اور گلاس پکڑ کر دوازے سے نکل گئے۔ انہوں نے دور سے ہی سے غڈ منڈورشت کے سامنے میں میٹھا دیکھ لیا تھا۔ اطمینان کا سانس لیتے انہوں نے اپنا رفتار بڑھا دی۔ وہ سر جھٹا کر میٹھا نکل سے نشتر لکیریں کھینچ رہا تھا۔ جگ اور گلاس اس کے سر دیکھتے وہ نشتر پر بیٹھے تو اس کی پیش کا احساس ہوا۔ فوراً پیروں پر ہوتے ہوئے اسوں نے اسے دیکھا۔ اس جھپٹی نشتر آتے اطمینان سے میرا تھا۔ یہ ایڑہ کشیدہ نشتر میں غلی میٹھا پڑا ہوا۔ اس سر اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ اس چپیل غڈ ٹرا ایک سرسری سی نظر اس پر ڈالی اور پھر سے اپنے مشغے میں مشغول ہو گیا۔

”سچ سے وہ سرور کی سوسن سر پر چڑھ گیا۔“ اس گھر سے وہ میں جگ ہو جائے۔ تیر حلق میں سوکھ رہا ہو گا۔ چل دو خون پانی پی لے۔“ انہوں نے بات پر اسے استہزاء کیا تھا مگر اس نے توجہ نہیں دی۔ ”مگر جھلیا غلم ہر حال میں برا ہے۔ مگر اپنی ذات بدترین ہے۔ کیونکہ اپنی ذات پر مدار کے جلنے والے غلم انسان کو بے حس و متانت ہے اور جو بے حس ہو جائے۔ انسان نہیں رہتا۔ کوئی ہو جاتا ہے۔ صرف آوی ہونے سے حاور ہوتا ہے۔ اپنے مرتبے کو پہچان صرف

توئی ہوتا قبول مت کر۔“ وہ ملے انداز میں اسے سمجھاتے ہوئے انہوں نے پانی گلاس میں ڈال اور گلاس ہاتھ میں لے کر اس کی طرف پڑھتے ہوئے کہہ۔

”لے پکڑ اور خود پر قہر نہ توڑ۔“ اس نے ایک نظر اس کے بارش پھرے کو دیکھا پھر اس کے ہاتھ میں پکڑے گلاس کو اور گلاس ان کے ہاتھ سے لے لیا۔ مگر اس میں سے پانی پینے کے بجائے ہاتھ اونچی کیسے گلاس کو اٹھنے غور سے دیکھے گا جیسے وہ اسٹیل کا گلاس کاچی کا ہو جس کے شیش پینڈے سے۔ وہ گلاس کا گھر رہا ہو کہ پانی صاف بھی۔ مگر اس نے بہت عجیب سی حرکت کی۔ آہستہ سے گلاس لٹے ہوئے اس سے سر اپنی نشتر صاف کر کے بعد گلاس نیچے رکھا اور ہی ہاتھ سے جگ اٹھا کر پانی گلاس میں اٹھا پکڑا۔ اس کے بعد گلاس کو اسی طرح اوی کھینچا۔ پانی میں پڑا۔ اور پکی حرکت دہرائے گا پھر تیسرا گلاس لے جگ کی طرف ہاتھ بڑھا تو مولوی صاحب پمپ پر رہ گئے۔

”یہ مگر کیا رہا ہے۔“

”آرہو۔“ گلاس گھر رہا۔“ وہاں کی طرف دیکھ کر بول پھر وہ سرے ہاتھ میں گلاس اٹھا کر اس کی گھٹوں کے سامنے کرتے ہوئے کہہ۔

”یہ جستجو کا برتن ہے اور انسان اس برتن کو آرہو سے کھڑتا ہے۔“ اس نے بولتے ہوئے گلاس پانی سے صاف پھر لیا۔

”مگر آرہو کی قسمت میں پھیل نہیں آ رہی کی تقدیر ہے کہ خاک ہو جاتی ہے اور جستجو کا برتن خالی رہ جاتا ہے۔“ اس نے جگ رکھ کر گلاس سیدھے ہاتھ میں لیا پھر ہاتھ اوی کرتے ہوئے دھیرے دھیرے پانی نشتر پر گرا دیا اور خالی گلاس کو دیکھا ہو بولا۔

”جستجو کا برتن اس برتن کو بھرو گے یہ اتنی بار خالی ہو جائے گا۔ یہاں صدیوں نے بھی ہو چلا۔ آ رہا ہے جستجو پاتی رہ جاتی ہے اور آرہو خاک ہو جاتی ہے۔ جس کے چہرے پر مظلومی مسکراہٹ تھی مگر پھر بولتے

بولتے آج تک کسی وہ افسر نہ ہو گیا۔“

”خو کا حلق پر تین ڈیڑھ دن دوڑ رہا ہے۔“ وہ گلاس کو دیکھتے ہوئے آسفٹ پھری آواز میں بول تھا پھر جیسے اس کاٹھ میں کھیلنے سے چاہت ہو گیا گلاس نشتر پر لٹا دیا۔ اور اس میں کھینچ کر بول۔

”یہ گلاس ہے تو یہاں مت آیا کر۔“ مولوی صاحب۔ رر امناثر نہ ہوئے اور گھر کی نگاہوں سے اس سے بڑے ہوئے چہرے کو دیکھتے رہے پھر تیسرا بچے مل رہا۔

”باہر کی جگ بس اسے میں جاتی جس کے اندر جگ لگی ہو۔ تیرے اندر کوئی سی آگ ہے۔“ اس کی گھٹوں میں قہر کی جگہ کرب نے لے لی اور وہ اپنے بیٹے کو مسلتے ہوئے بول۔

”میں عشق کی بجھی سلگ رہی ہے۔“ اس کی آواز میں وہ آج بھی جیسے آج اس کا سینہ جل رہا ہو پھر بے چارگی سے بول۔

”یہ بھینے پر اس کا دھواں نظر نہیں آئے گا۔ باہر آگ لگے تو دھواں بھڑکتے ہیں۔ دھواں اٹھتا ہے۔ اور برہادی گھٹوں سے نظر آتی ہے پر اندر آگ لگ جائے تو چنگاری بھی نہیں سلتی اور سب کچھ خاکستر ہو جاتا ہے۔ کچھ باقی نہیں بچتا اور کسی کو کانوں کل خبر تک نہیں ہوتی کہ کیا کچھ تھا جو تپا ہو گیا اور تو اس آگ پر پانی ڈالنے آیا ہے۔“ وہ طعنے بولی کر مذاق اڑاتے کچھ میں کہنے لگے۔

”مجھے جھگڑا کہتا ہے۔ نادان تو تو خود ہے اس جگ کو بھانسنے آیا ہے جو جلتی ہی میں ہے۔ صرف جلتی ہے۔“ تیز لہجے میں بولتا وہ اچانک کھوسا گیا پھر دھیمی آواز میں کہے لگا۔

”یہ کتنی نہیں عشق کا آگ ہے جو جلتے تو آگ نہیں کرتے۔“ فاکر کہتا ہے جاچد جاہل سے اور وہاں لو حشر نہ اتنا یہاں فنا کا عمل جاری ہے۔ پھر انہیں نظر انداز کرتا۔ وہ جنونی انداز میں اکیلوں کے ناخن سے سمن کھرچے لگا۔ پھر بھی بیٹھے اسے دیکھتے رہے کہ شاید وہ کچھ کہے گا۔ وہ پمپ ہی رہا تو مولوی صاحب اٹھ



اکبر کہتے تھے ہاتھ رکھ کر اٹھ گئے۔

\*\*\*

نور الہدی کے سے دن رات کافق مٹ گیا تھا انہوں نے خود کو بے تحاشا کام میں الجھایا ایسے میں کچھ لاگت کی فرصت میسر آجاتی تو خود بھی حیران ہونے لگتے۔ انہوں نے کب اس طرز پر زندگی گزار لی چلی تھی اس چیز پر تھاری سی ہی جھرا کر وہ لندن سے پاکستان آئے تھے اور اب لگتا تھا وہ آنکھوں پر پٹی باندھے اندھا بند دوڑتے چلے جا رہے ہیں کہ جہیزیں اور کھانے جارہے ہیں کچھ خبر نہیں۔ ابھی کارمنش فیکٹری کے منگ سے نشستیں بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ ٹیکٹل کے بزنس میں بھی آگئے اور اب وہ ایکسپورٹ کے لیے پرتل رہے تھے کورپورٹ سیکٹر میں لوگ کہتے تھے نور الہدی قاضی ایک ہی جست میں میدان پار کر رہا چاہتا ہے کون جانے پاگے جو سودا انہیں چھین لینے نہیں دیتا تو کچھ اور ہی ہے خود کو ان یادوں سے بچانا چاہتے تھے جو ہر لمحہ ان کی گھٹت میں رہتی تھیں گھر سے باہر تو فرار کے کئی راستے تھے لیکن گھر میں قدم رکھتے ہی اس کی یادیں انہیں سرخے میں لے کے بے بس کر دیتی تھیں گھر بونے کا خیال نہیں خود کو کدوتا وہ خود کو بے ہم مصروفیتوں میں الجھائے رکھتے مگر گھر تو لوٹنا ہی پڑتا ہے۔

انہوں نے انٹرنس کا دورانہ کھوں کر اندر قدم رکھا ہی تھا کہ نظرنہ چاہتے ہوئے بھی باؤج کے صوفے پر ٹھہر گئی اور اس کی یادوں سے ان کی آنکھوں پر پیر کے فلکس کا پردہ ڈال دیا۔ اب انہیں دھومیں کی، صند دیوار کی ضرورت نہیں رہی تھی انہوں نے اٹلیوں میں دو سکرٹ مسل کر بچھائے ہوئے ایک جانب اچھال دیا۔

”ایک تم جو نہیں ہوتو لگتا ہے کچھ غریب۔“ اس فلکس کو دیکھتے ہوئے انہوں نے ہر دو طرف سے اساطیر دہرائے پھر دروازے کے آگے۔ اسے نہ بڑھنے

اور دونوں ہاتھوں پر سرگرا ہوا۔  
”صائب۔“ بہت دیر گزر گئی تھی بھاری آوا  
انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”کھانا کادو۔“ انہیں خاموش دیکھ کر بھاری نے پوچھا۔ کھانا چاہتے تھے کہ انہیں بھوک نہیں ہے پھر خیال آیا بھوک تو کبھی بھی نہیں تھی انہوں نے ناشتہ کیا تھا کل رات کا کھانا بھی بھوک کے بغیر ہی کھایا تھا بلکہ پیچھے کے انتقال کے بعد سے ان کی بھوک میں سر ہی گئی تھی اب وہ بھوک لگنے پر نہیں گھڑی دیکھ کر کھانا کھاتے تھے اور ٹھنک بھوک ہی کیوں نہ کا تو ہر احساس سرگیا تھا بلکہ ابھی بھی تو وہ محسوس کرتے تھے کہ جیسے وہ بھی مر گئے ہیں مگر وہ پھر بھی جیسے جا رہے تھے کھانے کا وقت ہو تو کھانا کھا لیتے رات ہو جاتی تو آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹ جاتے۔ غینہ آئے نہ آئے کیا فرق پڑتا ہے۔ زندگی کو خود پر فرض کیسے کرتے ہیں یہ نور الہدی نے اب جانتا تھا۔

”لگا دو۔“ کچھ دیر توقف کے بعد انہوں نے یوں سوچ کر جواب دیا تھا جیسے بھاری نے کوئی مشکل سوال پوچھ لیا ہو۔ اٹھ کر فریش ہونے اپنے کمرے میں چلے گئے فریش ہو کر کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ ڈانگ دم میں چلے آئے بھاری وہی خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا بات ہے بھاری صائب قرع کل کھانا کم کھا رہے ہیں۔“ وہ پہلے ٹیسی پشاشت سے بولے بھاری نے اٹھ کر وہاں آکر بیٹھے۔ انہیں دیکھ کر کھل

”پھر تمہاری آواز یہاں کم نکلتی ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ یہاں سے آواز نہ آئے گی۔“ اس نے کہا۔ وہ بھاری سے ہنس رہا تھا۔ بھاری نے کہا کہ وہ تو کبھی بھی کھانا کھا کر نہیں آتا تھا۔ بھاری نے کہا کہ وہ کبھی بھی کھانا کھا کر نہیں آتا تھا۔ بھاری نے کہا کہ وہ کبھی بھی کھانا کھا کر نہیں آتا تھا۔

”میں نے تو اتنا بولا تھا صاحب شرارت کرنا تھا ان سے اور یہی صائب بھی جانتی تھیں پھر بھی کبھی نہ ان

کرتے سے نہیں روکا۔ بہت اچھی تھیں وہ محسوس کرتے آتی ہیں پھر خیال آتا ہے ہم تو لوگ ذات ہیں پر کرمل صائب کی تو جی تھیں وہ انہیں کتنا یاد کرتے ہوں گے ہر وقت تو یہی صائب کی تصویر دیکھ کر دوتے رہتے ہیں ملک صائب اتنا سمجھاتے ہیں صبر کرنے کو کہتے ہیں پر صبر بھی تو ایک دم سے نہیں آتا۔ ایک ہی تو کہہ دے تھی اس کی وہ بھی نہیں رہی ان کے دل پر جو گزرتی ہوئی وہ تو وہی جانیں اب کتنی ہے اور کادو کہہ دے۔ اس نے جانتا ہے۔ لہذا ان کے دل پر رحم نہ کرے۔ اس نے بھر جھری۔ ان اور بھاریوں پر ہاتھ لگا دے۔ اس نے آگے رکھے صائب کو جو کہتے ہیں نور الہدی کے اندر کی ہے چلی کو بھاری نے انہیں۔ اس نے بھاری کی تھی۔

”جی صائب۔“ بھاری نے دیکھ کر کچھ میں جا رہا تھا اور لہدی۔ اس کا ہیکار تو پٹ آیا۔

”میں صائب۔“ وہ توضیح سے دروازہ بند کر کے بیٹھے۔ دروازہ بند کرنے پر بھی نہیں کھولا کھانا کیا کھا نہیں گئے۔ ان کی بے چینی پریشانی میں بیٹھ گئی۔

”ہم نے مجھے پسے کیوں نہیں بتایا۔“ اسے سرزنش کرتے نور الہدی فوراً اٹھ گئے لیکن بیباکان کے دروازے کے باہر کھڑے وہ دستک کے لیے ہاتھ نہیں اٹھائے۔

”جیسے تھے ہوئے انہوں نے بھاری کو اشار کیا اس نے آگے گھر دروازہ بند کرنے کے ساتھ ہی تواڑ لگائی۔

”دورانہ کھولے کرمل صائب۔“ مگر دورانہ کھلا نہ ہی اندر سے کوئی آواز سنائی دی اس نے کھولا نہ کھولی۔

”بیاہل دورانہ کھولیں۔“ بیچہ کی ڈائری کو پیچے سے لگائے رائٹک جیسے نیم دروازہ کھولا۔ بیچہ کی حالت میں تشدد اس کے سپرنگ کی جیج کی تصویر کو دیکھتے جا رہے تھے۔ بھاری کے دورانہ کھول دے اور پھر دورانہ کھولنے کے لیے کھتی ہوئی اس کی آواز کو سن کر بھی ان کے جسم میں کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ کچھ مل کے وقفے سے دورانہ دستک ہوئی ساتھ نور الہدی کی آواز بھی سنائی دی۔

”نور الہدی۔“ ان کے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا۔ قہقہہ کی ڈائری کو سنبھل کر وہ تیزی سے اٹھے اور دورانہ کھول دیا۔ بیچہ کی موت کے بعد آج نور الہدی دو سہری بار ان کے دورانہ تک آئے تھے۔ بیباکان ایسے لمحہ کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے بیباکان سے لوٹا ہو۔

”کو بیباکان آجائو۔“ اندر آئے کو کہتے ہوئے انہیں راستہ دینے کے لیے سامنے سے ہٹ گئے۔ انہیں اپنی طرف بے تکی سے دیکھا کر نور الہدی کا دل بھی پھٹنے لگا تھا انہیں اس کے سوا اور کچھ یاد نہیں رہا کہ وہ تو باپ کے سامنے سے محروم ہو گئے تھے مگر بیباکان نے ان کی زندگی میں اس محرومی کو بھلنے نہیں دیا۔ ان کا بیباکان بیباکان سے پٹ جاسا کہ کبھی وہ نور الہدی کو راستہ دینے کے لیے ان کے سامنے سے بٹے تھے اور بیچہ کی تصویر نور الہدی کی آنکھوں کے سامنے آگئی۔ پھر میں اس کے چہرے کے اثرات تبدیل گئے۔ انہوں نے کمرے میں قدم نہیں رکھا۔

دورانہ میں کھڑے کھڑے ہی انہوں نے نظریوں کا زاویہ بدل کر بیباکان کو دیکھا۔ انہیں بہت سے چند لمحے پیچھے بیچہ کی غم ٹیکوں کی لرزش یاد آگئی تھی۔ بیباکان کی متورم آنکھوں پر انہیں رحم کیسے آتا۔

”بیباکان اس حالت کے پیچھے خود ہی اندر جا رہی۔“ بیباکان کے کھٹے ہوئے بڑے دروازہ پر ایک نظر ڈال کر انہوں نے سوچا۔

”تیرے بچوں جیسی حرکت تھی۔“ وہ بولے تو آواز میں وہ نئی جانب تھی جو کبھی اس کے لیے کی پہچان ہوا

”کیا تم جانتے ہو نور الہدیٰ کہ کسی مجرم کو سزا دینے سے پہلے اس کا منہ کالا کر کے چوراسے پر لٹکوں گے۔ جاتا ہے۔“ ان کی بات سن کر بابا جان عجیب سے لہجے میں بولے تھے۔ ”کچھ بل وہ نور الہدیٰ کی طرف سے کسی انتہا کے منتظر رہے پھر کہا۔“

”کیونکہ اپنے ہاتھ پر اپنے جرم کی سیٹی بے کر لوگوں کا رستا کرنا سزا دینے سے بھی گھٹن ہے۔“

”آپ کے بچھٹکے کسی چیز کا مارا نہیں کر سکتے۔“ ان کی بات پر وہ تھرتھارے ہوئے۔

”جانتا ہوں اور یہی احساس تو بچھٹکے کو اور بھی گھر کر رہا ہے کہ میں چاہے جان دے ڈالوں میری بیٹی کی جان واپس نہیں آئے گی۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولے پھر ملتھیا۔ انداز میں کہا۔

”کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“ نور الہدیٰ سرور لہجے میں بولے۔

”میری معافی میری معافی سے مشروط ہے جائے جا کر اپنی بیٹی سے معافی مانگیں۔ اگر اس نے معاف کر لیا تو میں بھی معاف کر دوں گا۔“ سر تھکائے بابا جان سب کی اپنا پار پیچ گئے تھے۔

”ایک بات اور۔“ نکلی اٹھ کر کہنے لگے۔

”برا۔“ مہربانی آتھا اس قسم کی حرکت کر کے مجھے پریشان مت نہ کرے گا۔“ پھر اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے وہ رکتے نہیں اس میں اتنی اہمیت بھی نہیں تھی کہ بابا جان کے ٹھنڈے ہوئے وجود کو ایک سینکڑ بھی اور دیکھ بٹے اپنے کمرے میں اگر وہ چل آتے تو بے اختیار بند کر دیتے اور انہیں بند کر دیتے۔ سواں کی آنکھوں کے کونوں سے ٹک کر کپینوں پر بیٹے چادر میں جذب ہوتے گئے۔

”محبوب کا حسن اسی صورت قائم رہتا ہے جب یہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک سی سفر کا مرن ہوں لیکن اگر محبتیں آپس میں نبھو نہا ہو جس تو یہی تباہی آتی ہے اس معرکوں نے بیٹی کی زندگی بھڑکی۔“ اور نور الہدیٰ الہدیٰ کے دہچکے تھیں۔ محبت کا سرور یہ تھا۔

”سووی عبدالحق اس خاتون بھڑکے پاس سے اٹھ تو آئے مگر وہاں اس کے پاس جانے سے خود کو روک نہ پائے انہیں اس میں عجیب سی کشش محسوس ہوتی تھی اس کے لیے انہیں اپنے سینے میں باپ جیسا گداز محسوس ہوتا تھا حالانکہ اس کا انداز خونروئی تھا۔ کبھی تو وہ سووی عبدالحق کو اس طرح نظر انداز کر دیتا جیسے ان کی موجودگی سے بکسرا ظلم ہو بھی جیون میں چلانے لگا اور کبھی مغموم سا جانے کیا بیڑا مارتا۔ سووی صاحب نے کبھی اس کی کسی کیفیت میں دخل نہیں دیا وہ ایک سامع کی حیثیت سے اس کے پاس آتے تھے اور اس کی بے ربط باتوں کو بڑے دھیان سے سنتے جیسے وہ کوئی اہم بیان دے رہا ہو اور اگر اس کا ایک بھی پوائنٹ مس ہو گیا تو گڑبڑ ہو جائے گی پھر تھکی میں بیٹھ کر اس کی باتوں کو سوتے ہوئے اچھٹے لیتے اس کے ذہن میں بڑی گڑبڑ کو کھولنے کے لیے کوئی سرا ہاتھ آنا دکھائی نہیں دیتا تھا مگر صبر کے ساتھ بڑے ہی غیر محسوس انداز میں اپنی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔“

”تو پھر آگیا۔“ اس نے سووی عبدالحق کو دیکھا تو گھورلہ بوجھ ایسا تھا جیسے کہ رہا ہو۔

”بڑا احمیت ہے۔“ سووی عبدالحق اس کے لہجے کو محسوس کر کے مسکرائے۔

”کیا کریں اب لگ گیا ہے تیرے ساتھ۔ جب تک وہ گھڑی تیرے پاس نہ بیٹھ جاؤ مجھ ہی نہیں بڑا۔“ صاف لگ رہا تھا۔ اس کی مصروفی قتل دیکھ کر محفوظ ہو رہے ہیں۔ اس نے جب گڑبڑ پھیرا تو سووی صاحب سرور کراتے ہوئے بولے۔

”بلکہ مجھے تو لگتا ہے۔“ حیرانگی دل لگ گیا ہے۔

”کہ تو تو صحرانوردی کو لگتا تھا اور اب چار مہینے ہو گئے ہیں یہاں سے بٹنے کا نام ہی نہیں رہتا۔“

”نہیں دل لگا کر نہیں تھک کر یہاں بیٹھا ہوں۔“ اس کے لہجے میں درد دہانے لگا تھا۔

”سکوں کی تلاش میں مذہب چھوٹا رہا مگر تو جیسے کائنات میں ٹاپر ہو گیا ہے۔ پھر تلاش کا کیا فائدہ جب سکوں کو حوصلہ دینے سے بھی نہیں ملے گا۔“

”جو چیز حوصلہ دینے سے نہ ملے مانگ لینی چاہیے۔“

ایک مہر جو ان کے ہاتھ آیا تو سووی عبدالحق سے بے بسا بچھانے میں دیر نہیں کی۔

”کس سے مانگوں۔“ اس نے پوچھا مانتا تھا۔ ان کے متوقع جواب کو سوچ کر اس کی زبان بھی چڑھ گئی۔

”اند ہے۔“ آپ کے پاس کس قسم اس کی ہاتھیں تھک گئے تھیں۔

”خوبانگاہ۔“ سہیل اب پور کیا مانگوں۔“ اس نے پھر کہا پھر یہ ہے آپ انہیں بھی کر سرتیجہ درخت کے تنے کا۔“

”یہ میں اس پر بھی راضی تھا۔ کوئی شکایت نہیں کیا میں صرف تو ہاتھ اٹھا کر سکوں کا کھانا بھی اپنے لیے نہیں لے کے ہے پر اس نے کیا کہ۔“ اس نے تڑپ کر ہاتھیں کھولتے ہوئے گردن سینے تک نکالی اور سر کو دائیں بائیں تھٹکتے گا ایسے میں اس کے ناتر شہید بال عجیب سے انداز میں اس کے چہرے کو ڈھٹکے شانوں پر مٹھو لے گئے تھے۔

”اب بھی کچھ نہیں مانگوں گا۔“ وہ بیڑیا پھر جھٹکے سے سر اٹھا کر تھل کور کھتا ہوا چلے گا۔

”تو من یہاں نہیں آؤں گا تیرے در پر۔“ تھ سے کچھ نہیں مانگوں گا۔ مجھے تجھ سے کچھ مانگنا بھی نہیں میرا کوئی مانا نہیں تھا ہے۔“ سووی عبدالحق کو اس پر ترس نے لگا تھا۔

”تو چھٹی حکیم سے تو دشمنی کر لی تو اب تیرے زخم کیسے بھر س گے۔“

”مگر وہ ان کی طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ سووی صاحب لٹھنڈی سانس سے کہہ گئے۔

”اب چننا ہوں اور دیکھ بھانا رکھنے کی کرے تو کھانا پھر خیار جو تو ہے اٹھا کر پھینکا رنڈ کی ہے۔“

”سائیڈ میں رکھی ٹرے کی طرف۔“

کر کے وہ جس طرح سے بولے تھے بگڑا تھا سانس لے کر کچھ بھی مانگ نہ سکا ایک آخری نظر اس کے جھٹکے سر پر ڈالا۔ وہ اٹھ گئے پر وہ سر پہ ہی قدم پر انہوں نے بڑے بڑے ہاتھ کی آواز سن لی تھی۔ سووی عبدالحق نے چپٹ کر دیکھا وہ چہرے پر سختی لیے کسی غیر مافی نقطے کو گھور رہا تھا اور اس کے سامنے ٹرے کھانے سمیت انہی پڑی تھیں۔ سووی نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر ٹرے سیدھی کر کے جتن کھانا اٹھا سکتے تھے اٹھا کر ٹرے میں ڈالا اس کے بعد دھروھر لڑکتے پرتن سمیٹ کر ٹرے میں رہے اور ناراضی سے بولے۔

”یہی کام کرنا ہوتا ہے تو کل سے کھانا نہیں ڈال گا۔“ بھولا۔“ وہ خفا تھا اسے اٹھ کر چل پڑے لیکن اگلے دن وہ اپنے ساتھ کھانا لانا نہیں بھولے تھے۔

ملک کے ایک نامور اور بااثر بزنس مین اقبال برائی کی طرف سے بی بی کے راز میں دوست ڈنر کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں شرکت کے لیے موصول ہونے والے دعوت ناموں کو شہر کے چوٹی کے بزنس مین اور پولیٹیشنس اپنے لیے اعزاز سمجھ رہے تھے اور کوں نہیں جانتا کہ میٹنگ گلاس کے ڈنر اور پارٹیز موقع کی مناسبت سے نہیں بلکہ موقع کی تلاش میں دی جاتی ہیں۔

نور الہدیٰ کو موقع کی تو نہیں مگر مصروفیت کی تلاش اب اکثر رہا کرتی تھی اور آج تو وہ بھی گئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اہتمام سے تیار ہوئے وقت پر ہی پہنچ گئے مگر وہ اتنی پی پی ڈی آمد تو تاخیر سے ہو کر رہی ہے قبل بزدلی نور الہدیٰ کے ٹیبل پر بیٹھے حسب عادت چھوڑیاں چھوڑ رہے تھے۔ نور الہدیٰ واقعی اس کی باتوں کو انجوائے کر رہے تھے کہ چہرہ آف کامرس کے صدر کی آمد کا شور اٹھا اور وہ انہیں دیکھ کر کہنے کے لیے اٹھ گئے۔

”ہم سے نور الہدیٰ فارادی سے نا۔“ بھلا یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔“ تو یہ آخر کی نظر کریم گلر کے سوٹ میں



محبوس نور الہدیٰ پر پڑی تو ساتھ بیٹھے و قبل یزدانی سے  
بولے انہوں نے کہا۔

”تمہاں کرتے چیر لوید صاحب ہم نے بلایا ہے تو یہاں نظر رہا ہے۔“

”کمال! آپ نے کیا ہے یزدانی صاحب یہ لڑکا جسے برلن فیلڈ میں نے ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوتے آپ اسے پرستلی انوائٹ کر رہے ہیں۔“ ان کے سچے میں نور اللہ دی کی تحقیر کے ساتھ ساتھ اقبال یزدانی کے لیے طنز بھی تھا جسے محسوس کر کے بھی اسوں نے بر نہیں مانا بلکہ ہنس کر بولے۔

”سہی سوچے نوید صاحب اگر ہم نے جلدی ہے تو اس  
لڑکے میں کچھ خاص بھی ہو گا۔“

”اکیس خاص ہو سکتا ہے اس کل کے بچے میں۔“  
 یہ ستور طنز کر رہا ہے۔

”خاصیت کی بات کی آپ نے تو کیا یہ خاصیت کم ہے کہ چمبر آف کامرس کا صدر اس کے مہم سے جانتا ہے۔“ وہ اپنے شکستہ بھرے انداز میں اس کے ہنر کا جواب دیتے ہوئے بولے تھے اور اس پر چنگی پا ایک دودھ دار قبضہ ٹوٹی تھکے ساتھ واسے ٹیکل پر بیٹھ گئی۔ وہ کیاں جواب آسانی اس گفتگو سے مستفید ہو رہی تھیں۔ ابھی اس کے جہیز پر مسٹر نے تکیں۔

معاذ اللہ! انکس تو نور الہدی سے جڑا میسینڈنگ  
ہو رہے ہیں۔ کیا ایک نے سکرا ہٹ روک کر نہ دیکھا تو  
دوسری ہڈی۔

”صرف اقبال انگل ہی کیوں اقبال انگل کی جی بھی  
نور الہدی فارسی سے کافی متاثر ہے۔ کیوں مریم  
شررت سے کہتے ہوئے اس نے ساتھ بیٹھی لڑکی کو  
شو کا دیا جس کی نظریں مستقل نور الہدی پر جمی  
تھیں۔ اپنی فرغہ کی بات پر مسکراتے ہوئے اس نے  
کافی کا گھونٹ بھرا پھر کپ پیچے رکھ کر دوبارہ نور الہدی  
کو دیکھتے لگی تو بیوہ ابونک گاؤں میں بیوہ شرن  
مصنوعی فکر مندی سے ہوں۔

انکھوں پر سیلف مریم تم کھانے پر ہنس کر چکر میں مڑرائی ہو جو کسی کو مارتا ہے یہیں رہتا ہے۔

بھی مٹا ہے موصوف سینڈل رڈ ہیں نور یہ زمیتر رحم  
کے لوگ ذرا شیر بھی کھیر ہوتے ہیں۔

”میں بھی یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ شخص مجھے اس طرح سے اپنی طرف انکیت کیوں کر رہا ہے شاید پاس جاؤں تو کچھ پتا چلے۔“ پر سوچ انداز میں کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو۔ اسی ٹرکی نے اس کا بازو پکڑ کر روک دیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے ایک ہوا سے مثالوں سے ذرا نچر لٹکتے ہوئے سپاہیوں کو جھٹک کر کہا۔

”نور الہدیٰ کے پاس۔ پھر چنگل سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا بازو چمڑا کر اسی ہاتھ سے اس کا گال تھپکتی ہوئی ہل سے ”کھٹ کھٹ“ کا شور بگائی نور الہدیٰ کے پیش کے پاس آکر کھڑی ہو گئی پھر بڑے دل آویز انداز میں نور الہدیٰ کو مخاطب کر کے کہا۔

”گمزد ایو تنک مسٹر فاروقی۔“ نور الہدیٰ اپنے ساتھ بیٹھے، لوگوں کے باتوں میں مصروف تھے وہ چونک کر اٹھ کر دو سیاہ ٹیکسوں میں شوخی سے زیر و بر سر کرتے رہے۔ وہاں ہاتھ پر سناٹے کھڑی تھی۔ نور الہدیٰ نے بیٹھے بیٹھے ہی اسے ”گمزد ایو تنک“ کہا اور اس ناکوں میں مہاتو مل بھر کر تمام کریمو ڈپ۔

”اگر ایام مرحوم بزرگوار آفت قبل برسد۔ تو نور  
کے پناہ و عرف کرواے۔ تو نور چلے۔ اے کل سی  
مسکراہٹ کے ساتھ۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی“ مجھے بھی خوشی ہوئی نور الہدیٰ نے ایک ”سٹر ناریٹی“ سے ”نور الہدیٰ“ کا نام لیا۔ لفظی ہے۔

میں نے اسے یہ بتا دیا کہ اس وقت بھی بات ہی کر رہے ہیں۔  
 مجھے حاضر جواب ہو گئے۔

نور الہندی 2 اس کے dominating style کو محسوس تو کیا مگر وہ ان کے میزبان کی ہستی یعنی ایک طاقت سے خود بھی میزبان تھی اور نور الہندی اس وقت اس کے مسائل انہیں جمع کرنا اچھا نہیں لگتا تو

انہم کو اس کے ساتھ ساتھ چلتے پھرتے ہر کھلی ٹھکانے میں چلے آئے۔

”ہاں تو اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔“ چلتے ہوئے وہ ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور اس طرح سے کہا جسے ان پر اپنی موجودگی کو بتا رہی ہو جو اس کے ساتھ چلتے ہوئے ابھی اس سے بے یار و برگ رہ رہے تھے۔

”ہم تو آپ جانتی ہی ہیں اور کیا تاؤں۔“

ہے بتا دیجیے۔"

"تمام سے روک دیا کہ تپ مٹا کر دے گی۔"

”جہاں بھلائے سمجھیں گی۔“ مریم کی بات پر نور  
الہا نے اس کی طرف دیکھا اور اندازہ لگانے لگے کہ  
میرے سپہ سالار کئی میں یہ بات کہی ہے یہ وہ بے باکی کی  
حد ہے۔ غالب گو ہے اور وہ ان کی سوچوں سے بے نیاز  
”جی جانتی تھی۔“

”اُمی دے آپا پے بارے میں نہیں مانا کرتے تو  
نہ سہی کم زارم میرے بارے میں تو کچھ چوتھہ کہتے  
ہیں۔“

”ہماریجے“ اس کے سر پر نور الہدیٰ نے کہا

”تھوڑی سی مہم کی ہواں تھوڑی سی مہم کی مٹی اور ہاں  
برس سے تھوڑی سی مہم کی نہیں ہے مٹی کے گرنے پر  
میں نے بھی ہار دے دی ہے۔“

وہ بڑے جاہلی تھے اور نور الہدیٰ کو اس کی  
بولڈ نہیں سمجھتی تھی تو کئی گھنٹوں تک اس کا مقصد سمجھ کر اندر  
ہی اندر ہوشیار ہو گئے تھے۔ انہیں کی تواد فضاؤں میں  
پرہتے ہوئے انہیں اس طرح کی تیزی طراری کا کئی بار  
تجربہ ہو چکا تھا اور وہ اس طرح کی بولڈ لڑکوں سے جہاں  
چھڑاؤں میں ماہر ہو چکے تھے وہ کوئی قرشتہ صفت انسان  
تو نہیں تھے بلکہ مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ اس طرح کی  
فضولیت سے ہمیشہ بچتے ہی رہے تھے وہ صرف اتنی  
چھڑک کماؤں سے مسکراتے تھے کہ ان کے ہاتھوں سے

اس سے محبت کرو ان کے لیے اس طرح عبادت متاوال  
کہ نور الہیوں اس پر کی خواہش بھی نہ کر سکے۔


”آپ سے باب ٹر کے اچھا لگا۔ لیکن اب اجازت  
 ہے۔ بھئی مجھے ۱۱ ماہ لگا۔“ نور الہدی نے اس سے جہن  
 چھڑایا۔ چنانچہ حرمہ سمجھ کر بھی حیران ہو کر رہی۔

اور آپ دُزر کے بغیر جانا چاہتے ہیں۔“

دو عجیب وری ہے مجھے ایک ہے حد ضروری نکام سے جاتا ہے۔ " رولز سے جھوٹ بوتے ہوئے انٹیس وہ لڑکی یاد تھی جس کے لیے انہوں نے جھوٹ بولنا سیکھا تھا۔ نور لں کے چہرے پر یاسیت ابھر آئی جسے محسوس کر کے حرم نے روکنے پر اصرار تو نہیں کیا مگر اگلی دن قاتل ملے کرنے سے خود گوروک نہیں رہی۔

”دس دن بعد نوائیز ٹنٹ ہے تو ہم یو جی ٹنٹ میں مل رہے ہیں ڈن۔“ کہہ کر اس نے وعدہ پتے کے لیے اپنا دایرہ ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ نور الہدی نے اسے دیکھا پھر اس کا ہاتھ تمام کر بولے۔

”پائے۔“ پھر فوراً ہی اس کا ہاتھ چھوڑ کر پلٹے اور اندر جا کر کسی کو اپنے جانے کی اطلاع دیتے بغیر وہ پارکنگ کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ مریم حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اتنے آرام سے اس کی انصاف کر کے جا چکے ہیں پھر ایک دم ہی اسے نور المہدیٰ پر غصہ آگیا اور چیخ کر اندر چلی گئی۔



سرو اور تاریک رات اس دیرانی میں اتر چکی تھی۔ سیاہ رنگ آسمان پر نہ چلا کر چمک رہا تھا نہ مارے ٹھٹھا رہے تھے پھر چاند ماروں کو دیکھنے کے لیے وہاں تھا بھی کون خلقت سوچکی تھی اور جو جاگ رہا تھا وہ بند آنکھوں کے پیچھے جہاں کیوں کی دنیا وہاں نہ سے بے خبر بیٹھا تھا کہ چپ کے اچھن کی آواز اس سناٹے میں عراش کی طرح اٹھ رہی تھی پھر لمحہ لمحہ قریب آئی آواز تیرہ دہائی گئی پھر یوں لگا جیسے مل پھر کو چپ رہی پھر مگر اس

کا انجس اب بھی غرا رہا تھا۔ دو دنہ کھول کر کوئی اترا بھر چند سیکنڈ بعد ہی دوڑا ہوا دایس جیب میں بیٹھ گیا۔ دو دنہ بند ہونے کی آواز کے ساتھ جیب ہوا کے ساتھ اڑتی دور کل گئی مگر اس کے استاد اٹل میں کوئی فرق نہیں آیا۔ پھر اک باریک سی آواز سنائی دی اتنی باریک کہ اگر سناتا اتنا دیر نہ ہوتا تو شاید سنائی نہ دیتی۔ مل بھر کو ابھر کر وہ آواز معدوم ہو گئی مگر کچھ سیکنڈ بعد دوبارہ سنائی دینے لگی اور پھر چپ ہو گئی اس کے بعد دوبارہ ابھری اور مستقل قے لگی۔

سامنے نے پتے سے نکلیں کھول دیں اور سر کھما کر اوپر اوپر دیکھنے لگا لیکن اس اندھیرے میں بھٹ گیا نظر آتا آخر تو زکی سمت کا نہیں کر کے وہ تھا اور ایک طرف کو چلنے لگا اب آواز صاف اور واضح سنائی دے رہی تھی وہ چلتا ہوا اس جگہ آ پہنچا جہاں خود وہ جھاڑیوں کا ایک جھنڈ سا تھا۔ اندھیرے میں آنکھیں پھڑپھڑ کر رہی تھیں ہونے اس نے جھاڑیوں کے گرد پھر کاٹا مگر آواز کا فائدہ دکھائی نہیں دیا تو وہ جھاڑیوں سے کسی طرف چلنے لگا کچھ قدم آگے چلا گیا کہ اب دائرہ سے رہی ہے وہ دایس جھاڑیوں کے پاس گیا اور پتے پر بیٹھتا ہوا تھا سے ٹھپ کر "آواز" کو تلاش کرنے لگا۔ میں پر ہاتھ پھیر کر دیکھتے ہوئے اس نے یوں ہی جھانپوں کے اندر ہاتھ ڈال تو ہاتھ میں کپڑا چھو گیا وہ حیران ہو کر کپڑے کو ٹوٹنے لگا تبھی اس کا ہاتھ کسی نرم ہولڈم چیز سے ٹکرایا تھا یہ تو ٹھکانا پھر وہ سرا ہاتھ بھی اندر جھاڑیوں میں ڈال کر سختی سا شور مچاتی کپڑے میں پھنسی اس چیز کو اٹھیا وہ باہر نکال آیا باہر نکال کر جو دیکھا تو اندھیرے میں نظر آتے اس کے خدو خال کو دیکھ کر وہ بری طرح جو تک گیا۔ پھر جو گھبرا کر ٹوٹا تو اندازے کی تصدیق بھی ہو گئی۔

وہ ایک بچہ تھا کسی کتے کی کاسیں انسان کا بچہ انسان جو شرف اخلاقیات ہے اور تمام مخلوقات میں اس سے ہی یہ شرف حاصل ہے کہ چھوٹے بچے کو گوشت کے ٹکڑے کی طرح نہ دیکھو اور بچوں کی خوراک بننے کے لیے ویرانوں میں پھینک دیا جائے۔

ہٹکانا اسے گود میں لیے بیٹھا تھا۔ صبح اندر غم میں نے نو ماہ پیٹ میں رکھ کر جنم دینے کے بعد اسے مرنے کے لیے کانٹوں کے مقبرے میں لے جاتا تھا۔ مگر اس پر گل میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کو مل وجود کو کھردری زمین پر مٹا دے۔ اسے سینے سے چٹائے وہ اپنے ٹھکانے پر بوٹ گیا۔ داغ تو ایک مدت سے ماؤف ہو چکا تھا اور ہستی کھنڈر بن گئی تھی لیکن چھاتی پر پھل چاتے ننھے ننھے ہاتھوں اور پیروں کی حرکت نے اس کھنڈر کو بھی زبردست کر دیا۔ اس نے سر کو جھکا کر اندھیرے کی نقاب اوڑھے اس محسوس چہرے کو دیکھا جس کا روناب اسے بے چین کر رہا تھا۔

"یہ اتنا کیوں مدد رہا ہے۔" ایک عرصے سے بند پڑی داغ کی مشین کے کل پر زوں پر سے گرد جھڑ کر اس نے انہیں کام پر لگایا۔

"کیس اسے ٹھنڈ تو نہیں لگ رہی سردی بھی تو کتنی زیادہ ہے۔" طویل مدت سے بے حسی میں جیتے ہوئے اچانک ہی اس کے احساسات بیدار ہو گئے وہ وہاں میں پھیلی چکی کو محسوس کرنے لگا جس سے وہ کچھ دیر پہلے تک بے خبر تھا۔ اس نے اس کے لیے تویہ کو بچے کے گرد اور بھی کسا جس میں دلہنٹا ہوا تھا۔ اسے وہ کافی محسوس ہوا تو وہی مدت نہ چھی گئی اس کے گرد پھیرے لگا۔ یہ مدت اتنی سخت ہو چکی تھی کہ انہوں نے کے لیے چھوٹے چھوٹے کی ضرورت نہیں پڑی پھر اسے ہاؤس میں سمیٹ کر پیسے میں چھپا دیا۔ اس نے ٹھنڈوں کو مدد کر اس طرح خود کو محفوظ بنایا کہ محسوس بھی نہیں ہو رہا تھا۔ اس کی گود میں بچہ ہے اس حالت میں اسے کوئی بھڑک تو یہی سمجھتا کہ سردی کی شدت کو کم کرنے کے لیے وہ خود میں سمٹ کر بیٹھا ہے۔ سردی بہت زیادہ تھی پر اس کا خیال تھا کہ اس کے جسم کی گرمی سے بچنے کو اتنی راحت تو مل جائے گی کہ وہ تابندہ کر دے گا مگر وہ روٹنی رہا۔

"ہو سکتا ہے اسے بھوک لگ رہی ہو۔" وہ دیکھ نہیں رہا تھا مگر چند منٹ یا شاید گھنٹہ بھر پہلے پیدا

ہونے والے بچے کے جسم پر چیچھا پٹ کو محسوس کر کے اندازہ لگا چکا تھا کہ پیدائش کے بعد اسے غسل نہیں دیا گیا تھا۔ "جس ہاں سے ایک ٹوٹا پالی سارے کی زحمت نہیں کی اس سے کہیں بچے کے حلق میں لودھ اتارا ہو گا۔" اس نے سوچتے ہوئے اپنے خیال کی تائید کی۔

"ہاں۔ اسے بھوک ہی لگی ہے۔" وہ پریشان ہو گیا۔

"لیکن میں اس کے لیے لودھ کھانا سے لودھ۔" داغ کی مشین اب چل رہی تھی مگر اسے ایک راستہ بھی سوجھ گیا۔

مولوی عبدالغنی مولیٰ کی رسائی اوڑھے۔ رام سے سو رہے تھے کہ کسی نے دور سے ان کا ہوا کا روانہ دھڑ دھڑاٹے سے جگمگاتے میں کچھ وقت لگ گیا تھا۔

"اتنی رات لوگوں کی ہے۔" انانی جی بھی جاگ کھڑی تھیں مہتر بڑاٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

"جا کر دیکھتا ہوں۔" چارپائی پر بیٹھے انہوں نے پتیل پیر میں اڑتے ہوئے کھانا پھیر لیں اٹھا کر کمرے کا دروازہ کھولتے صحن میں لکل آئے۔

"ہاں بھائی کرہ ہوں۔" انہوں نے اونچی آواز میں بول کر تواتر سے دروازہ پیسے والے کو پنی آمد کی اطلاع کی جس کا کوئی ٹوٹس نہیں یا گیا اور دروازہ اس وقت تک بچھا رہا جب تک کہ انہوں نے کھول نہیں دیا۔

"او تو میں۔" انہوں کی روشنی میں آنے والے کا چہرہ دیکھ کر وہ حیرت سے ہو کر پھر اس کا بازو پکڑ کر اسے اندر کرتے ہوئے۔

"چل اندر آ جا۔" وہ دروازے کے کندھے میں زنجیر اٹھا کر پٹے تو وہ ان کے پیچھے کھڑا تھا۔

"او جھلیا، اھر کیوں کھڑا ہے کمرے میں آ جا بڑی ٹھنڈ ہے۔" پھر اسے ساتھ لیے کمرے میں چلے گئے جس کا اوپری دھڑمہنہ تھا اور ایک پوتلی سی اس نے بازوؤں میں چھپ رہی تھی۔ کمرے میں مگر اس نے اپنے بازوؤں ڈھیلے کیے تو بچے کی جھلک کھ کر جا پائی۔

کے سر ہاتے رکھا وہ بڑا اٹھا کر اوڑھتی مدنی جی کے ہاتھ رک گئے۔

"بچہ کن سے لایا ہے؟"

"انہوں نے۔" اس نے منہ سے اظہار دی۔

"بچے کہاں سے مل گیا؟" مولوی صاحب کی حالت بھی مدنی جی سے مختلف نہیں تھی۔

"جھاڑیوں میں سے۔"

"سبحان اللہ۔" مولوی صاحب ایسے بچے میں بولے جیسے لیٹن نہ کیا ہو۔

"اسے بھوک لگی ہے۔" وہ اس کی کیفیتوں کی پڑا کیے بغیر بچے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ جو بھوک سے اس قدر غمگین ہو چکا تھا کہ لب رو بھی نہیں رہا تھا۔

مولوی صاحب اب بھی پریشان نظر نہ پڑے کی بھوک کا احساس کر کے بولے۔

"بہرہ اٹھ لودھ سے کر۔"

"پر مولوی صاحب اس سے یہ تو پوچھ لیں کہ کس کا بچہ اٹھا لیا ہے۔"

"وہ بھی پتا چل جائے گا تو لودھ تو لے۔" وہ انہی نہیں ان کی نظر بچے پر جمی تھی جسے گود میں لیے سامنے چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔

"اس کا تو ابھی غسل بھی نہیں ہوا۔" مدنی جی کی بات پر مولوی عبدالغنی کا دھپائی بچے کی حالت پر گیا اور مٹھانے کی تک تکی کے پھر دے ہوئے تو ان کے لہجے میں کچھ دیر سے پوچھا نہ تھا۔

"پھر پہلے اس کے غسل کا انتظام کر پھر اس کی بھوک کا بندوبست کرتے ہیں۔" انہی بات کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل آئے اور باورچی خانے سے بھگوتا اٹھا کر صحن میں لگے ہنڈ پمپ کے نیچے رکھا اور ہنڈ پمپ چد کر دیکھا پانی سے بھرنے کے بعد اٹھا کر باورچی خانے میں چلے آئے جہاں مدنی جی مٹی کے چوٹے میں لگا چکی تھیں۔ بھگوتا چوٹے پر رکھ کر وہ پھر صحن میں آگئے اور پانی میں ہنڈ پمپ سے پانی بھرنے لگے۔ پانی گود میں بھرنی تو انہوں نے ہنڈ پمپ چلاتا رہ کر وہ اور باورچی خانے میں آکر بیٹھ گئے پھر



جولے پر رکھ پالی گرم ہو چکا تھکڑے سے پکا کر بھگوان  
 اٹھیا۔ صحن میں آگے اور پیچھے کا گرم پانی پانی کے  
 ٹھنڈے پانی سے کس کر کے گرم کر پالی تیار کرنے  
 لگے گوہر دلی جی جی لہا بھاکر کرے میں نہیں۔  
 "لے بچے کو سلا دوں۔" وہ بچے کی طرف ہاتھ بڑھا  
 کے بولیں۔ سائیں نے انہیں روکھا۔ پھر بچہ اسیں  
 دینے کے بجائے گود میں لیے باہر آگیا۔ ہنڈ پب کے  
 پاس ہی کپڑے اور برتن دھونے کے لیے جگہ مخصوص  
 تھی۔ وہ وہاں رکھی ہوئی پر آب پناہ اور بچے کو ران پر مٹا کر  
 رگڑ رگڑ کے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھوئے لگا لائی جی  
 سمجھ گئی تھیں وہ بچہ انہیں نہیں دے گا اس لیے انہوں  
 نے ادا کیا اس سے بچہ نہیں مانگا اور بچہ کی اٹھا کر اس  
 کے پاس آئیں۔ "جو اب بچے کے گرد لپٹے کپڑے بٹا  
 رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں پاؤں جوڑ کر بچے کو پیوں پر  
 بٹھایا۔ ملانی جی پانی میں سے پانی کے گک بھر کر بچے  
 پر اندر لپٹے لگیں اور وہ ایک ہاتھ سے بچے کو سنبھالے  
 دوسرے ہاتھ سے اس کے جسم کو نرمی سے صاف  
 کرنے لگا۔ بچہ ٹھنڈا اور پانی سے پریشان ہو کر رونے لگا  
 تھا۔ پر وہ دونوں پورے انگلیٹن سے اسے تسلو دیتے  
 رہے۔ جب وہ پاک ہو چکا تو مولوی صاحب نے ایک  
 خشک تولیہ سائیں کے ہاتھوں میں پکڑایا جس میں بچے  
 کو لپیٹ کر وہ گرم میں آگیا۔ ملانی جی اور مولوی  
 صاحب کمرے میں آئے تو وہ بچے کو تولیے سمیت  
 چار پالی پر لٹائے اس کے جسم کو خشک کر دیا تھا۔  
 "اب اس کے لیے کپڑے کہاں سے روں۔" جمملانی  
 جی بولیں تو مولوی عبد الخالق نے کہا۔  
 "موسو جی تو بٹھائے دے اس کا انتظام بھی ہو جائے  
 گا۔"

"پھر اب کتنی ہوں گرم چادر نکال لیتی ہوں ابھی  
 اس میں لپیٹ لیتے ہیں۔" بولتی ہوئی وہ صندوق میں  
 سے گرم چادر نکالنے لگیں۔ پھر جب بچے کو گرم چادر  
 میں لپیٹ لگے تو مولوی صاحب سائیں سے بولے۔  
 "ال بچہ جیسے دے دے۔ اس نے مجھ سے روٹی نہیں  
 مگر بچے کو سینے میں بٹھایا۔ مولوی عبد الخالق نے جسم

بچے میں برے  
 "اس کے کان میں اذان دینی ہے۔" پھر تو اذان دے  
 دے۔" اس نے ان کی بات سنی اور پھر سوئے بغیر بچہ  
 انہیں دے دیا۔ ملانی جی وہ گرم کر کے چلی گئیں  
 اور مولوی صاحب بچے کے کان میں ذات برحق  
 کی گہرائی جان کرتے ہوئے اذان کے الفاظ اس کی  
 سماعت میں اندر لپٹے لگے۔ اذان کی آواز کے بعد  
 انہوں نے بچہ اس کی گود میں ڈال تو اس کی بے چینی کو  
 محسوس کر کے مسکراتے لگے۔ ملانی جی وہ گرم کر  
 لائی تھیں۔ مگر انہوں نے بچے کو وہ پلانے کی پیش  
 کش نہیں کی بلکہ چھوٹے ٹیبل پر وہ لگا پالا اس  
 کے سامنے رکھ دیا۔ اسے تو بچے کو چمچے سے وہ  
 پلانے میں مشکل ہو رہی تھی بچے کو بھی چمچے سے  
 وہ پلانے میں مشکل لگ رہا تھا۔ اور بھی رونے لگا۔ آخر کئی  
 بار کی ناکام کوششوں کے بعد بچے کے حلق میں وہ  
 کے چند قطرے چلے ہی گئے۔ پتا نہیں پھر اس کا پیٹ  
 بھرا کہ نہیں مگر یہاں وہ لگا کر اور ٹھوڑا سا پی کر  
 کچھ دیر بعد سو گیا تھا۔ وہ سوئے ہوئے بچے کو گود میں  
 لے کر بیٹھا رہا۔ پھر جب لگا کہ وہ گہری نیند میں چلا گیا۔  
 تو بہت آسگی سے اسے بستر لٹا کر خد گہ شربت  
 پہلے ہی پین چکا تھا۔ پھر کسی طرف نہ گئے۔ بڑے بڑے  
 سے چل گیا۔ مولوی صاحب دوا دوا مٹا۔ اندر  
 آئے تو ملانی جی بستر پر بچے کے پاس بیٹھیں دھیرے  
 دھیرے اسے تھپک رہی تھیں۔ مولوی صاحب  
 دوسری طرف سے چار پالی پر بیٹھ رہے تھے۔ کوئی بچے کو  
 بڑے معصوم انداز میں دیکھ رہا تھا۔  
 "میں تو یہ نہیں۔" جی ہوں مولوی صاحب پتا نہیں  
 کس کا بچہ۔ ہے اسے کمال مل گیا۔"

"پتا تو رہا تھا کہ جھاڑیوں سے ملا ہے۔" وہ چیل  
 اتار۔ پاؤں اوپر اٹھا کر آرام سے بیٹھے اور رضائی اپنے  
 لہر پھیلاتے ہوئے لاپرواہی سے بولے۔ ملانی جی کو ان  
 فائدہ اُڑانہ لایا۔  
 "جھاڑیوں سے ملا ہے۔" مولوی نے منہ بولا۔  
 "میں نے بچہ جی ہوں میں لگا کرتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے۔"

مولوی صاحب تو دن میں کوئی بھی لے لولہ نہ رہتا میں  
 آپ جھاڑیوں سے لگا چار بچے اٹھالے۔ اس بچہ گل لے  
 ایک بات کیا کہہ دی۔ یہ تو انہیں لے آئے۔"

"متم اب بھی اسے گل کہہ رہی ہوں۔" ان کا اشارہ  
 کچھ دیر پہلے کے اس کے پیچھے کی طرف تھا۔ ملانی جی  
 بھی ایک پالی کو خاموش ہو گئیں۔ پھر عاجزی سے  
 بولیں۔  
 "میں تو یہی کہہ رہی ہوں جو نظر آتا ہے۔" اس  
 کی بات پر واقعی دل میں غصہ آیا۔ مولوی صاحب نے پچھ  
 جھاڑیوں میں بیٹھنے کا چلیں لڑکی سو رہی تھی۔ ابھی  
 لیٹے تھے۔ چوہ سو مال سے کچھ بات اس کی ختم نہیں  
 ہوں مگر یہ تو لڑکا ہے۔"

"تو بہت بھلا ہے۔" وہ بارہ اور میں کوئی پتا نہیں کرتا  
 سیر چاہتا پتا نہ ہو کہ لے جس عورت سے بچہ گود سے  
 اٹھ لے گیا۔ اس پتا پر مولوی صاحب نے کئی ہی نہیں  
 اور وہ بچہ کئی ہوں اب پچھ خود سے جدا نہیں کرے  
 نہ۔ اب اور کیا ہوں تو یہ بات ذہن سے نکال دے کہ  
 اس کی ماں دکھ میں ہوگی جس نے کسی سکھ کی خاطر یہی  
 اپنی اولاد خود سے دور کی ہوں اور بس اب اس بار سے  
 میں کوئی بات نہ کرنا کہ بات جی ہوئی تو غیبت ہے  
 بھوت ہوئی تو ہتال ہو کر گدو دوں صورتوں میں ہے  
 خود کو سمجھ لے کہ اس کا رزق اس گھر میں نکلا تھا اور یہ  
 اپنا حصہ لینے آیا ہے۔ اللہ کے کام حکمت سے خلل  
 نہیں ہوتا ہے۔ یہاں بھیجے تو اس میں بھی کوئی  
 حسرت پوشیدہ ہوگی۔ اس کے ٹھیل وہی چلتے۔"

توجہ کا وقت ہو چکا تھا اپنی بات ختم کر کے مولوی  
 عبد الخالق وضو کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 مسجد سے نکل کر مولوی عبد الخالق تسبیح کے دانے  
 گراتے گھر کی طرف جارہے تھے۔ ملانی جی کو جو  
 دوا لے گئے تھے وہ کچھ تو ٹھیک کر رہ گئے۔ انہیں  
 یاد نہیں آیا کہ کتنی سالہ اندہی زندگی میں کبھی ملانی  
 جی نے دوا لے کر کھڑے ہو کر ان کا انتظار کیا ہو۔  
 حیران ہوتے وہ ان کے پاس جے آئے اور ان کے  
 انہیں بھر چرے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

"کیا بات ہے۔"

"تو آہ بوا۔" ملانی جی پریشانی سے گویا ہوں۔  
 "کوئی بات ہے۔" بولتے ہوئے مولوی صاحب نے ان کے  
 اوپر سے انہیں گھر میں نظر ڈالی۔ پھر انہیں سائیڈ میں  
 لے کر گھر کے اندر چلے گئے۔  
 قاتی صحن کو پہنچتے ہوئے بیٹھک میں آگئے۔ بچہ  
 جابجہ کا تھا اور سائیں اسے گود میں لیے چار پالی پر بیٹھ  
 تھا۔ ملا لگا وہ ایک ٹکے بچے کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی  
 آنکھیں دلچسپی سے خال تھیں اور نہ ہی وہ بچے سے  
 کھیل رہا تھا۔ مگر بچے کو اس کی موجودگی بہت اچھی لگ  
 رہی تھی۔ وہ کبھی اپنے چھوٹے چھوٹے نرم ہاتھ اس  
 کے سینے پر مارتا اور کبھی اس کی دڑھی میں الجھا کر کھینچتا  
 بہت گھن لگ رہا تھا۔ پتا نہیں سائیں نے مولوی  
 عبد الخالق کی موجودگی کو محسوس کیا یا نہیں۔ کیونکہ ان  
 کے آنے کے بعد بھی وہ انہماک سے بچے کو دیکھتا رہا  
 تھا۔ اس پر سے نظر ہٹا کر مولوی عبد الخالق پیچھے کھڑی  
 ملانی جی سے بولے۔  
 "وہاں کھولنے کا وقت ہو گیا ہے۔" میں دکان کھولتا  
 ہوں۔ تم ناشتا بناؤ۔ لیکن سناٹا نہیں ہوگوں کا ہٹاتا  
 ہے۔" وہ بول رہے تھے جیسے وہ نہیں کی بات ہو اور  
 پھر چاکر دکان کا دروازہ کھولنے لگے۔ ملانی جی وہ کے بعد  
 تیسرا پر اٹھ کھڑی رہی تھیں کہ انہوں نے سائیں کو  
 کمرے سے نکل کر باہر چلتے دیکھا اور وہ جھنجھلائے  
 ہوئے براٹھا لپٹنے لگیں۔  
 جنگل میں گلی گلی کی طرح گاؤں میں یہ جڑ بھیل  
 تھی کہ سائیں کسی کا بچہ اٹھا لیا ہے۔ جو اب مولوی  
 صاحب کے گھر میں مل رہا ہے اس کے ساتھ ہی چہ  
 گویاں ہوئے لگیں۔ مولوی صاحب کلمت احترام تھا۔  
 حکمت حق ایسی تھی کہ اسی شام کی بیٹھک میں یہ ذکر  
 چل نکلا۔  
 "ایک بات سنی ہے مولوی صاحب پتا نہیں جی  
 ہے کہ جھولی پر سارے پتھر میں شور مچا ہے کہ سائیں  
 کسی کا بچہ اٹھا لیا ہے۔"

"تو کت شنا ہے۔" جبار عرف جبرے کی بات پر

مولوی عبدالحق نے کہا۔  
 "نہ کسی کا بچہ نہیں اٹھا بلکہ بچے کو ان وارث  
 خود بچے کو اس کے پاس چھوڑ گئے تھے۔"  
 "لیکن بچہ ہے کس کا؟" ایک اور نے کہا۔  
 "کوئی نہ زچہ نہیں تو اس کی تکبہ کی کافر صوفیا کی  
 ہے سو ہم کر رہے ہیں بانی کی باتیں تو اللہ جانے۔"  
 انہوں نے متانت سے جواب دے دیا مگر مدلی کی مریج  
 ہوئی جارہی تھیں۔  
 "عقل کی بات کر نہ سب جس نے رات کے  
 اندھیرے میں بچہ دیرالے میں پھینک دیا کوئی کہاں  
 سے اس کا پتا ڈھونڈے۔" ان کی بات پر زنب بول۔  
 "یہ بھی ہے نہ کچھ دن انتظار کر کے دیکھ لیں شاید  
 کوئی سے لینے آئے۔"  
 "زنب تو واقعی کم عقل ہے۔" ایک دوسری  
 عورت بول۔  
 "مگر ایسے ہی ساتھ تو کوئی چھوڑ کے کیوں جاتا لیکن  
 مدلی جی مولد تو مشکوک ہے کوئی کیوں اپنا بچہ پھینکے گا؟  
 وہ بھی اتنے مؤثرے تھے نہ؟" میرے گھر وے لے  
 مذہ کے چکر میں میں یہ دکر لے کر آئے کہ کتا ہے چو تھا  
 کر۔" کا بھو کوئی وارث کو بھی پھینک سکتا ہے۔"  
 "اب کیا کہوں سعیدہ بات تو میری عقل میں بھی  
 نہیں آتی پر مولوی صاحب کہتے ہیں برا قیاس نہ  
 کر۔" انہوں نے کہہ کر اس نایک کو ختم کر دیا۔  
 صحن میں چارپائی بچھ کر بیٹھی عورتیں دھوپ  
 سینکتے ہوئے اپنے اندازے لگاتی رہیں جبکہ وہ جس کی  
 ذات معصہ بنی ہوئی تھی سامنے کی گود میں لیٹا سڑے  
 سے انگوٹھا چوس رہا تھا۔ دھوپ ترگنی تھی اور دونوں  
 عبدالحق کے گھر کا آکلن بچوں سے بھر گیا تھا۔ بار  
 برابر دریاں بھی تھیں ایک دی پر بیٹھے تھے  
 ہاتھوں میں سپارے تھے تک تک کہ ان ہاتھوں  
 تھے اور دوسری دوسری پر وہ بچے بیٹھے تھے۔ قرآن و حدیث  
 سے کیا کر چکے تھے دور بہ اپنے اسوۂ حسنہ کی  
 کاپیاں سے کر بیٹھے ہوم ورک۔ یہ سب دیکھ کر میں  
 نے آج پہلی بار شام میں مولوی صاحب سے کہا۔

کیا تھا؟ حالانکہ کچھ دلوں سے وہ ان کے گھر  
 چکر لگا رہا تھا۔ وہ آتا کچھ دیر بیٹے کے ساتھ گزارتا  
 اٹھ کر چلا جاتا مگر جتنی دیر بھی وہاں رہتا بچے  
 سارے کام خود کرتا بچہ بھی اس سے مالوس ہو گیا تھا۔  
 وہ اسے پچھتے رکھتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ مسکرا کے ہنس  
 لیتے ہاتھ تھا تا جیسے اسے بلا رہا ہو پھر جتنی دیر اس کے  
 ساتھ رہتا کھینچتا رہتا تو بالکل بھی نہیں۔  
 سامنے دروازے پر ٹکر رک گیا تو بچے جنٹس سے  
 اٹے دیکھتے ہوئے آپس میں کھسپہ کرنے لگے۔ بچے  
 کو صاحب کا سوال سمجھتے ہوئے مولوی عبدالحق  
 نے دروازے کی طرف بچوں کی ویسی محسوس کر کے  
 مراٹھ کر دیکھا پھر سامنے پر نظر پڑتے ہی بشارت سے  
 بولے۔  
 "او جھلیا ہر کیوں کھڑا ہے اب تو اس چو کھٹ پر  
 تیرے نام کے خود گڑے ہیں سیدھا اندر چلا۔" وہ  
 چلتا ہوا اندر آیا اور مولوی عبدالحق کے ساتھ درے پر  
 بیٹھ گیا۔ اسے چپ دیکھ کر مولوی عبدالحق نے کہا۔  
 "کلک سے ملے یا ہے۔" اس نے دھیرے سے  
 نفی میں سر ہلایا پھر کہا۔  
 "مجھے بھوک لگی ہے۔"  
 "صبحان اللہ۔" مولوی صاحب نے بے پرواہی سے کہا۔  
 پھر آوازیں دینے لگے۔  
 "ہا جہ او دیر کھانا لے رہا ہے لیکن ایک  
 منہ۔" اس میں کچھ حیل تھیں تو انہوں نے معنی حیرتوں  
 سے اسے دیکھتے لگے۔  
 "کھانا تو تجھے ضرور ملے گا پر پنے ایک کام کرنا  
 ہوگا۔" اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
 مولوی عبدالحق اس کے متضار کو سمجھ گئے تھے  
 ان کے کچھ بتانے کے بجائے وہ اشارے سے ایک  
 بچہ پاس بلا لے لگے۔  
 "کوھر آ۔" بچہ پاس آیا تو بولے۔  
 "جا کر حبار سے کہہ کہ اپنا نام تمام اٹھا کر چلا  
 آئے۔"

بولتے ہوئے تعجب سے چاہی تو مولوی صاحب ہاتھ پیٹ  
 کر بولے۔  
 "تھرک نام گزارنے سے باز نہ آئے۔ ہاں جتنی جا کر  
 حیرتے نامی سے کہو میں نے بلایا ہے۔" وہ بچہ ان کے  
 کھینے پر غفلت ہو کر باہر بھاگ گیا۔ اسے  
 مولوی عبدالحق سامنے کی سونہو کی گود میں رہتے  
 ہوئے بچوں کو پڑھاتے تھے۔  
 "مسلم مولوی صاحب۔" حبار نے دروازے پر  
 سے ہی سلام محمد زب مولوی صاحب اس کے سر پر کا  
 جواب دیتے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 "اپنا سامان ساتھ لے کر آئے۔"  
 "جی مولوی صاحب اب الیہ دلوں۔" اس نے  
 اپنا ہتھکڑی لٹکے ہوئے ساتھ ساتھ ساتھ  
 "پر آپ حبار تو مجھے کوئی تراشے تھے اور  
 حبار بھی۔" حبار نے بلایا ہوا۔ "اس کی بات پر  
 مسکراتے ہوئے صاحب نے سامنے کی طرف اشارہ  
 کرتے۔  
 "تیری ضرورت مجھے نہیں آئے۔" پھر اس  
 کے پاس آکر بیٹھ۔  
 "چل اٹھ بہت پھر یہاں اس طرح اب تجھے انسان کا  
 بچہ بناتے ہیں۔" اس کے بعد اندر سے میز اور کرسی  
 منگوا کر سے کر دی پر بیٹھ دیا۔ حبار پھر جتنی سے اپنا سامان  
 نکال کر میز پر رکھا جا رہا تھا۔ سامنے کے جی میں جلنے  
 کیا آئی کہ تینہ تھا کر اس میں اپنا چہرہ دیکھنے لگا۔  
 وہ چہرہ جسے مدت سے دھویا نہیں گیا تھا بڑے بالوں  
 اور نازا شیدہ داڑھی میں چھپا ہوا تھا اسے جیسے خود  
 جی اپنی پر آئندہ حالی پر یقین نہیں آیا۔ داڑھی کے  
 چھپتے بالوں پر ہاتھ کھینچتے ہوئے اس نے اپنے  
 اصل روپ کو یاد کرنا چاہا۔ پر حیرت کی بہت تھی کہ اسے  
 یہ صورت یاد نہیں آئی اور آتی بھی کیسے کہتے میں  
 نظر نہ چہرہ اس قدر اجنبی تھا کہ اس میں سے پرانے  
 نقوش و صورت پانا مشکل ہوتا۔ حبار نے اس کے  
 کندھوں پر دیکھ ڈال کر سر کے بال تراشنا شروع کیے۔  
 اس سے مدت سے سر نہیں دھویا تھا اور نہ بالوں میں

نیل لگایا تھا سوا اب ان کی حالت محمد زب جھٹکار جیسی  
 ہو رہی تھی جسے بال آسے ہیں تھا پر حبار اپنے کام کا  
 کاری کر رہا تھا۔ وقت تو بڑی پر اس نے بالوں کو تراش  
 خراش کر رہا تھا۔ حبار نے حالت دیکھی تھی پھر اس کی  
 داڑھی سے اس کو معقول حد تک چھوٹا کر دیا۔ حبار  
 نے مدد سے دم ختم کر کے سیدھا ہوا تو اس نے ہاتھ  
 پر دیا۔ آئینہ اٹھا لیا۔ چہرہ اب بھی انجمن لگ رہا تھا۔ ہاں  
 کچھ سوچے اس نے شیونگ کے بے جھاگ ہاتھ  
 سے چہرے پر پھیلایا پھر استرا لے کر شیونگ کر لے لگا۔  
 اب اس کے چہرے کو بلینڈ کی رگڑ کی عادت نہیں رہی  
 تھی اس نے ایک ہاتھ مارا ہی تھا کہ چہرے پر کٹ پڑ  
 گیا مگر اس نے شیونگ روک کر خون صاف کرنے کی  
 رحمت نہیں کی اس کی حرکات و سکنات خوبیدہ سی  
 تھیں جیسے وہ اپنی پرانی عادتوں کو یاد کر رہا ہو۔ وہ آرام  
 سے شیونگ کرتا رہا۔ طراب اس کے انداز میں احتیاط  
 تھی۔ واڑھی ہٹا کر اس نے توپے سے جھاگ مہ پر  
 سے صاف کرتے ہوئے آئینے میں دیکھا اور باطنی میں  
 جھانکا۔ اب بھی اس کے چہرے میں کچھ اجنبی سا تھا۔  
 موچھوں کو صاف کر کے اس نے پھر آئینہ دیکھا۔ اب  
 کے اسے اپنے چہرے سے شناسائی کا احساس ہوا تھا۔  
 "اب کچھ بات بنی ہے۔" اپنی ٹھوڑی کو مسلتے  
 ہوئے اس نے سوچا۔  
 "یہ کپڑے لے لوں جا کر نہ لے دیسے میرا ناپ  
 تجھے چھوٹا ہو گا مگر جو چھوڑے تو لے بن رکھے ہیں۔"  
 ان سے ہر حال بہتر ہیں ابھی ان سے ہی کام چلا لے  
 کل تیرے دو جوتوں کا پیرا خرید کر درزی کو سسے کے  
 بے دے دوں گا۔" مولوی صاحب ہاتھ میں اپنا ایک  
 شوارٹس لے کر اس سے کہہ رہے تھے اس نے ان  
 کے ہاتھ سے کپڑے لیے پھر رسی سے تولیہ اٹھا کر  
 غسل خانے میں چلا گیا۔ وہ اتنی دیر تک نہا کہ مولوی  
 صاحب مغرب کی نماز پڑھا کر آئے مگر جب وہ کھینچے  
 بالوں کو تولیے سے رگڑ کر غسل خانے سے پر تہ ہوا تو  
 دلوں میں وہی خوشگوار حیرت میں گھرے اسے  
 دیکھتے رہ گئے۔ اس کے بالوں میں اسے رنگ کے لگا



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at**

**admin@paksociety.com**

**OR**

**send message at**

**0336-5557121**

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

اٹھ کر دیوار گیر الماری سے کنگھا پکڑ کر اپنی کتھ  
آئینہ دیکھا۔ اس نے عین میں بڑی پتھر ماری اٹھ کر چارپائی  
کے پاس رکھی جس پر ملانی جی پٹھی تھیں اور اس پر  
بیٹھ کر سران کے سامنے جھکا دیا۔ مولوی صاحب کی  
مسکراتی نظریں اس پر ٹکی تھیں جو نگاہیں پتھری کے کسی  
بھی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا جبکہ ملانی جی اس  
کے بال بٹاتے ہوئے بوہتی جا رہی تھیں۔

”سوئے ہوئے نے کتنی باری صورت دی ہے، تو  
ہے کہ خواہ مخواہ لگاؤ بھی کب نہ وہ حالت بناتا ہے  
نہیں جتا تھا پر کیا جتنی ہے“ تیرے زخم اور حزن نہ جانتیں  
اس لیے پوچھوں گی بھی نہیں، لیکن ایک بات کہوں گی  
کہ اگر کج جتن ہوئے کل کا تم منایا جائے تو اس کی  
نحوس کے سوائے کسے والے کل پر بھی پڑ جاتے  
ہیں جو ہوا اگر اسے بھول نہیں سکتا تو بھی یاد کرتا  
چھوڑ دے۔ لے تیرے بال بھی بن گئے۔“ اس  
کے بال بن چکے تو انہوں نے کہا بھی اندر سے نیچے  
کے رونے کی آواز آئی، اندر چارپائی پر سو رہا تھا اور  
جاگنے پر خود کو اکیلا کر رونے لگا تھا۔

”کاکا جاگ گیا ہے میں ذرا لے دیکھوں۔“  
خود کھڑی کر لی وہ اچھے لگیں تو اس نے ان کے گھٹنے پر  
ہاتھ رکھ کر روکتے ہوئے کہا۔

”پ رستے دیجے میں دیکھتا ہوں۔“ جیسے کیا  
سنو اس کا جواب کرنے کا انداز بھی سمجھ گیا تھا  
شائستگی سے ہول کر رہ کرے میں آج دور کے کوٹھے کو شائے  
سے لگا کر چپ کرانے لگا۔ پھر تو اس کی گود میں  
آتے ہی ایسے چپ ہو گیا جیسے اس نے گود میں لے لیا  
ہو۔ اس کا ہوتا رہا تو عبد اللہ نے جیسے اس کا اثر  
دیکھنے کے لیے اپنا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کیا۔  
پھر پریشان سا ہو گیا۔ کس جانا پہچانا ہے، پر چہرہ اجنبی  
ہے، بڑی بڑی کلی آنکھوں کو پہچانا نہ اپنے نرم ہاتھوں  
سے اجنبی چہرے کو چھونے لگا تو ایک مدت کے بعد  
عبد اللہ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر گئی، اکھبار  
تشکر کے طور پر اس نے ان نرم ہاتھوں کو جو مہیا  
عبد اللہ اگر کھانا کھا لو۔“ پھر دیر بعد ملانی جی نے

کرتے تھے ان کی سیاہ رنگت کئی بار صلیں سے دھل  
کر نکھر گئی تھی۔ گہری سیاہ آنکھوں کی مقناطیست تو  
وہی تھی، لیکن اب ان میں وحشت و کھیل نہیں رہے  
رہی تھی، بلکہ برائیوں کی توں تھی۔ آنکھوں  
کے نیچے جلتے واضح ہو رہے تھے۔ رنگ شاید یوں بھی  
قد سے ساقوں رہا ہو گا، مگر اب جس کر گہرا ہو گیا تھا۔  
گالوں کا ڈھیلہ اس بتا رہا تھا کہ یہ چہرہ بھی پر وحشت تھا۔  
عنائی رنگ کے ہونٹ جو سختی سے چپ رہتے تھے اس  
وقت مری سے بند تھے، جن سے چہرے کا اثر ہی ہوں  
گیا تھا۔ وحشت اور دیوانگی کی جگہ سنجیدگی اور متانت  
نظر آ رہی تھی۔ اس کی دراز قاست نہ نظر آتی تھی، مگر  
شافلوں کی چوڑائی اب زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ اندازہ  
لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کبھی صحت مند جسم کا مالک رہا ہو گا  
لیکن اب اس کا وزن کافی کم ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب  
کے کپڑے اس کے لیے قدرتی پٹائی چھوٹے تھے۔ شہوار  
ٹخنوں سے اوپر جا رہی تھی اور کچھ ٹخنوں سے اوپر  
اس پر مضحکہ یہ کہ کمزوری کی حد تک دبے ہوئے بدن خود  
قیس اس کے چوڑے چکے سینے پر پھنسی ہوئی نگ رہی  
تھی، مگر جس سے اسے دیو کی کے عالم میں دکھا ہوا اس  
کے لیے اس کی بدن ہوئی حالت اتنی خوشگوار تھی۔

”سائیں کی تو حالت ہی بد گئی ہے“ مولوی  
صاحب دیکھیں در ایک سو ہزار روپ نکال ہے۔“ ملانی  
جی کی بات پر اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکراتے لہجے میں  
بولے۔

”یہ سائیں نہیں ہے حاجو اللہ کا بندہ ہے۔ عبد اللہ  
ہے کیوں عبد اللہ میں نے ٹھیک کہا۔“ وہ انہیں ہی  
دیکھ رہا تھا، ان کے استفسار پر تفریح اگر گیل تو لہ رہی  
پر پھیلنے لگا۔ مولوی صاحب کی متنی خیر مسکراہٹ  
اور بھی گہری ہو گئی۔

”نہ مان تیرے نہ مانے سے اس کی بزرگی اور تیری  
کی میں فرق نہیں سنے گا۔“ اور وہ انہیں مایا  
یوں کی مدد سے اپنے بال سمجھانے لگا، ملانی جی نے  
بھا تو بولیں۔

”دھرم آ میرے پاس میں بال بٹاتی رہے۔“ اور

”اسی سے ملنے کوئی لڑکی تھی۔“  
انہوں نے حیرت سے پھار کر گویا: ”کیا؟“

۱۹۹

جسپہاں کے پاؤں سے اسی کی منہ سر پہنے پڑی  
 مٹی کے علاوہ کئی دوسرے کے نمبرے کیے دروازے پر  
 تھکا تھکا ہوا ہر گھر کا دروازہ تھکا

ان کے سر پر ہاتھ پر کی کسی بھلی کی اور ہوسے ہار  
کر اس کے گہ ہاتھ جوڑ دیے تھے۔



اپنا گناہ جملہ یاد کر کے ان کے اندر کا خالی پن سوا ہوا تھا  
تھلا ان کے ہاتھ نے دم ہو کر گر گئے مریم نے ان کی  
طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر پچھلے بھروسے کو دیکھ کر  
پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا تمہیں؟“ نور الہدی نے خالی آنکھوں  
سے اسے دیکھا تو وہ مسکرائی۔

”مگر ان نور الہدی میں مذاق کر رہی تھی۔ وہ  
آہستہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئے مگر ہر  
نکل جانے کے بجائے وہیں رک گئے۔

انہیں معلوم تھا اب آگے ان پر کیا بیتے گی ان میں  
بکریوں کے طوفان انہیں گے اور وہ کئی کچھ میں سر  
چٹختے پھریں گے پھر جب بیچ کی یادوں کے شے میں  
کھڑے تھے فاروقی مریم کے تو بہت جواب دے جاتے  
گی۔ مگر مریم اس کے قدموں کی مرضی کے بغیر انہیں  
بیچ کے کمرے میں لے جائیں گے۔ وہ کمرہ جو نور  
الہدی کے زندہ وجود کا مقبوض تھا اور پھر۔ پھر خود پر  
اختیار کے رہے گا۔ ہر مل کے ساتھ یادوں کے  
اندھے کنویں میں اترنا۔ ابھرتا اور پھر اترنا۔ آسمان  
نہیں ہوتا روح تک کو نہ حال کر دینے والا یہ عمل نور  
الہدی کی برداشت سے باہر تھا۔ مریم بھن بھن کر  
انداز میں اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی کہ وہ ایزی کے  
تل کھوم کر بڑے ریڈیکس سوا میں ہوئے۔

”کس کمرے کا ہے چلو گی۔“  
”کیوں نہیں؟“ وہ جھٹکتے ہوئے پھر کہلا۔  
”لیکن میں ذرا آہٹیں کر لیں۔“ نور الہدی بیچ کی  
یادوں کو بل بھر کی سمت نہیں دینا چاہتے تھے فوراً  
بولے۔

”کیا ضرورت ہے ٹھیک تو لگ رہی ہو۔“  
”میں نے صبح سے کپڑے نہیں بدلے اور جھیس  
ٹھیک لگ رہے ہیں تم گاڑی میں چل کر بیٹھو میں بیچ  
منٹ میں آتی ہوں۔“ عرف سے نرا زورنی شریٹ میں  
مریم اس کے ہل بل بدستے موڑ پر جی اس بیچ ہو کر بولی  
تھی مگر وہ صبر رہے۔  
”گناہ ضرورت نہیں اور مجھے تو اس وقت تمہیں

خواب ضرورت لگ رہی ہو۔“  
”اگر۔“ وہ ٹھٹھکاؤ ختم کرنے کو بولی۔  
”لیکن شوز جیسے کی اجازت تو ملے گی نا۔“  
اپنے جوتے تھلنے کے لئے کاسن کر میں بند مدام سے  
ننگے پاؤں۔ کھانگی چلی آئی۔ ”اچھی جلد پاؤں کا  
احتراف اس نے ذاتی مصیبت سے کیا کہ نور الہدی  
مسکرائے بغیر نہ سکے۔

مریم کافی پانی قسم کی تھکی تھی مگر اس کی باتیں بھی  
بہت دلچسپ تھیں نور الہدی اس کی کہنی میں بہت  
انجوائے کر رہے تھے۔ آس کریم کھا کر وہ ساحل  
سمندر پر نکل آئے اور دور تک کہنی رست پر پہلوں کے  
نشان بناتے جاتے جاتے تھے۔ شام کے سائے ڈھلے تو  
انہیں وقت گزرنے کا احساس ہوا اور وہ پلٹ آئے۔  
نور الہدی اسے ڈراپ کرنے آئے تو گاڑی اس کے  
گھر کے ہر دو کدو کی طرف پٹھی ہی رہی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے پتہ نہ تھا کہ نور الہدی  
نے پوچھا تو وہ میرے سے بولی۔

”سوچ رہی ہوں کہ آج تم کئی ملاقات کا وعدہ کرو  
گئے ہیں۔“

”نہیں۔“ اس ایک لفظ پر اس کا چہرہ دھل گیا  
اور اس نے فوراً ”دروازہ کھول کر اتر۔“ چہا پر نور  
الہدی نے دروازے کے دھک پہ ہاتھ رکھ کر اسے  
دکھایا۔

”پوری بات تو سن لی ماڑ۔“ وہ فٹ کر پڑا۔ پھر  
اسے دیکھ کر مسکرائے۔ ”خدا تعالیٰ انہیں گھر رہی  
تھی نور کہ۔“

”یہ بات تم سے انکی ملاقات کا وعدہ لینا چاہتا  
ہو۔“ نور الہدی نے اس سے فیس پڑی اور پھر خستی ہی  
چلی گئی۔

بوری خالی میں بیٹھ کر ناشتا کرتے ہوئے مووی  
صاحب ملانی ہی سے کہہ رہے تھے۔  
”آج میں نے جیس المام کو کہہ دیا ہے کہ کل شام کے

ہی بلا اور کے لیے نکل جائیں گا۔“  
”مگر ابھی تو دو گھنٹے کا سامان موجود ہے پھر  
لاہور کیا کونٹے جائیں گے؟“ وہ اچنبھے سے بولیں تو  
مووی عبد الحاق مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

”بھلی عورت وہاں کے سامان کی میں نے بات ہی  
کب کی میں تو مجھے میاں کے لیے ماہر جا رہا ہوں خود  
ہی تو کہہ رہی تھی اس کے لیے بستر دینا ہے گر کپڑے  
لینے ہیں اور بھی پناہیں کیا یہ تیرے جو بھی منگا رہے ہیں  
وہاں میں لکھ کرے جاؤں گا۔“ عبد اللہ خواجہ شریکی  
کیسٹ سے دوبارہ کھینچا تھا۔ ”میں کاشغ  
خود کی کے مال میں تھا۔“ ”میں تو کاشغ کا  
وہ جہاز لے کر چلا۔“ ”اٹا اس لک ایک حصوں کا  
آپس میں کوئی۔“ ”میں نے یہ سنا تھا اسی لیے اس کے  
زہن پر وہ جھٹکی پھرتی رہتی تھیں کاشغ سر حال فحاش  
ہو رہا تھا۔“

”میں بھی وہی باتوں کو سن کر اس کے ذہن  
میں حریف ہوتی تھی۔“ پتے ناموں خریدے کے لیے  
پتے ضرورت تھی اور بیچہ کام کرنے سے آتا ہے  
عبد اللہ نے پتے کو اپنی ماہاری سمجھتا تھا بلکہ یوں کہتا  
چاہیے کہ سوچتے سمجھتے کی ضرورت ہی نہیں پڑی اور  
وہ اپنے آپ ہی عبد اللہ کی ذرا ماری بن گیا اب  
عبد اللہ سوچ رہا تھا کہ سے پتے کی ضرورت پوری  
کرنے کے لیے کام کرنا چاہیے لیکن اس نے مووی  
صاحب سے اس بات کا ذکر نہیں کیا بلکہ وہ تو کسی سے  
بھی کسی بات کا ذکر نہیں کرتا تھا ایک جہد چپ کی مہر  
اس کے ہونٹوں پر لگی تھی اور شاید وہ اس کی زبان  
سے کوئی لفظ ادا ہوتا تھا حالانکہ وہ کئی کے عام میں تو وہ  
بہت ہیروانا تھا مگر فرزا لگی سے اس کی ”ڈگھونٹ دی  
تھی۔“

ناشتا کر کے اس نے بیٹھ چپ پر جا کر ہاتھ دھوئے  
اور خشک۔ ”کیسے بخیر یا بھائی۔“

”یہ تو دن تو آج ہی ہے۔“ ”میں نے جیسا رہا آج پھر نکل گیا  
بھائی۔“ ”میں نے جیسا رہا آج پھر نکل گیا  
صاحب سے بولیں تو وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے

بولے۔  
”فکر کیوں کرتی ہے نا تجھے اور مجھے تو چھوڑ  
کر جاسکتا ہے پر اسے چھوڑ کر نہیں جائے گا۔“ ”بولتے  
ہوئے۔“ ”میں نے پتے کی طرف اشارہ کیا پھر ”اللہ  
بکریم“ کہتے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔

عبد اللہ سر جھکائے بیروں میں دیکھا ہاتھ پشت پر  
باندھے چلا جا رہا تھا مگر اس کے صرغ کی سولی ایک  
جگہ پر ہی ایک گئی تھی اس نے یہ تو سوچا کہ اب  
کام کرے گا لیکن سمجھ نہیں آتا تھا کہ کاشغ سا کام  
کرے۔ وہ سوچتے سوچتے تھک گیا تو ایک مکان کے  
آگے بنی لڑائی برپا تھی۔ گلی میں کچھ بچے کھیلے  
تھیں رہے تھے وہ انہیں دیکھنے لگا۔ وہ بڑا ہر انہیں دیکھ  
رہا تھا پر اس کا صرغ دیکھا گیا جائے۔ ”میں ابھی تھا  
بچوں کو دیکھتے دیکھتے ہی اس کی نظر اس شخص کی طرف  
اٹھ گئی جو سامنے والی واک کے باہر زمین پر بیٹھا تھا اور  
جب وہ وہاں کی کو کئی صرغ کو سل پر رکھ کر ہولڈر سے  
پکڑے بھاری ہتھوڑے کے وار سے ضرب لگا تو  
چنگاریاں مٹی اڑنے لگیں۔ اسے وہ آتش پانی تھی  
دلچسپ لگی کہ قریب سے دیکھنے کے لیے اٹھ کر وہاں کی  
دکان کی طرف چل پڑا۔ وہاں تے ہاتھ رکھ کر عبد اللہ  
کو دیکھا جو اس کے مقابل بیٹھ رہا تھا۔

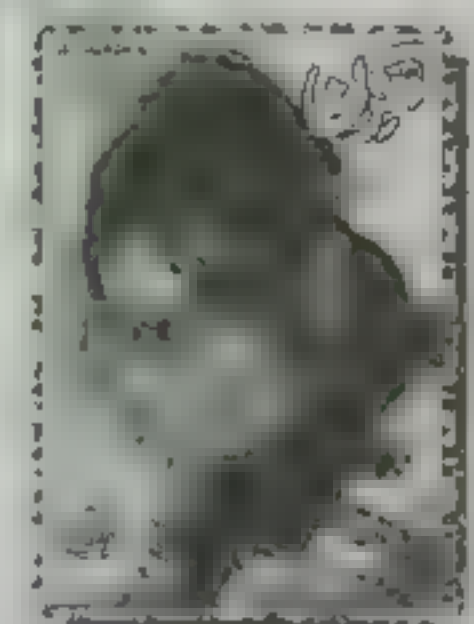
وہ پچاس کے ٹیٹھے میں تھا مگر اور تک چہرہ رکھی  
استیوں میں سے اس کے ہاتھ کی طاقت کو ندلی  
محسوس ہو رہی تھی اور جب وہ بولے تو اس کی آواز بھی  
کڑکڑائی ہوئی تھی۔

”خیر ہو عبد اللہ ان تو خیر مرگشت شروع کر دتی  
اسے۔“ اس نے دھیرے سے ہی میں سر ہلایا اور پھر  
کہا جو اس کے صرغ میں چل رہا تھا۔

”اب کام کیوں گا۔“  
”لوے کیرا کام۔“  
”کوئی بھی۔“ اس نے کندھے اچکا دیے پھر بولے۔  
”تمہارے کمرے پر ہوتا کھانا۔“


(باقی صفحہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔)

سَالِکِہٖ فَاہِیَہٖ



گیاں سوین قیامت

شکستہ کھتی



فصل مجھے وہیں گھر چھوٹ جاتا تھا جہاں وہ رہتا تھا۔  
 میں وہیں ہی خاموش تھی میں شاید ہم دونوں ہی اپنی  
 اپنی جد جہود لڑ رہی تھیں۔  
 میں نے اپنے سے مخاطب تھی۔ "عصمہ!  
 تمہاری رائیں کھول رہی ہیں اور وہی کے اشارے  
 اکوایہ بہتر ہے کہ اب تم اسے بھد دو۔"  
 "کے۔۔۔" میرے دل میں جیسے کوئی ٹانٹاڑ ماریا۔  
 "عصمہ! وہ اور سے" میرے دل تک کرنا۔  
 تو وہی کھا گیا۔

"ہاں تمکس ہے" میری آہ تھی۔  
 "ہاں تمکس ہاں، ہاں تمکس ہی تو ہے کہ اب تم اسے پڑ  
 کوئی میرے درمیان۔  
 "ہاں تمکس نہیں ہے البتہ مشکل اور اذیت ناک  
 ضرور ہے" میری لہجہ کی شہرہ آفاق۔  
 "تمکس ہے، جو اللہ سے ڈرتا ہے یا تم اس قدر سنا  
 اور پانی بننا ہی کہ اللہ کے لکھتے ہیں یہ اپنی  
 خدا کو "تمکس" میرے اندر کی جھڑپ۔  
 "میں ایک کون سا عورت نے تباہ ہے" ڈھکیچڑی  
 اذیت کی ذہنی رہی۔

یہی ہے۔  
 یہی ہے۔  
 یہی ہے۔  
 یہی ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک کتاب لکھی ہے۔ جس کا نام ہے "میں نے اپنے لئے ایک کتاب لکھی ہے"۔

”میرے چھاپے میں سے جو کتب کراچی کی کھڑی  
 کے نام پر بیٹے ہوئے تو، وہی پڑھ چکے تھے۔  
 ”تو نا بھڑ! جانا کسے جانا“ میں نے غصہ  
 سے کہی، تو وہ...

نہیں پہننے کی اجازت نہیں ہے۔ اس لیے مدام





[illegible]

اس کے ہونٹوں سے ایک سسکی سی گئی۔  
 "والتھیں! میرا دل بہت سب سے غرا رہا ہے۔ میرے  
 سینے پر رک پہ ڈھرا ہے اور اس پر لڑ رہا ہے۔  
 وقت کسی کے رونے کی گواہییں آتی ہیں۔"  
 "کس کی وجہ؟" میرا دل وہی میں گھر گیا۔  
 "بکھی مجھے لگتا ہے کہ تم دور ہی ہو۔ اور کبھی؟"  
 دہکتے دہکتے رک گیا۔

سنگی اور میں تیزی سے ہاتھ روم کی طرف پھکی تاکہ  
 صندی جلدی وضو کروں نماز ہی دعا کا راستہ اور وسیلہ  
 ہے۔ اسی لیے اللہ نے قرآن کی ہے تاکہ اس کا بندہ  
 اس سے اپنی حاجتیں مانگتا رہے۔ اب میرے دل میں  
 یہ احساس اور بھی بڑھتا ہو رہا تھا۔

”یہ کوئی میرے پاس ہے اور نہ ہی میں تھا اوروں۔“  
 وہ کھنکھانے لگا۔  
 ”نہیں۔“ میرے ایک سرو تو کھینچی جیسی نہ میرے  
 وہاں کیسے ہوتے تھے، ہی جلد قبل میں بھی تو اسی طرح سے  
 ڈھیلے تھے۔ بالکل ایسا محسوس ایک ہی جگہ پر  
 کہ میری پیٹھ پر رہتی طرح جیسے لگتا کوئی میرے اندر  
 سر کو شیش کر رہا ہے۔



"جن بیٹیوں کو یوں ایک دم سے جاوے ہی فیصلے مل جائیں ان کے ماں باپ کس طرح سے زندہ رہیں گے؟" کر رہ جاتے ہیں یہ سب اپنی نگاہوں سے دیکھ رہی ہوں وہ جیسے۔ "بہت دنوں کے بعد میری نگاہیں کھلی ہوئی تھیں۔"

"میں میں اپنے کیے پر سخت تلام ہوں۔ کاش وقت پیچھے کو لوٹ جائے کاش۔" وہ بے چین اور بے قرار تھا۔

"وقت کبھی اپنے قدموں پر نہیں چلتا۔ یہ تو صرف گئے بڑھنے کے حکم کا تابع ہے۔" میرے اندر اک کنواں کھد رہا تھا۔ گرا اور گرا جس میں میری ذات و حقیقت جا رہی تھی۔

"وہ جیسے کاش تم ایسا نہ کرتے۔" میرے گرد اس کنویں کی دیواریں تک ہونے لگیں اور میں نے مارے پھیرا ہٹ کے فون بند کر دیا ساتھ ہی اپنی "نہیں بھی کاش لفظ اپنے اذیت ناک معنوں کے ساتھ میری روح کو کھنکھاتا رہا تھا۔ اس کے کاف۔ شین کے درمیان کالاف وہ دھاری تلواریں کر میری ہڈی رگ کو چھو رہا تھا۔

"یا اللہ میری توبہ۔" میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکل اور میں بے سادہ ہو کر بستر پر گر گئی۔

لما ہسپتال سے گھر واپس آئی تھیں اور میں ان کا سامنا کرنے کی سکت سے محروم تھی میرے جوڑے میرے ریشے میرے اعصاب شل اور بے جان تھے اور میں صبح ہی سے اپنے من ہاتھ پھیروں کو سہاگنی ہوئی تھیں کی کو شش کر رہی تھی۔

"عصہ بیا۔" نورال مائی کی آواز ایک گرم سیال کی طرح سے میری سماعتوں سے میرے بائیں پر گری۔ "جی مائی۔" مجھ لگا میں کم زور ہوں تو سکتی ہوں۔ "بیا! آپ کو یکدم بلا رہی ہیں۔" وہ میرے بے حد قریب کھڑی تھیں۔

"ما۔" میرے ہونٹوں کا پتھر بھی کھنکھاتا۔

"جی وہ بلا رہی ہیں آجائو۔" مائی نے کہہ دیا۔ میرا ہاتھ تھا تو مجھے ان کا لمس بھی کرنا تھا۔ "میرے اعصاب سمجھنا ٹھہرے اور میں فوراً ہی انہ کھڑی ہوئی۔ یعنی میرا وجود سلامت تھا اس لیے احساسات ہی نمود کا شکار تھے اور ہماری نفسیات کی سستی نے مجھے بت بنا رکھا تھا۔ میں نورال مائی کے ساتھ چلتی ہوئی بلانے کے کمرے میں آئی۔

"ادھر آؤ عصہ! میرے قریب۔" مجھے اپنے سے دور کھڑا کرانے کی ری سے کہا۔

"جی۔" میں خود بخود ان کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ "مجھے پتا ہے تم کس قیمت سے گزر رہی ہو۔ تمہاری اذیتوں کی گزر گاہ میرے ہونٹوں سے ہی نکلتی ہے۔" انہوں نے اپنا دست شفقت میرے ہونٹوں پر رکھا ان کی نگاہوں میں آنسو تھے یہ اس کی توانائی کی بنا رہی تھی۔

"جی۔" مائی نے ایک لمبی سانس کھینچی جو جانے کب سے میرے سینے پر جمی پڑی تھی۔

"کیا کہوں میری بچی! یہ تیرا عیب مشیت ایزدی سے ہی ہو گا ورنہ بظاہر تو کوئی مسئلہ ہے۔" مجھے۔ "وہ میرے ساتھ ہوسے والے ظلم کی بات کر رہی تھیں۔ میں سر جھکائے بیٹھی صرف جی بچی کر رہی تھی سوسا سے میرا ہاتھ تھام لیا۔

"تم پریشان نہ ہونا۔" اب میرا من بوجھ سے کچھ نہیں ہو گا۔" وہ ہونٹوں سے کہہ رہی تھی اور میرا ہاتھ پتہ ہاتھوں سے سہاگنی تھیں اور مجھے

میرے ہونٹوں کی راحت مل رہی تھی "وہ کہہ! میں تم سے برداشت نہیں کر سکتی اور یہاں ہو کر سہاگنی رہا ہوں۔" غریب ہوا زندگی تو میں ہری نا۔ "وہ زندگی کی فزور تو حکم اللہ سے بندھی ہے۔ یہ دھو دھو حد سے اس کا ذائقہ لکڑا ضرور کرتے ہیں۔ اسے ختم نہیں کر سکتے۔" وہ مجھے زندگی کی اصل حقیقت سمجھا رہی تھیں۔

"تمہارا سہوہ اس وقت بالکل ایسا ہی ہے جیسے نوئی آسٹن کو چھوٹا ہوا پہاڑ اور وہ پہاڑ تمہارے دل پر

اٹھ کھڑا ہے لیکن۔" ان کی سانسیں سب رو رہی تھیں گرنے سے بچو گئے لگتی تھیں وہ دریا کیس سانس کی اور پھر بیٹیں۔

"وقت بہت بڑا حکیم ہے بہت دانا اور شافی ہے تم دیکھو گی کہ دیکھو گے! میرے پاس ہر شے ہو سکتی ہے اور بہت جلدیہ مٹی تمہارے ہمیر میں گھل جاسکتی ہے۔" انہوں نے کہا کہ تم نے کیا کیا ہو انا تھا۔

ان کے ہاتھ میرے ہاتھ سے ہٹ کر میرے چہرے کے گرد گئے اور میرا۔ "ایک دم اور شین۔" میں آ گیا۔

"ما! میں نے وہاں سنا تھا کہ تمہاری رائی۔" انہوں نے کہا۔

"میری شین! میری جان!" انہوں نے مجھے اپنے سینے سے لپکا۔

چہرے پر شین۔ ہم دونوں میں شین رہی۔ ہمیں کچھ بچا تھا۔ بس محسوسات تھے جو تیار ہے تھے کہ اندر کی جگہ پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی شیم بر سادی ہو میرا آبد۔ پاپ اور بے قرار روح کافی حد تک آرام محسوس کر رہے تھے اور میرے اندر شرمندگی کا احساس کم ہونے کا ورنہ تو میں سوچ رہی تھی کہ اسے نصیب کے اس داغ کے لیے میں ہی مورد الزام ٹھہرائی جاؤں گی میں میری بلانے مجھے کوئی طعنہ دینے کی بجائے میرا اور وینٹ یا۔ وہ میرا آواز دہرایا کہ اپنے اندر اندر چکی تھیں۔ حالانکہ ان کے اپنے اندر پستے ہی سے وہ کا۔ سمندر موجود تھا۔ ماں کا مہموم پوری تفسیر کے ساتھ مجھے سمجھاتا رہا تھا۔

\*\*\*

"دلشیں! کیسی ہو؟" اس رات وہ جیسے کافون یا تو میں عشاء کی نماز سے فارغ ہوئی تھی۔

"اعمد اللہ تم کیسے ہو۔" میں نے پر سکون لہجے میں پوچھا۔

"میں بھی اب ٹھیک ہوں۔" اس کا لہجہ بھی صاف

تھا۔ "میں بھی ہر شے سے پاک۔" یہ گھر کی تھیں۔ "وہ پوچھ رہا تھا۔" "میں! ابھی عشاء کی نماز سے فارغ ہوئی ہوں۔"

میں نے اسے دیکھا اور پھر اس سے پوچھا۔

"ما! یہ تم سے مراد پڑھی؟" مجھے امید تھی وہ کہے گا۔

کلی سے ضرور پڑھوں گا مگر اس نے تو مجھے حیران ہی کر دیا! یہ کہہ کر۔

"میں نے فصل کے ساتھ جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھی ہے۔" اس کی تو زبیں خوشی کا غنچہ ٹھیلیاں تھا۔

"یا اللہ تیرا شکر ہے۔" مجھے بھی جی جی خوشی ہوئی یہ سن کر۔

"دلشیں! میں اگلے ہفتے رہا ہوں۔" اس نے مجھے یہ اطلاع دے کر بے چین کر دیا۔

"تم آرہے ہو۔" شوق دیدار نے میرے دل میں اک چٹکی بھری۔

"ہاں۔ وہ نود کی شادی ہے۔" اس نے اپنے سے کی بوجھ بتائی۔

"نود کی شادی کس سے؟" مجھے اتنی جلدی ایسی بچہ کی لعین نہ تھی اس لیے عجیب سا لگا۔

"نہ۔ وہ چھوڑا تم۔ کوئی اور بات کرو۔" وہ جیسے مجھے بتانے سے گریز کر رہا تھا۔

"اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو مرادی سے ہو رہی ہے نازیا کی شادی۔" نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لہجے میں طنز آئی گیا۔

"ہاں۔" وہ ہرے وہ س کا مگتیر تھا۔ اسی سے ہوئی تھی۔ "وہ جیسے تو بھی شاید میرا یہ کہنا اچھا نہ لگا تھا۔"

"اور منوں کے ساتھ اس کا کیا رشتہ تھا؟" مجھ سے بے غصہ دانا مشکل ہو گیا۔ مجھے غصے سے بھی زیادہ منوں کے ناحق قتل کا حکم تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر ان

لوگوں کا درد و غم بڑھ رہی ہوئی ہے جس کا فسوس۔

"اشیں! بھوڑو۔" نہ اپنی بات کرو۔" وہ اس

"جی بات میں اپنی کیا بات کروں جو جیسے میرے  
 پہلے رشتہ ہوئے گا۔  
 "جس بات نے میری ہر بات کو بے وقعت اور بے  
 معنی کر دیا، میرے مفاد کو گٹے کر دیے، تمہاری ساتھیوں  
 اسے تو سننے کو تیار نہیں اور۔" میرا اندازہ لگا کر سے ہر  
 گیا۔

"I M Sorry" "شرمندگی سے بھر۔  
 "Sorry" کسی کی بھی کھیتی زندگی کے  
 دامن طلاق کا نمٹ دینا، کسی معصوم کو ناحق قتل  
 کر دینے کے بعد صرف sorry "مجھے اس وقت  
 وجہ اچھا نہ لگے۔

"معصومی سے مراد سے نکاح کر دیا تو تم لوگوں نے  
 اسے غیرت کا رنگ سبکین مسئلہ بنایا کہ بے چاری کی جہاں  
 ہی لے لی اور اسے جو تم کر رہے ہو وہ کیا ہے؟" مجھے اس  
 کی بے غیرتی پر گھس آ رہی تھی "مجھے لگ رہا تھا معصومی  
 میرے اندر سے رونے لگی ہو۔

"دلشیں ابیر۔" وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔  
 "لگتا ہے تمہارے سینے پر اٹنے، اسے بڑی جوتی  
 سے معصومی کے رونے کی آوازیں گونجنے لگی ہیں، یہ تم  
 نے سے وہاں سے بھی دھکا دے کر دوسری بار دہرایا  
 ہے؟" میں بولتی جا رہی تھی "اور وہ چپ ہو گیا تھا۔ ایسا  
 چپ کہ اس نے فون ہی بند کر دیا۔

"معصومی! میں نے اپنے اس کے پناز پر معصومی کو  
 تلاش کرنا شروع کر دیا۔  
 "معصومی! میں سسک رہی تھی۔

"بھرنی۔" اس کی بڑی سکی سی آواز واقعی  
 میرے دل کے گوشے سے گئی۔

"معصومی! میں نے اپنے ہی وجود کے گرو اپنے بازو  
 جھانک کر دیے اور مجھے کا معصومی کا مرنے کا پتا خود ان  
 میں سا گیا ہو۔

"میرا سو راز گال نہ جانے گا تم دیکھو یہ بھرنی۔"  
 وہ مجھ سے پٹ کر رونے لگی۔

"میں نے اپنا مقدمہ اللہ کی عدالت میں اٹھ کر دیا  
 ہے۔ تم لوگ اس کا فیصلہ جلد ہی۔"

"بے شک۔ وہ انصاف کو پسند کرتا۔" اور اسے  
 قائم کرنے والا ہے۔" میں نے اس کے احساس  
 اپنے ساتھ سمجھنے پر اپنے اندر سمو دیا "اور وہ بھی نہ  
 جھوٹے دلائل دیں کر میرے دل پر چھانکے۔

"معصومی کا واقعہ بیان کیا، سو مٹی میں جذب ضرور  
 ہو گیا تھا، مگر جیسے والا نہ تھا۔ معصوم کے خون کے  
 جیسے تو عرش کو چھوتے ہیں، پھر بعد اسے انصاف  
 کیونکر نہ ملے۔" مجھے یقین تھا معصومی کے قاتل سکون  
 نہ پا میں۔ اس کا قاتل ایک فرد واحد نہ تھا، یہ تھا  
 بلکہ یہ تو اجتماعی قتل تھا اس کا محرک وہ روایات اور  
 رسوم تھیں جو ایسے خود غرض اور بے حس لوگوں نے  
 غیرت کے نام سے منسوب کر دی تھیں اور ایسے لوگ  
 خصوصاً "رینڈر طبقہ" یا پھر ہمارے گاؤں دیہات کے  
 جاہل عام کی بات پر بھی جی، سسک مٹی کی بوی کسی کو بھی  
 مدد ملنے کے لازم میں موقع پر ہی قتل کر دیتے ہیں اور  
 اپنے مذموم عزائم کی تکمیل کرتے ہیں۔ غیرت قاتل  
 کے نام پر بنی ہوئی، شمس یا معنی نکالتے ہیں خاتم سے  
 تصور عورتوں کو اس کی ہیئت پر جاتے ہیں۔ اسے  
 قتل خطا کی حد میں دیتے کہ بے جہد سال کے خیرات  
 واپس آجاتے ہیں۔ حالانکہ یہ قاتل بھی اللہ کی سے  
 اور اس کی مبرا بھی سزا کے مستحق ہے۔ مگر قانون  
 انصاف ہے سال "میں نے اپنے آپ سے الجھ رہی  
 تھی۔

"جے نا۔" میں نے اس سے بھد اللہ سے دیا وہ  
 منصفہ قاتل ہے؟ اور اس کی گرفت سے بھد خطا وار  
 کو پناہ۔" شمس نے دل سے گواہی دی۔

"معصومی کے قاتل بھی جلد ہی سزا میں گئے۔"  
 "معصومی کے قاتل۔" یعنی وجہ! کسی نے  
 میرے دل پر گھونسلے مارا۔

"وجہ۔ وجہ۔ وجہ۔" مجھ پر عجیب سی  
 گھبراہٹ طاری ہو گئی۔  
 "اللہ رحمہ کرے" میں نے معصومی کے قاتل کا

حساب ہاتھ دھو کر دیکھ کر کے لیے رحم اور درگزر بھی  
 مانگ لیا۔ یعنی میری دعا اور میرے جد بے دلوں کی  
 مداخلت نہ تھی۔ دلوں میں کھوٹ تھا۔ معصومی کے لیے  
 انصاف کا مطلب تھا وجہ کی موت۔ اور وجہ پر رحم  
 کا مطلب تھا معصومی کے ساتھ ظلم، میں نے آپ سے  
 ابجی نظریں چرا لی تھ کھڑی ہوئی۔

دو ہر اس رات مجھے گا میرے بستر کوئی "نہ  
 تک بے چینی سے کو نہیں بدلتا رہا ہو گا۔  
 "معصومی یا وجہ۔" یہ سال میرے لیے۔  
 سیدھا کھڑا اور یہاں کوئی "نہ" نہ صرف منہ کر کے  
 اپنا حال نہ بتاتا ہو۔

"عہدہ۔" میں نے مجھے یاد سے پکارا "اب وہ  
 کافی معتد تھیں اور ان خود چل کر مدت میں چھٹی  
 کر سکتے تھے۔" میں نے ان کی۔

"جی نا۔" میں جو وہاں سے سے منشی اخبار پڑھ رہی  
 تھی اور انہیں بات تھام کے کر رہی پریشان ہوئی۔  
 "تم سے ایک بات کر لی تھی، اگر تم برا۔" منشا  
 تو۔" وہ میری طرف بڑی سی الجھا کر بولے، دیکھ  
 رہی تھیں، ان کی دو بھری تھکی تھکی آنکھیں مجھے  
 پریشان کر گئیں۔

"اب میں نا، اب کیا بات ہے؟" میں ان کے معصوم پر  
 اپنا چہرہ رکھ کے نیچے مین پر بیٹھ گئی۔

"تمہاری عدت ختم ہو گئی ہے اور میں دیکھ رہی  
 ہوں کہ تم نے بادشاہ اللہ خواہ کو مبرا اور امت سے کئی حد  
 تک سنبھال رکھی ہے۔" وہ کچھ تمہید سی باندا رہی  
 تھیں۔ میری چھٹی جس مجھے لگی کہ ضرور کوئی بہت  
 بڑی بات ہے جو وہ کہنا ہی ہیں۔

"جی نا۔" میں نے نظریں جھکا دیں۔  
 "جی، امیری صحت تمہارے سامنے ہے، لگتا ہے  
 وقت اب مجھے زیادہ سہیت پہل رہنے کی نہیں دے  
 گا۔" وہ بے حد معلوم تھیں۔

"اللہ نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو۔" میں نے  
 کہا۔

تو پ رائیس دیکھ۔  
 "ہم سب اللہ ہی کے حکم کے تابع ہیں ہماری ہر  
 سانس، یہ مقررہ وقت کی پابندی ہے اور وقت تو لوگ  
 نہ لے اور تہی ہو جاتا ہے ہر کسی کا۔"

"اللہ ایسی باتیں تو نہ کریں۔" مجھے اس کی زندگی  
 بے حد عزیز تھی اور۔ چاہتی تھی کہ وہ عمروراز  
 پائیں۔

"عصمد! نفیر جھ نے تمہارے لیے پھر سے پیغام  
 بھیجے ہے۔" ماما نے صحت کو نہایت سادگی سے کہہ  
 دیا اور میں اسے سن کر پھر بھی جھکا کھائے بغیر نہ رہ  
 سکی۔

"نفیر احمد نے؟" مجھے تو جیسے یقین ہی نہ آ رہا تھا۔  
 "ہاں عصمد! اس نے ابھی تک شادی نہیں کی،  
 اور سے جب یہ خبر ملی کہ تمہارے ساتھ اتنا بیدا سا جو  
 جو ہے تو اس نے۔" ماما سانس لینے کو رکھیں، پھر  
 کہنے لگیں۔

"اس کی نیت میں تمہارے لیے خلوص ہے،  
 بھلائی ہے، اسے دوبارہ غلط نہ سمجھنا۔" وہ مجھے سمجھا  
 رہی تھیں اور میں چپ کی چپ اس پیغام کے یوں اتنی  
 جلدی سمجھنے پر دنگ تھی یہ کیسے ہو گیا تھا اور کیوں  
 میں مشیت الہی کی حکمت اور اس کی رحمت کے  
 ارمیاں کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

"جو پھر میں خاتون" پکا کر کیا، اب وہ تم مجھے سوچ کر  
 جو بے حد۔" ماما نے مجھے چپ کر کہا۔

"جی نا، میں نے مختصر" کہا۔  
 "چائے بنا کر دوں آپ کے لیے۔" میں نے وہاں  
 سے مجھے گایا۔

"ہاں بھالو۔" وہ مسکرا کرے بولیں۔ میں نے اس  
 کے چہرے کو پر سکون دیکھا تھا وہ بھی مہینوں کے بعد  
 آج وہ واقعی بتا رہا تھا کہ لگ رہی تھیں، مجھے ان پر بہت  
 سدا پیدا آگیا۔

"میری ماما، میں نے بے ساختہ ہی جھک کر ان کا  
 ہوسہ یا، اور جانے چلے جلی دی۔  
 "اللہ تمہیں یاد کرے" اور پھر بھی کوئی سنا نہیں



تمہارے گھر کی دیواریں ہیں نہ جھانکے۔" اس کی دعا نے میری ہشت پر ہلکی دی "یقیناً" وہ میری مسکراہٹ کو میری برضا مندگی سمجھ رہی تھیں۔ اور وہ غلط نہ تھیں میرا دل کہہ رہا تھا۔ حالانکہ میرے احساسات اس وقت کسی اور خوشی سے ہلکا رہے۔

\*\*\*

آسمان سیاہ ہوا اور سے ڈھکا ہوا تھا۔ آج صبح ہی سے ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ رکتی تھمتی اور پھر برستی ہو گئیں، ہلکی ہلکی چلتی ہو اور مازکی سے بھر پور ٹھنڈک، میرا سیدھا موسم تھا۔ میں چھت پر چل فیڈی کر رہی تھی اور موسم سے خوب لطف اٹھا رہی تھی۔ جب میرے موبائل کی واٹریشن کے ساتھ اسکرین پر وجہہ کا نام چمکنے لگا۔

"وجہہ" میں نے ایک طرف ٹوپیٹ کر فون آن کیا۔

"ہی سلام علیکم۔" اس کی گاندھی آواز بالکل ایسے محسوس ہوئی جیسے وہ پاس کھڑا خود سلام کر رہا ہو۔

"وعلیکم السلام کیسے ہو وجہہ؟" میں نے پوچھا۔

"الحمد للہ۔" اس کا انداز میرے دل تھا مجھے خوشی ہوئی۔

"کہاں ہوں کیا اپنے مکان میں۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں میں تو اس وقت کھت میں ہوں۔" اس نے بتایا۔

"تم تو دینی میں تھے پہلے پھر پاکستان آگئے تھے اور اب۔"

"ہاں اب میں کھت میں ہوں اور لگے پختے سعودیہ جارہا ہوں۔" اس نے ایک اور خبر دی۔

"سعودیہ۔" میرا اس اڑ کر کہہ کی حد میں داخل ہو گیا۔

شادی کے بعد جب وجہہ نے مجھے اپنی سولہ ماہ کی پوچھا تو میں نے اسے کہا تھا۔

"تم کو کہتے ہیں وجہہ۔"

"میں اپنی سولہ ماہ کی پوچھا کہ ام بنا رہا ہوں تو یہ استغفار نہیں۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

"کیسے بے اہل سے میں کہتے۔" میں نے برا مناتے ہوئے اسے سمجھا دیا تھا۔

"سوری میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ لیکن یہ رات بھی تو راتس کے دلوں میں تقویٰ اور پرہیزگاری کا شہس کر رہی ہو۔"

وہ شرارت سے میرے بال بکھیرتا ہوا بولا تھا۔ پھر سنجیدہ ہو کر مجھے سمجھنے لگا تھا۔

"چلیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ عمرے پر بھی چلیں گے، بلکہ حج پر چلیں گے، تم فکر کیوں کرتی ہو۔"

اور اب وہ جارہا تھا، کید، میرے بغیر میرے دل پر چوٹ سی لگی تھی۔

"تم نے ہی مجھے بتایا تھا نا کہ وہاں پر جا کر ٹھکراؤ اسے کو سب ملتا ہے اس کی کوئی دعا رو نہیں ہوتی۔" وہ مجھے پوچھنے کے انداز میں بتا رہا تھا۔

"ہاں۔" وہ شک اللہ اپنے گھر سے کسی کہ خال خالی ہونا کہ میں نے اپنے گاہوں پر پھسل گئے واپس آگئے انگوٹوں کو ہتھیلی پر اتارتے ہوئے کہا۔

"تم نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ خانہ کعبہ پر پہلی نگاہ پڑتے ہی جو دعا ہوں سے لگا ہوتی ہرگز رو نہیں ہوتی۔" وہ مجھے یاد کر رہا تھا۔

"ہاں میرے لیے اللہ اور اس کے رسول کے واسطے سے دعا کروں گا۔"

میں اللہ تعالیٰ و رسول کے واسطے سے دعا کرتی رہی۔ میرا دل قہر و غم سے بھرا ہوا تھا۔

"خود تاؤ و لنتین" میں کیا ہوں۔ مجھے دعا، گنتے کا سہارا نہیں ہے مجھے تو کچھ بھی پتا نہیں ہے۔ تم بتاؤ میں کیا مانگوں؟"

وہ بھی شاید مشکل اپنے آلسو سنبھلے ہوئے تھے اس کی آواز ڈھاری سی رہ رہا تھا۔

"تمہارے دل میں ہو۔" میں نے اپنے دل کی بات اس میں ہی روک کر کہہ دی۔

"میرے دل میں تو صرف تم ہو لنتین! میں تمہیں اپنی نظموں سے اور جمل کر کے جی نہیں پڑا۔" مر رہا ہوں۔ قطرہ قطرہ۔ میں میں! تمہیں پانا چاہتا ہوں۔" آج پھر وہ جذباتی ہو رہا تھا۔

"وجہہ! میں سسک پڑی۔"

"لنتین! میں تمہیں اللہ سے مانگتے جا رہا ہوں۔"

میں تو اس کے سامنے سوال ڈالنے جا رہا ہوں۔ اس سے التجا کرے اس سے مدد مانگتے جا رہا ہوں۔

غلط کر رہا ہوں؟" وہ مجھ سے سوال کر کے مجھے استخوان میں ڈال رہا تھا۔ ایسے سوال جس کا جواب "نہیں" نہ تھا۔

"وجہہ! تم جب پہلی گاہ پر پہنچے پھر اللہ سے اس کی محبت مانگا کہ تمہیں اپنی مرض سے نوازدے سوچو کہ جسے وہ چاہے جس کا وہ چاہے یہی پار ہے۔" میں اسے سمجھنے لگی۔

"اللہ کی رحمت۔" وہ سوچ میں پڑ گیا۔

وہ مجھ پر تیار کار اور خط کار سے وہ محنت کرے لگا۔

اللہ تعالیٰ نے آ رہا تھا۔

"پاک! یہ اس کے دور پر چلا جاتا ہے اس کی بخشش پایا ہے اور اپنے گناہوں سے ایسے پاک ہو کر رہتا ہے جیسے ماں کے پیٹ سے نوموڑا بچہ۔" میں اسے اسی طرح سمجھانے لگی جیسے کوئی کسی چھوٹے بچے کو سمجھاتا ہے۔

"اللہ تعالیٰ! میں کیا پاس جیسے غلط ختم ہونے لگا۔"

"وہ مجھے اور تمہیں ملادے گا؟" اس کے اندر بے پناہ یاس تھی۔

"تم پناہ ایمان مضبوط اور اس پر بھروسہ کامل رکھو۔" میں نے اسے تسلی دی۔

"میرے لیے بھی دعا کریں کہ وجہہ! میں نے دل لگی سے کہا۔

"تمہاری دعا میں تمہارے لیے ہی تو کروں گا۔ بس ان کا اثر اپنے لیے مانگوں گا۔" وہ مدد دے روئے نہس دیا تھا۔

"پتا ہے میں نے باقاعدگی سے نماز جاری رکھی ہوئی ہے اور روز سورۃ یسین بھی پڑھتا ہوں۔" وہ ایک سیکے

کی طرح خوش ہو چکا تھا۔

"میرا غم ان پاک کو بھی اس کی ترتیب سے بڑھنا چاہیے۔" میرا مطلب ہے پہلے پارے سے شادی کر۔ مجھے روزانہ چند آیات پڑھو۔"

"مجھے سب ایسے شوقیہ گروں لگے۔ بلکہ وہیں پر قرآن ختم کر کے لوں گا۔" وہ مان گیا۔

"وجہہ!"

"ہاں۔"

"وجہہ! کا خیال ہے کہ وہ لگے مجھے میرا نکاح کر دیں۔" میں نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ میرا خیال تھا وہ موزا خراب کرے گا۔

"اچھا۔" وہ ناراض ہونے کی بجائے اداس ہو گیا اور پھر اس نے مجھے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

\*\*\*

قل میر نصیر احمد سے نکاح تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا میرے باپ اور ماں کے چہروں پر گہرا اطمینان تھا اور وہ خوش تھے اس کے باوجود مجھے درسا محسوس نہیں ہوا تھا کہ یہ توان کی دیر۔ خواہش تھی جواب جا کر پوری ہو رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا۔ وہ میری وجہہ کے ساتھ شادی کو بھی قبول کر کے خوش تھے اور جب وجہہ نے مجھے ہموڑا تب بھی وہ اسی قیامت سے گزرے تھے جو اس دنیا کے والدین پر ایسے سختی کے بعد رہتی ہے۔ اور انہوں نے وجہہ کے اس عمل کی سخت مذمت کرنے کے باوجود نہ تو مجھے طعن دینے نہ بات بے بات وجہہ کو برا بھلا کہا تھا۔ وہ صحیح معنوں میں حقیقت پسند انسان تھے اور عملی طور پر قرآن و سنت پر چلنے والے مسلمان تھے تب ہی تو انہوں نے میرے عقد ثانی کا فیصلہ فوراً ہی کر دیا تھا۔ میری حالت عجیب سی تھی میں خوش تھی۔ تمہارے ابھی کچھ دیر پہلے ہی خاتون کیا نصیر احمد کے ساتھ نکاح کا جوڑا اور کچھ ضروری لوازمات دے کر گئی تھیں۔

میں نے نہ کھا جب وہ مجھے اپنے ساتھ لگا کر میرا تھا  
چوم رہی تھیں تو ان کے چہرے پر ایک بھی ایسا بل نہ  
تھا جو میرے لیے ناپسندیدہ ہو یا خوشگوار نہ ہو۔ ان  
کے سلاطین کا غلوں کن کے عمل سے ظاہر ہو رہا تھا۔  
انہیں میں طلاق یافتہ ہو کر بھی تنہا رہی تھی۔  
اس وقت بھی جب وہ مجھے پھانسی دے رہے تھے۔  
"اللہ تمہارے نصیبوں میں میرے نصیب کی محبت اور  
میرے نصیب کے نصیبوں میں تمہاری محبت ملے۔"  
مجھے یاد کرنے کے بعد انہوں نے دعاوی۔ مجھے ان  
کی یہ دعا کچھ عجیب سی لگی تھی۔ اور شاید اچھی بھی نہ  
لگی تھی۔  
"میری محبت اور نصیب کی محبت۔" مجھے کچھ ابھرن  
سی ہوئی۔ اس وقت میرے دل نے چٹکی کھائی۔  
"نصیر احمد سے شادی آج بھی تمہاری مجبوری  
سب سے نا؟"  
"نہیں۔" میں نے اسے جھڑکا اور خاتون آپا کو  
منکر اگر اللہ حافظ کہنے لگی۔  
"جیتی رہو۔ آباد رہو۔" دعا میں دیتی ہوئی چلی  
گئیں۔  
اور میں اپنے دل کے چور سے نظریں چرتی ہوئی پھر  
سے وضو کر کے جائے نماز پر گئی۔ میرے اندر جب  
بھی نہ مت کے کائناتے جیسے میں بھاگ کر اللہ سے  
رجوع کرتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ جب وہ میرے دل  
کی حالت جانتا ہے تو پھر بستر ہے میں خود ہی اپنی  
خامیوں کے اعتراف کرتی رہوں۔ اس طرح کم ر کم  
میں اس سے بار بار معافی تو مانگتی تھی۔ اور وہ مجھے  
معاف کر دیتا تھا۔ میری دعاؤں کی قبولیت اس کی گواہ  
تھی۔ میں اس سے جو بھی مانگ رہی تھی وہ مجھے بغیر  
انتظار کی اذیت میں ڈال دیتے۔ چاہے اس کا مصاف  
مطلب تو یہی تھا کہ مجھ سے وہ خفا نہیں ہے اور میری  
سے خفا ہو۔ میں نے ایسے تو کوئی کام نہیں کیا  
تھیں تو اسی سے دست سوال کا ہاتھ نہ ہونے  
تھے۔

میں تو فل ادا کر کے دعا مانگ رہی تھی ان سے  
سوچیں! سب سے بڑا سوال میرے دل و دماغ کا  
ہو گیا۔  
مجھے اعتراف تھا کہ میں بے حد گناہ گار بے حد کٹر  
ہوں۔  
اگر اس دنیا سے نکل دی جاؤں تو "خس کم جہاں  
پاک" والد مقبول درست ہو جائے پھر مگر میری بے  
چاہتا تھا۔  
اور اس قدر چاہتا تھا کہ مجھے اواز نا جا رہا تھا۔  
اس طرح جیسے کہ وہ صرف میرا ہی اللہ ہو۔  
میرے دل کی بے چینی کو کئی حد تک سکون مل گیا اور  
میرے دل کا جو بھی جیسے کہیں منہ چاہا کر چپ گیا۔  
میں سے ٹھیک کر وہ ساری چیزیں سنہیں جو خاتون  
تپوے کر گئی تھیں۔ سنہ کمالی غبارہ سونے کی چھ  
چوڑیوں ایک مناسب سے وزن کا یا قوت جزا سیٹ۔  
جو یقیناً "خاتون آپا کا ہو گا۔ اس کا ڈیزائن تیار تھا۔ بڑا  
خوب صورت سیٹ تھا۔ میں نے یونہی اٹھا کر اپنے  
گلے سے لگا لیا اور۔  
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میرا تن  
دھال ڈھال رہا تھا مجھے پنڈت چہرے والے ایسے او میں  
ڈر کے پیچھے ہو گئی۔  
"عصمہ"  
"عصمہ" جسے وہی مجھے آوازیں دے رہا تھا۔  
"عصمہ" میری آواز میں ہر ہوا کے ٹھٹھکی۔  
"نہیں۔" میں نے اندھیرے میں اُدھر  
لوہروں کیسے ہوئے کھنی کھنی میں آواز میں پوچھا۔  
"میں دلتشیں! انہو میری بات سنو۔"  
سامنے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے سے ایک چہرہ بول  
رہا تھا یہ وہی چہرہ تھا جو شام کو میں نے دیکھا تھا۔ میں  
ٹھیک ہی طرح ڈر گئی جیسے شام کو ڈر گئی تھی۔  
"نہیں! اس وقت گھرے میں میرے اور تمہارے

سوا کوئی بھی نہیں مجھے ایک بات بتاؤ۔" وہ چہرہ بے حد  
سجیدہ تھا۔  
"کیا۔" میں نے سوچے ہوئے حلق کو لپٹے  
تھوک سے تر کرنے ہوئے پوچھا۔  
"تم نصیر احمد سے شادی کیوں کر رہی ہو۔" اس نے  
پوچھا۔  
"میں۔" میں نے مجھے جواب سمجھ نہ آ رہا۔  
"کی صرف سنے والدین کے کہنے۔" وہ میں  
حالت کو نظر انداز کر کے پوچھ رہا تھا۔  
"ہاں ظاہر ہے۔" میں نے کی جواب مناسب  
جان کر مانی تھی۔  
"اچھا کیا تم۔" وہ عداوت ہے؟ میں کا اگلا  
سوال ہے۔ حد تک مناسب کا جواب میرے پاس نہ تھا۔  
"میرے سب سے بڑے گھر۔" وہ چہرہ طنز سے مسکرایا۔  
"نیکو عصمہ" اگر تم نصیر احمد کو اپنے ساتھ لے کر  
ایک مہر کی طرح رکھنے جا رہی ہو تو سوچو کہ تم کیا  
کرنے جا رہی ہو۔"  
"تم۔" تم کو اس نہ کرو جنہیں کیا خبر میرے دل کا  
حال، تم کیسے جان سکتے ہو؟ اس چہرے کی بڑھتی ہوئی  
جرات پر مجھے غصہ آ گیا میں اسے بھڑکنے لگی۔  
"تمہارا حال دل میں نہیں تو اللہ تو جانتا ہے نا وہ  
اللہ جس کی محبت کا دم تم آج کل خود پر فخر کر گھر کے  
بھرتی نظر آتی ہو۔" اس نے مجھے طعنہ دیا۔  
"یہ میرا اور اللہ کا معاملہ ہے۔ تم سے مطلب؟"  
میں نے پھر بھی اپنے پرہیزگاری نہ بڑھائی۔  
"اللہ اور بندے کا معاملہ کیا ہوتا ہے اس کے معنی  
وہ تو عصمہ! تم اللہ کی قدرت کی دھمکیاں دے رہے ہو اس کی  
صفات پر بھی غور کرو اس کی بات بھی سنو سمجھنے  
کے لیے میں نے تمہیں اس وقت جنگیا تھا۔"  
دلتشیں کا چہرہ آئینے میں ہی غائب ہو گیا اور میں اپنے  
پیسے سے قمر اور جسم کو کامیابا محسوس کر لے گئی۔  
حالانکہ سچ سخت سردی تھی۔

"یہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟" میں سوچتے لگی۔  
کچھ نہ بچا اسرار۔ اسے انوکھا آجیت۔  
"میں دلتشیں کا پتہ۔"  
"یہ سب کیا تھا۔ حالانکہ میں ہی تو دلتشیں تھی اور  
میں ہی عصمہ۔" میں نے تو ایک ہی جہاں یہ تو  
میرے دو نام تھے اور میرے ہی کیا اکثر لوگوں کے دو نام  
ہوتے ہیں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا تھا کہ جب  
بھی میرے اندر سے آواز اٹھتی تو عصمہ کے نام سے  
اٹھتی۔ اور یا ہر کے ہوئے مجھے دلتشیں کے نام سے  
پکارتے تھے۔ کیا میرے ساتھ کوئی جن تھا۔  
جن کا خیال تھے ہی میری گھٹکی بندھ گئی۔  
"نہیں نہیں یہ تو میرے دل ہے میں نے  
نفسی طور پر اپنے فی الغیر کو اپنے دیر طاری کر لیا  
ہے اللہ اور شغل اختیار کر کے مجھ سے باتیں کرنے کا  
بے دردہ در کوئی چیز نہیں ہے۔ اور پھر جن کہاں سے  
مگ گیا میرے پیچھے۔" میں نے خود کو یاد کرنا چاہا  
۔ حوصلہ نہ چاہا۔  
"مجھے میں نے محسوس کیا میرے دل کو کچھ کھنا کھڑی  
کا ہو گیا ہے اور میرے رگ رگ میں دانی بنے گا ہے  
میرے خیال پر اس لمحے ایک دھند میں کھنکھاتی ہوئی مسجد  
آہستہ آہستہ صبح ہونے لگی۔ جس کے گن پرے  
ایک شخص کمر کی پیکل درست کرتا ہوا تھا اور میرے  
دھڑکی دیا دوسرے ہا ہر ٹکل گیا۔ جب دانی پیکل  
درست کر رہا تھا تو میری نظر اس کے چہرے پر پڑ گئی تھی  
اور میری ساری جان مچ کر میری شہ رگ میں آں  
پھنسی گئی۔  
میں وہ سری بار دھن بن چکی تھی۔ سرخ کالہ دانی  
خوارے اور یا قوت کے اس سیکس سیٹ سے جی  
عصمہ۔ پھر سے سرخ گلہبوں کی سچ تھی اس  
وقت میری حالت ناقابل بیان تھی۔ میرے احساسات  
میری بیفت اور یہ سارا ماحول میں ایک قیامت سے



۱۱ چار تہی میری حالت وہی عورت بیان سکتی تھی جو میری طرح سے پنا محبوب پہنچے جھوڑ کر آئی ہو اور یہ گمراہ کر سکتی ہو کہ سے سوا اس کے محبوب کے کوئی اور چھوٹے عمر وقت اسے اس آواز میں ڈال بھی لے۔

تاہم گارہوں کی تہک مجھے کاٹنے سے روکی تھی نور  
کاہدانی غرارے کی ہر تار ہے ہونے بوبے کی تارنگ  
رانی مگر سنی چاہ رہا تھا کہ شل وہاں سے بھاگ جاؤں  
اسی لمحے کسی کے گل کھلنے لگے کی آواز نے میرے  
اندہرے سونے کو ہوا دی۔

”اسلام علیکم۔“ وہ آکر میرے قریب بیٹھ گیا تھا۔ میں تو چاہتی تھی کہ سے کوئی جواب نہ دے۔ مگر میرے بچوں سے بے اختیار ہی اکل نکلی۔ ”وعلیکم اسد م۔“ میرا حال چال دنیا وقت کرنے کے بعد وہ ہل۔

”آپ آرام اور سہولت کے ساتھ بیٹھ سکتی ہیں۔  
 ٹبل چاہتا ہوں، ہم رواجی سے میاں بیوی بننے کی  
 بجائے جسے دوست بننے کی کوشش کریں۔“ وہ بہت  
 سیدھے سے بات کرتا تھا اس کی آواز ہو ہو وجہ کی آواز  
 جیسی تھی یہ مجھے سچ محسوس ہونے والی پہلی بات تھی  
 جو میری زندگی میں آئی تھی۔

”عصصعہ! میں دم دوسا اور دعوڈس پر اکھڑ کر کے  
خود کو اچھا ثابت کرنے والی مر نہیں ہوں۔“  
وہ کہہ رہا تھا۔ بڑے فحشرہ اور بچے تلے انداز میں

”میں تو بس ایک عام سادہ دھڑا ہوں۔ میرا ظاہر اور باطن ایک دوسرے سے مماثلت رکھتے ہیں اور میں اپنے جذبات کے ظہار پر یقین رکھتا ہوں۔“ اس سے اپنی شخصیت کو مختصراً واضح کرنے کی کوشش کی۔

”میں چاہوں گا کہ تم بھی۔ اچھا میں تم کہہ سکتا ہوں یہ ”آپ“ کے ساتھ لگاوا انکلف غیرت ہے۔“  
اس نے مجھ سے تم کہنے کی اجازت طلب کی۔  
”جی جیسے آپ کو مناسب ہے۔“ میں نے غور کر

266

میں نے کہا کہ میں نے یہاں کیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو صبح و شب کی خاطر یا میں قدم کے اندر کی جانب کو دابھے قدم کی پشت پر رکھتے تھے۔ (بخاری)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تواضع میں سے ایک شخص بھی ہے کہ آپ کھانے میں بھی عیب نہ دیتے تھے، اگر چہ آپ کھانا یا رشتہ چھوڑ دیا، وسیع بھی نہ فرمایا کہ یہ کھانا برا ہے۔ تشرش ہے۔ نمک زیادہ ہے یا کم ہے۔ شربا کا زہا ہے یا پتل ہے۔ (ماہج الصلوۃ)

عبدف عبدالحق۔ پوات ای  
کرن کرن روشنی

سیدنا شیخ حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ  
فرماتے ہیں۔  
جب کوئی عذرہ گناہ کرتا ہو تو اپنے دہریہوں کو  
بھڑکے کر دے ڈال کر مخلوق سے چھپ جائے اور  
خلوت میں خالق کی تفریق کرے گا تو حق تعالیٰ فرمائے گا

☆ کسی کی بدگوشی یا گیرہ پوری کیسے خیال میں ایک رات بھی مت گزارو۔

☆ محرم اپنے لیل و عیال کو اللہ رب العزت پر  
چھوڑتا ہے۔ جبکہ منافق و رافضیوں پر  
اے عمل کوئی دے احکام پیدا کر اور نہ  
مشقت فصاحت۔

— 267 —

☆ مومن جس قدر بڑھا ہو گا ہے یہی کلامان  
طاہر ہو گا ہے۔  
☆ تیرے سب سے بڑے دشمن تیرے بڑے دوست ہیں۔

☆ موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی دوا ہے۔  
☆ اوروں پر ہر دم نیک گمان رکھ اور اپنے نفس پر بدظن رہ۔  
☆ شروع کرنا تیرا کام ہے اور ختم کرنا اللہ کا کام ہے۔

انہما تانا چکوال

### توبہ

حضرت عیسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے ایک شخص بہت گہرا گڑھ۔ توگوں نے مشورہ کر کے اسے ہستی سے نکل دیا۔ وہ شخص بھوکا پیاسا بیماری کی حالت میں ایک جنگل میں چلا گیا۔ وہاں اس نے حق تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی توبہ کی اور اللہ تعالیٰ سے کہا۔  
"اگر مجھے معاف کرنے سے تیری رحمت کے خزانوں میں کمی ہوتی ہے تو بے شک مجھے معاف نہ کر۔  
میرے بخشش سے تیرے خزانوں میں کمی واقع نہ ہوئی تو مجھے معاف فرما دے۔" اللہ تعالیٰ اس کی اس بات سے نا صرف راضی ہو بلکہ اس کی موت کے بعد حضرت عیسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم ہوا کہ فداں جنگ میرا ولی بنائے اس کا جنازہ پڑھاؤ۔ آپ رضی اللہ عنہ اپنی قوم کو لے کر وہاں پہنچے تو لوگوں نے اس شخص کو دیکھ کر جنازہ پڑھنے سے انکار کر دیا۔

☆ مگر آپ رضی اللہ عنہ کو چونکہ حق تعالیٰ سے حکم ملا تھا سو آپ نے جنازہ پڑھ دیا اور جنازے کے بعد اسے دفن کر دیا۔ حضرت عیسیٰ نے عرض کیا۔  
"موتے گناہ گار بندے کے لیے ایسا حکم کیوں کر ہوگا؟"  
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"وہ بڑا توبہ بہت کم ظریف لفظ۔ اس سے بچیں  
توبہ کی بھی اور میں نے سے نہیں دیا۔ اگر وہ پوری

انسانیت کے لیے دعا کرنا تو قبول کی جانی تھی۔"  
حضرت روا الکریم لکوال

### کام کی بات

- میں نے اللہ سے طاقت مانگی اور اس نے مجھے مضبوط کر کے لیے مشکلات دیں۔
- میں نے اللہ سے دانش مانگی اور اس نے مجھے حل کرنے کے لیے مسائل دیے۔
- میں نے اللہ سے خوشحال مانگی۔ اور اس نے مجھے کام کرنے کے لیے رخ دیا۔
- میں نے اللہ سے حوصلہ مانگا اور اس نے مجھے خطرات دیے کہ میں ان پر قابو پاؤں۔
- میں نے اللہ سے محنت مانگی اور اس نے مجھے معیشت دی کہ میں ان کی مدد کر سکوں۔
- میں نے اللہ سے حمایت مانگی اور اس نے مجھے مواقع دیے کہ میں ان سے فائدہ اٹھاؤں۔

### روکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ دینا چاہتا ہے۔ اسے روکھ کا لیکچرک شاک دے مگر اپنی جانب متوجہ کر دینا ہے۔ روکھ کی بجلی سے نکل کر انسان دوسروں کے لیے نرم پڑ جاتا ہے۔ پھر جس سے یہ انسان مال ٹوڑے خود اور ماحوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ تو یہ انسانیت کی میٹھی سہ اس پر صابر و شاکر بن چکے ہوتے ہیں۔  
(ماہ قدسیہ کی کتاب دولت مست سے انتخاب)  
توبہ شریعت کی گجرات

### لاجواب

ایک روز مشہور شاعر داغ دہلوی نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک صاحب ان سے ملاقات کے لیے آئے اور انہیں نماز پڑھتے دیکھ کر روت گئے اسی وقت داغ نے سلام پھیر کر ان کو سلام کیا۔  
"ایک صاحب آپ سے ملے تھے اور چپے

گئے۔" سرزاد داغ نے مذہم سے کہا۔  
"نہ نہ کر جاؤ اور انہیں جا کر آؤ وہ ابھی راستے میں ہوں گے۔" مذہم بھاگا بھاگا گیا اور ان صاحب کو یاد رہا۔

وہ صاحب کہنے لگے۔

"آپ نماز پڑھ رہے تھے اس لیے میں پڑھ گیا۔"  
داغ صاحب فوراً "ہوئے۔"  
"حضرت میں نماز پڑھ رہا تھا۔" سرزاد داغ نے کہا۔  
پڑھ رہا تھا جو آپ بھاگ گئے۔  
سیرا داغ نے کہا۔  
بڑے لوگ۔

○ حقیقتاً جہاد سری نے جب مزاح نگار ضمیر جعفری کی کتاب "مالی فیہ" پڑھی تو بوسے۔  
"نماز کا نام مشکل ہے یہ سنا ہوتا تھا اچھا تھا۔"  
ضمیر صاحب نے پوچھا! مثلاً "تجائز ہری صاحب سے لگے" مثلاً "ضمیر مراد" ضمیر صاحب گویا ہوئے۔

"میں نے سوچا تھا مگر پھر سے آپ کی کتاب کے لیے محفوظ کر رہا۔"  
○ انجم ربانی کی کتاب کاہم "کوئے سلامت" تھا۔  
جہاد بقرہ رضوی نے اسے دیکھ کر شاعر سے کہا "نام کچھ مودبا نہیں۔" شاعر نے وضاحت مانگی تو بقرہ صاحب بولے "کوئے سلامت ہو تا تو بہت اچھا ہوتا۔"

حضرت روا الکریم لکوال

### نظم

نظم اب بھی ہوئی ہے سینے میں  
شعر سنے ہوئے ہیں ہونٹوں پر  
لفظ کاغذ پر بیٹھتے ہیں نہیں  
ڈرتے پھرتے ہیں تیلوں کی طرح  
کب سے جھٹھا ہوں میں جام  
سناں کاغذ پر لکھ کے نام ترا  
میں قرا نام ہی کس ہے

سے بہتر بھی علم کیا ہوگی۔  
☆ (گلزار)  
☆ ارم آفتاب۔ کراچی

### شہرے خوف

☆ اگر آپ جے ہیں تو آپ کو ہر شخصیت اچھی لگے گی ورنہ اگر آپ خود ندر دلی گزروں ہوں اور شخص کمتری میں جلیں تو آپ کو ہر شخص برا لگے گا۔  
☆ محبت کا جدید بڑا سرکش سمندر تیز موجوں کی مانند ہوتا ہے۔ جو اپنی ذات کے آسمان کو بلے وہ بھی اس جذبے کو غلط ترجیحات میں تول کر خود کو پستیوں کا مین نہیں کرتا۔

☆ نہ سے بات شروع ہو تو پھر دامن ہی نہیں دل بھی تنگ ہو جاتا ہے پھر دل میں جگہ جگہ سے نہ دامن میں۔  
☆ جگہ بچکان دکھ دیتی ہے "جسے" ہٹانا نہ سمجھو وہ ناگوار دکھ دیتا ہے۔

☆ جدائی کے راستوں پر دروہیرا کر پیتا ہے مگر محبت نہیں سجاتی ہے خواہ آپ کی ہو خواہ کسی اور کی۔  
☆ انسان بھی عجیب شے ہے بعض اوقات اس کی نظر میں وہ چیز بالکل بے وقعت ہو جاتی ہے۔ جس کے لیے وہ ساری زندگی جدوجہد کرتا ہے۔

لوشین اقبال لہی شی بنگال بد مر جان

### لفظوں کی خوشبو

☆ مگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی پر توقع مت رکھو کیونکہ توقع کا یہ بے ہیئت ٹھوکروں کی زنجیر رہتا ہے۔ (اشفاق احمد)

☆ تنگ نظریہ ہے جسے وہ برائیاں مل رہی ہیں ایک کو منتخب کرنا پڑتا ہے۔ تو وہ دونوں کو اختیار کر لیتا ہے۔ (شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ)

☆ زندگی ایک ایسی خوب صورت قحطی ہے جو اپنے خوب صورت رنگوں پر دکھا کر ہر انسان کو دھوکا دیتی ہے پھر کھینچتی ہی دیکھتے پھولوں سے مدد کیاری میں گم ہو جاتی ہے۔ (نیل جبران)



☆ دنیا میں کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کرتی جبکہ اس قوم کی خواتین آگے نہ بڑھیں (فائدہ اعظم)  
☆ ہم میں گیارہ گنا ہے۔ گلاب کو کسی بھی نام سے پکاریں اس کے نفع اور فائیدگی میں کوئی فرق نہیں آتا (شیکسپیر)

☆ سب سے بڑی خواہش ہر انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہو سکے نہ خوش۔ (واصف علی واصف)

سردھوڑ کا سرور تھل خوشاب

شاید آپ کے لیے

○ کوشش کیجئے جن کے ساتھ عمر گزارے گا سوا طے کرنا ہو۔ ان سے دل ملیں نہ ملیں ذہن ضرور ملتے ہوں۔

○ کچھ چیزوں کی اہمیت وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھ جاتی ہے اور کچھ چیزیں وقت گزرنے کے ساتھ ہی اہمیت کھو بیٹھتی ہیں۔

○ جو شخص آپ کی بے جا تعریف کرتا ہے وہ بے جا تعریف بھی کر سکتا ہے۔

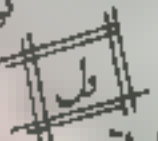
( ) وقت صرف ان سے وفا کرتا ہے جو اس کی قدر کرتے ہیں۔

○ دور بھٹکے ایسے لوگوں سے جو کھیل کھیل میں دماغوں سے نہیں جالے کے مادی ہو۔

○ اپنی غلطی تسلیم کرنا مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے لیکن ناممکن کاموں میں سے نہیں۔

○ چاہو نا اور مار یک کھریوں کرو۔ لیکن چھوٹے اور بڑے ذہن کا ساتھ قبول مت کرو۔

نوریہ شمرٹ ہجرات



اس پر ایسی کیا جاتی

کیوں زندگی سے دور ہوا

کیوں ہم میں تھا غما سے  
کیا قصہ مشہور ہوا  
داستان کچھ بھی نہیں  
بات تو ذرا سی ہے  
نازک سا ایک عیشہ تھا  
اک ٹھیس لگی ہوور  
چور ہوا

نوریہ شمرٹ ہجرات

فرشتہ اور شیطان

ایک مصور کو ایک مرتبہ فرشتے کی تصویر بنانے کا خیال آیا اس نے پوری یاد رکھ ماری مگر سے کون فرشتے جیسا تھا۔ آخرت کو کشش کے بعد اسے ایک آٹھ سال کا بوسن کا شکل و صورت میں کسی بھی فرشتے سے مشابہت تصور نہ کر سکا اس کی تصویر بنا دی۔ سب اس تصویر کی مائش کی مٹی تو خوب دودھ دی۔ تیس سال بعد جب مصور بوزھا ہو تو اسے سوچا کہ میں نے مرنے سے پہلے کوئی بڑا کام کیا ہے۔

چنانچہ اس سے سوچنا شروع کر دیا۔ جس نے اس میں جس کا کہ کیوں نہ شیطان کی تصویر بنائی ہو۔ مگر موصوفے سے اس نے شیطان کی شکل شروع کی۔

اس کام کے لیے اسے یہ نصیحت مل چکی تھی۔ کیونکہ یہ میں شیطان سے اس میں یہ نصیحت مل چکی تھی۔

میں نے پھر بھی اسے یہ نصیحت مل چکی تھی۔ یہ نصیحت مل چکی تھی۔

میں نے پھر بھی اسے یہ نصیحت مل چکی تھی۔ یہ نصیحت مل چکی تھی۔

میں نے پھر بھی اسے یہ نصیحت مل چکی تھی۔ یہ نصیحت مل چکی تھی۔

نیشہ شاد



نمرہ اقصیٰ کی ڈرڈی میں تحریر

سایہ صوفی غزل  
ہے دہ پاد مگر حرفہ دہ پاد  
میرے لئے نہ کو دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

بھر رہے تری خوشبو سے تیرا مہن چن  
بس ایک موسم میرے فشان گزرتا رہے

سایہ صوفی غزل  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد  
میں نے یاد رکھا ہے دہ پاد یا دہ پاد

میں باہل تو نہیں ہوں کہ دیکھے کوئی ہجر  
 دنیا بچھے ہوئی دیکھ کر آئینہ ہوں میں  
 اکثر بھاری فکر جب اتر دماغ سے  
 میں رنگ وہ گیا کہ یہ کیا لکھ گیا ہوں میں  
 مجھ سے نہیں اسے میرے ذرا سے ہے آئینہ  
 منزل ہے کوئی اور نقطہ راست ہوں میں  
 غافل اب اور کیا ہوں کسی سے کہ عمر بھر  
 کوئی کی گود میں سوتا رہا ہوں میں  
 کیا یہ گل ہے جس کی تتا میں آج تک  
 دن رات شہر شہر خشک پھر ہوں میں  
 مشتعل بدست گھومتے گردی سے یکسر  
 یکس کے انتظار میں پھر ہوں میں  
 نہ بہت جیس فیاد کی ڈاڑھی میں تحریر  
 احمد فرنگی عظم  
 اُس نے کہا تھا سن  
 عہد نبی کے کی خاطر مرمت سن  
 عہد بھانے والے اکشت  
 پھوڑی یا پھوڑی کی تھکن سے لوٹا کرتے ہیں  
 تم جاؤ  
 سستہ رہ سمد یا اپنی پیاس بجھاؤ  
 جس سے تھوڑی میں اترد  
 جس دل میں ڈوبو  
 میری تنہائی تمہیں آواز نہ دے گی  
 مگر جب  
 میری خواہش اور بہت کی ہے  
 اتنی اونچی اور اتنی تیز ہو جائے  
 کہ دل رو دے  
 تو...

نوٹ آنا

خدا سچے سلیم ماک ڈاڑھی میں تحریر  
 پروردگار کی عزت  
 عجب قرینہ ہے لیکن یہ ایک قرینہ عشق  
 کہ طے کیا سفر آسمان پر یہ عشق  
 ہزار مشکر کہ غزالی سے یہ ۲ محو ط  
 کہ سے ل لگا پ ہی حینہ عشق  
 یہ بات کہ خود کو گنویں میں ہے  
 مگر یہ کم ہے کہ باخدا گیا قرینہ عشق  
 مری متاں سب اہل نظر کے سامنے ہے  
 کہ زخم زخم رہا ہے اہل سے یہ عشق  
 اسی سے تو ہمیں رہ پڑا ہوں میں سار  
 پسند آیا ہے مجھ کو بھی یہ مہینہ عشق  
 حرمت ردا اکرم کی ڈاڑھی میں تحریر  
 میر نصیر الدین عظیمی کی عزت  
 رنگ پر آئے جوں خلق میں اضافت ہوں  
 تم جو فیاد کہہ مجھ کو تو وہی رہوں  
 بے خودی سے قرینہ ہو فرزند ہوں  
 کوئی صورت ہو مگر اُس سے نہ بے گاہ ہوں  
 غم کی دوداد ہوں وید کا افسانہ ہوں  
 تم جو ساؤ بخت میں تو میں کیا نہ ہوں  
 پادہ حسن وہ چھکانیں تو گلش میں ذرا  
 ہر گل تر کی ممتا ہے کہ یہی شریوں

مجھ کو مدت سے یاد ملا ہے کہ ایسے طالب  
 دولت حسن خداداد کا اندازہ ہوں  
 سوز سے شمع کی مانند میں کیا ہے  
 ہر بھی مل جاد میں تو میں شمع سے ہزار ہوں  
 وہ تو سوز رنگ جنوں عشق گئے ہو پھر  
 اب یہ مجھ پر ہے کہ دربار مہربان ہو جا  
 زینب احسن ربی کی ڈاڑھی میں تحریر  
 اصفیہ شہزادی کی عزت  
 یاد آتے ہو سنا آؤ دھننے ہی  
 میں گپ دل جرات بھنے ہی  
 عمر بے دروازے کھل گئے مجھ پر  
 ہنسی ہنسی ہوا کے پھٹنے ہی  
 خود کو تبدیل کر لیا تم نے  
 اک نیا ہم سفر بدلتے ہی  
 گر کے بھی ہم سنیل گئے یادو  
 اودھم گر پڑے سنبھلتے ہی  
 پھیل جاتی ہے چاندنی ہر سو  
 جب تہ کے ہام پر نکلے ہی  
 لاکھ غم اودھ آگئے مشتہاد  
 ایک غم میرے سر سے ٹپٹے ہی  
 سیدہ نسبت زہرا کی ڈاڑھی میں تحریر  
 نوشی گیسٹائی کی عزت  
 گر زینب سے سحر سے کلام کہتے تھے  
 کبھی وہ دن تھے کہ زینب میں شام کہتے تھے

تمہارے ہاتھ لگے ہیں تو جو کوسو کرو  
 کہہ رہا ہوں کہ تو ہم سوا غلام کہتے تھے  
 ہمیں بھی گھیر لیا گھر کے زعم نے تو کھیا  
 کچھ اور لوگ بھی اس میں قیام کہتے تھے  
 یہ اور بات ہمیں دوستی نہ اس آئی  
 ہوا تھی سب تھ تو خوشیو نہ کام کہتے تھے  
 بچائے کوئی سی ریت میں پھر گئے وہ لوگ  
 خواہتے دل میں بہت احترام کہتے تھے  
 وہ آتو جانا کبھی ہم تو اُس کے رہتویں  
 دیے بھائے ہوئے صبح و شام کہتے تھے

نوشی اقبال کی ڈاڑھی میں تحریر  
 میر وصال ہماز وصالی

خواب

اسی ایک خواب میں آج تک  
 میں بیدھا ہوں اُس کے جاں میں  
 کوئی مشہور یا رو ملاؤں کا  
 کبھی آئے عشق کے تحت پر  
 مجھے مجھ سے نہیں کے لئے چلے  
 کہیں وعدہ مشہور جوں میں  
 میرے سر دھنم کو دھانے سے  
 وہ سسکتی سسکتی کی مثال میں  
 جہاں میں ہوتا ہے کے جوسیک  
 جہاں وہ ہو میرے سوال میں  
 یہ ہو ایک سس کا بھی نہ مد

یہ ہے میرا



صائم شباب  
ایک شخص تھا جسے ہی رہ گئے۔ بھروسہ وقت کو  
آیا نہ کیا، ہنسنا، مڑا ہوا ایک بل گیا  
عد حویں کو دیکھا عادت ہے عشق کی  
روشن رہا چراغ افسردہ دانہ جل گیا  
مریم یوسف  
اس کو جانا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا  
کٹ چکی غم نہیں پہنچا نہ کرنا آیا  
اس نے مارا کھنکھن کر کچھ تو بلی کی  
اور ہم تھے ہمیں آنکار نہ کرنا آیا  
مشاقہ بین  
خود کو ہر بار مشائے پر ترے دکھا ہے  
سیری خواہش ہے ترا عادتہ عالی جائے  
حسنت و اکرم  
کچھ پشلی فطرتوں نے ہم کو شادی ہے  
دن لے شادی ہے، تو تب نے حکایت ہے  
دیو نہ ہم کو کہہ کر سنتے ہیں لوگ جہیز  
سارے شہر کو ہم نے ہنس مکھ برادری ہے  
لائبہ ایمیں  
موسم تھے بال و بر تو سوار ہے بہت مگر  
ترے کدوں کہ ہم تو آہستہ آہستہ تھے  
تکس دیاسے ناچار ہوں تھی تھے بے شمار  
جن میں تھا کچھ غنیمت و دہش بھی چند تھے  
ناویہ ریش  
جھپٹتے ابھی جب گھر تھی بے سندان آؤں میں  
ہم ریسے میں تیری پیوں کی چادر تان لیتے ہیں  
سیدہ سیدہ  
ستہ رو کے کھڑی سے ہی اچھیں کپ سے  
کوئی بوجھے تو کہیں کی کہ کدھر جاتے رہتے  
رم اسٹاک، خلی باقیں احمدیہ ہے  
پہلی پارش ہی میں صبر رنگ اتر جائے ہیں

زیبہ ایمن کی ہر بات  
 تیرے لئے تو خود میں کشش پیدا کرو  
 ہر شخص کو حسرت ہے دیکھا نہیں کرتے  
 ہر شخص میں ہوتا ہر شخص کے قریب  
 ہر شخص کو پسے پسے پرکھا نہیں کرتے  
 زیبہ دامن ————— کربھی  
 جیسے کسی کی یاد نے پہننے پہ ہاتھ رکھ دیا  
 جیسے کوئی دیا جلا آخر شب کے دشت میں  
 نوشتن قبال لوی ————— گاہک مدد مرغان  
 بے سز کو دیکھ لگ جاتے یا آدم نلو کو غم  
 دونوں ہی کو اجد ہم نے بچتے دیکھ کم  
 بہت غم پر بھی تو ہنس پڑتا ہے آدمی  
 بہت خوشی میں بھی تو نکھیں پھیلاتی ہیں غم  
 نعل تاج ————— کراچی  
 عجیب چہرے سے یادیر مشنروں کی ہوئی  
 کہ انہیں بھی مسافر کو رہتا سا لگے  
 الماس ————— لاہور  
 زندگی کب کی ہو گئی خاموش  
 دل تو بس عادتاً دھڑکتا ہے  
 مایاب اسلم ————— لاہور  
 سبھی طرح کی صورت کبھی نگماں کی طرح  
 مزاج اس کا بدلتی ہواؤں جیسا ہے  
 نہ ہیں عقوبت ————— میرٹھ خاص  
 پتے نصیب کا تو مل ہی جائے گا یا رب  
 وہ جبر عطا کر جو تقدیر میں نہیں  
 جیو مہتاب ————— مدوئی عرب  
 میں دسیت کو نہ گر کے تھیل سے جاگ تک  
 یا ہوں سماں سے ہو کر میں خاک تک

مصدقہ کی شخصیت

|          |               |
|----------|---------------|
| ماڈل     | صائمہ         |
| ہیک آپ   | روز بیگم پالو |
| ڈائریکٹر | موسیٰ رضا     |

# سائلگرہ مابین



## ایک سے بڑھ کر ایک

"میرے پاس کی بیوی تو تمہارے پارٹی میں دیکھا تھا نا۔ کس قدر خوب صورت ہیں۔" شوہر نے بیوی کو چاہنے کی طرح سے کہا۔

"کچھ روز سے میرے خوابوں میں آ رہی ہیں۔"

"ایسی ہی دکھائی دیتی ہوں گی؟" بیوی نے پریشان ہونے کی بجائے الٹا سوال کر دیا۔

"ہاں ان کی جگہ میں کہیں معلوم ہوا؟" شوہر نے حیران ہو کر پوچھا۔

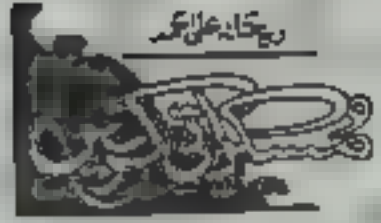
"یونگ آپ کے پاس میرے خوابوں میں آ رہے ہیں۔" بیوی نے اٹھ کر جواب دیا۔

شہرہ ظفریہ کلکتہ نادیہ کراچی

یہ خیالی میں

ایک صاحب کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔

ٹریفک سار جنٹ نے ان کا چالان پکڑا۔ مجسٹریٹ ان سے مخاطب ہوئے۔



"مجھے بتایا گیا ہے کہ ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی کرنے کے علاوہ آپ نے ٹریفک سار جنٹ سے تال پیا ہونگوا بھی کیا؟"

"میرے خیال میں تو یہ نہیں ہے۔" وہ صاحب معذرت خواہانہ لہجے میں بولے۔

"دراصل ٹریفک سار جنٹ مجھے بالکل اس انداز میں ڈانٹ رہے تھے جس طرح میری بیوی ڈانٹتی ہے۔ اس لیے بے خیال میں میرے منہ سے نکل گیا، تم تجھیک کہہ رہی ہو جہاں میں اس کے علاوہ تو میں نے کچھ نہیں کہا۔"

ساجدہ میر پور حاس

## فرض شناس

ڈاکٹر صاحب پانگل خانے کے اسپتال کا مریض گرتے ہوئے ایک کورڈ میں جھپٹے تو وہ بالکل شل تھا۔

"کیا اس وارڈ میں کوئی مریض داخل نہیں ہے؟"

ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

"مریض تو موجود ہیں مگر ان کے ساتھ چلنے والے ایوان آفیسر نہ ہیں۔"

"تو پھر مجھے نظر کیا؟" ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

"ورعمل اس وارڈ میں اتفاق سے صرف وہ پانگل مریض داخل ہیں جو پیشے کے اعتبار سے موٹر منیجر ہیں۔ وہ سب اس وقت اپنے اپنے بیڈ کے نیچے لیٹے ہوئے ہیں اور اپنے خیال میں گاڑی کی مرمت کر رہے ہیں۔" ایوان آفیسر نے بتایا۔

حصولی علاج

بھرمول سے ترقی جہٹے کے سبب ایک موٹر

ورجے کا انجن کٹر غر مشین کا شکار ہو کر اس امید بردار کی ٹرانسپلانٹیشن کرنے والے لوہارے چاہتا تھا کہ وہ اس کی تبدیلی کے بعد اس کا آئی کیو لیول بڑھ جائے گا۔ مختلف جسمانی اور نفسی ٹیسٹوں کے بعد ادارے کے ڈائریکٹر نے اسے بتایا کہ وہ اس عمل سے گزر سکتا ہے۔

"واقعی ہمارے سامنے یہ آپریشن خالصتاً سائنسی ہے۔" ایگزیکٹو نے کہا۔

"جی سر! آپ نے ٹریفک سار جنٹ سے تال پیا ہوا ہے۔"

ایک اکاؤنٹنٹ کا ایک ایس ڈی اے کو ایک ناکورپ میں پڑے گا۔ ہر سیٹ کا ایک ایس ڈی اے دوں گا۔ میں تو لوہارے وارے کے صدر کلچرنگ کھ میں اور حیرت و دل کے ایک ایس ڈی اے کے لیے آپ کو ریٹاس دے گا۔ پوچھتے ہوں گے۔"

"پچاس۔" کھ مہاپے سیاست دان کے ایک ایس ڈی اے کے سبب سیاست دان کا ایس ڈی اے قائم کیا گیا۔

ایگزیکٹو کا رد عمل حیرت انگیز تھا۔

ڈائریکٹر نے گہری سانس لی اور کہا۔

"آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ ایک ایس ڈی اے کے حصول کے لیے ہمیں کتنے سیاست دانوں کو قتل کرنا پڑے گا۔"

## دل جہد

نرین فہمیت ست رقداری سے چل رہی تھی اس دوران نگارڈ ایک کپار ٹنٹ میں آیا اور بولا۔

"جو مسٹر نصیب گھر جا رہے ہیں انہیں فہمیت انہیں سے اطلاع دی جا رہی ہے کہ وہاں کارپوسیشن تیار ہو گیا وہاں تک لگائی تھی۔"

ایک بچہ کے لیے خاموشی رہی پھر ایک مسافر وہ سب کو سنی رہے کہ انہیں اطلاع دیا۔

"پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے عجب تک ہم

نصیب گھر نہیں گئے اسٹیشن دوبارہ تعمیر ہو چکا ہو گا۔"

ایک یہ خان۔ کورنگی

## واؤ چیچ

چار ہسپاوی ایک سی رستورن میں بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ اس میں سے ایک جو پہلوان تھا، ساتھیوں کے منع کرنے کے باوجود کچھ نہ رہا ہی پی گیا۔ وہ نوگ فارغ ہوئے تو انہوں نے گھر کی راہ لی۔ کھیتوں سے گزرتے ہوئے ان کا سامنا ایک سائڈ سے ہو گیا۔ بلا لوش نے آگے بڑھ کر سائڈ کے دونوں سینک پکڑ لیے اور اپنے واؤ چیچ آنے لگا۔ پانچ دس منٹ میں سائڈ میڈ ان چھوڑ کر بھاگ کر اُڑا ہوا۔ پہلوان اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔

"تم لوگ جھپٹے ہی کہتے تھے کہ میں کچھ زیادہ ہی پی گیا ہوں۔ اس سائیکل سواریہ معاش کو نیچے جھپٹ کر اس کی ہڈی پسی ایک کر دیتا۔"

سفینہ طارق۔ فیصل آباد

## زعفرانی جو کے

اک میرے نام کا بھی عطا نکلا اس نے خوب بچاوت اور خوب ہی کمائی کی۔ میرے عاشق کلاتی ٹیوم کا بڑا پس ہے جناب اس نے خوشی کی طرح میری پذیرائی کی۔ گھبراہٹ میں پرہیزوں ہوئے تو تباہی نہیں پہنچا۔ ریکارڈ تھا لوہار تھی جڑ گالی کی بیچ رہتا ہے میرا نام ہے ہر ماہی راہب۔

اک لکھی بات ہے ابھی میرے ہر چال کی موثر رہائی کا قصیاں غلغلہ۔

شہر ہے یا جہنم

کراچی شہر امن کی طور اور کسی طرف سے اچھا نہیں لگا جہنم گرا رہا ہے۔

"ہاں ایہ شہر ہے یا جہنم۔" مرزا کسی دانہ کے قون



# دستچان

## گلاب جامن

اجز :

- کھوہ
- تل (فرنگ کے لیے)
- شکلا
- چھٹی (پانی میں)
- میدہ
- مکھی
- ایڈا
- الہی
- چھٹی (پانی میں)
- ترکیب :

- آٹھ عدد
- چار کھانے کے چمچ
- آٹھ کپ
- ایک چوٹائی کپ
- آٹھ کپ
- چوٹائی کپ
- 200 گرام
- ایک چائے کا چمچ
- تین کپ
- پانی میں
- وینا کسٹرو
- یادام (ہوائیاں کٹی ہوئی)
- پستے (ہوائیاں کٹی ہوئی)
- انگور
- چاکلیٹ پاؤڈر
- 100

ترکیب :

بسکٹوں کو باریک ٹکڑوں میں توڑ کر ایک پیسے میں ڈالیں۔ اب ان بسکٹوں کو چار حصوں میں تقسیم کر کے میخہ میخہ چھوٹے پائوں میں رکھیں پھر ان بسکٹوں کے اوپر پانی میں سرپ ڈال کر چھوڑ دیں (یہاں تک

گلاب جامن میں ایک باؤل میں کھوہ، شکلا، چھٹی، میڈہ، ایڈا، مکھی ڈال کر مکس کریں اور بالکاسا اور کاکا چھیناؤں کو گوندھ لیں۔ اس آمیزے کو پانچ منٹ تک گوندھتا رہے اور حسب پستہ باؤل بنا کر توڑے گئے گلاب جامن بن جائیں۔

دیکھی میں دو سے تین گلاس پانی ڈالیں اور اس میں ایک کپ چھٹی اور الہی ڈال کر پختے کے پے رکھ دیں۔ دس سے پندرہ منٹ کے بعد چمچے کی آج بکلی کر دیں۔ اب نئی ہوئی باؤل کو بکلی آج پر ڈیپ فرائی کریں اور حسب پسند براؤن ہوئے پر نکال کر پختے ہوئے شیرے میں ڈالتی جائیں اور بکلی آج چمچ پختے دس مزے دار گلاب جامن تیار ہیں۔ ٹھنڈا یا گرم سرو کریں۔

## یادام ٹرا آفٹل

اجز :

میں تصرف نہ کیا کر کے فرماتے ہیں کہ "قبلہ اس دارا میں سے کوچ فرماتے کے بعد اگر خدا نخواستہ وہیں پہنچ گئے جس سے کراچی کو تشریف لے جانا پڑے تو چاروں طرف نظر دوڑانے کے بعد کسی اور شلو ہو گا کہ ہم نے تو سوچا تھا کراچی جو ہمارا جنم ہے۔ جنم تو ہمارا سا کراچی تھا۔"

ایک دفعہ ان کے ایک بے تکلف دوست نے ان سے کہا۔

"تمہیں معاشرے میں خرابیاں ہی خرابیاں نظر آتی ہیں تو بیٹھے بیٹھے ان پر گزرنے کے بجائے ان کی اصلاح کی فکر کرو۔" ہر شاد فرمایا۔

"سنو! میں نے ایک زمانے میں بی بی بیوہی کے کام بھی کیے ہیں مگر سونخ کی ایر کٹنگ شنگ کا ٹھیکہ نہیں لے سکا۔"

(مشاق احمد یوسفی لا آب گم) کن حدین۔ کراچی

## موضوع

ایک مشہور ہدایت کار ایک خوب صورت ایکسٹرا لڑکی کو بازو میں سینے اس کے کانوں میں بیٹھے بیٹھے بول کر رہا تھا۔

"تم میری روح ہو، میری زندگی ہو تم سے مجھے اتنی محبت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔" ایکسٹرا لڑکی نے اُمید بھرے لہجے میں پوچھا۔

"پھر کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟" ہدایت کار نے کہا۔

"تم عورتوں میں کی ایک ہی خرابی ہے، محبت موضوع بدل دیتی ہو۔"

رانی لاہور

## ایسا بھی ہوتا ہے

ایک سی پی آئندہ روک تھا کہ سنگ چھڑنے ہی گاڑ سے بھاگا تو پیچھے ہی ہاتھ پکڑ گیا ایک شہر سے

دیکھ لیا اور روک کر اسے ڈانٹا۔

"تمہیں معلوم نہیں آگے مٹاؤ پر ٹھکان کی زانی ہو رہی ہے اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" سی پی چپ رہا تو آہستہ سے پھر گریج کر نکلا۔

"جولب تو دو، تمہیں پتا نہیں میں کون ہوں میں تمہارا جنس ہوں۔" یہ سن کر سی پی چیخ پڑا۔

"خدا کی پناہ میں آتا پیچھے آپیچھے۔"

## بطور احتیاط

ایک بار مرزا غالب کے ہاں ایک مہمان آئے ملاقات کے بعد وہ واپس جانے لگے تو مرزا غالب موم قی کے کر دیا کہ ایک کٹا ہوا چھوٹے ٹکڑے۔ مہمان اس حسن و سلوک سے بہت متاثر ہوا اور اس نے کہا۔

"اس ذمت کے لیے بہت بہت شکریہ" مرزا غالب مسکراتے اور پوچھے۔

"جناب میں اس لیے آیا ہوں کہیں آپ میرا جو نہ پہن جائیں۔"

## فرزانیہ احمد کراچی

## کارستانی

ایک فرانسیسی کوڑا کھڑنے آیا۔ "تمہارے جسم میں کون سا لڑکا ہے؟"

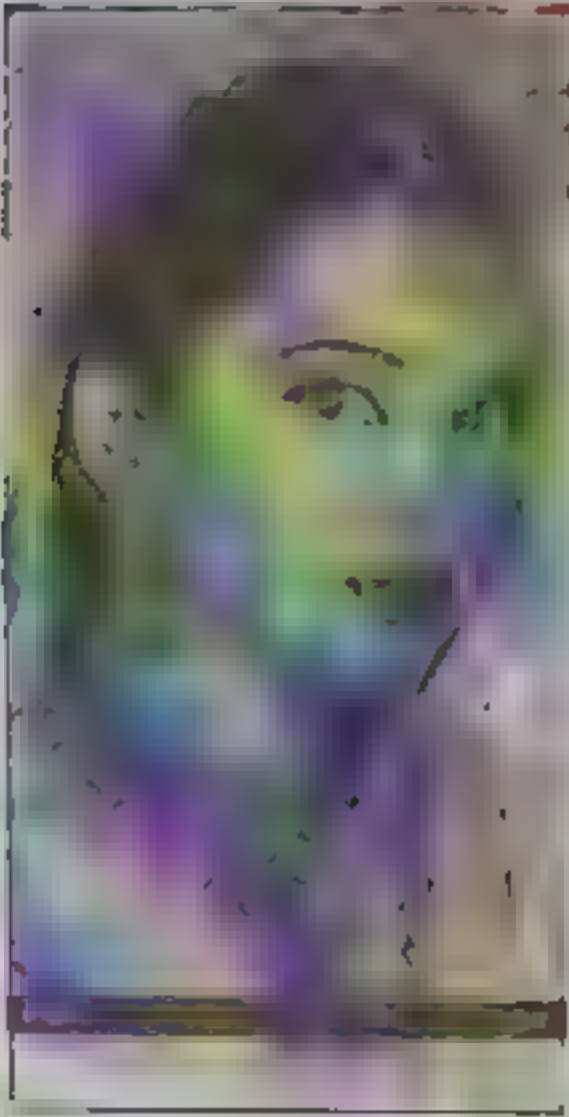
وہ بہت حیران ہو کر رہ گیا۔ "پتلی لڑکا ہے جس سے تو زندگی میں کبھی پانی پیا ہی نہیں؟"

پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ "اے وہ یہ اس برف کی کارستانی معلوم ہوتی ہے جو میں کبھی کبھار شراب میں ملا کر پیا کرتا تھا۔"

## روایات اٹلی۔ کراچی

# حُسن و صِفت

کون



کسی بھی خاتون کی عمر کا اندازہ عموماً اس کی آنکھوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ کسٹرویشتر گردن کا دیکھنا اس کی طرف سے عقبت برتی جاتی ہے۔ مالہ اندہ اس پر خصوصی توجہ دینے کی صورت ہے۔ یہ نکتہ اس کی بہت حد تک و حاسہ دیکھنے پر مشتمل ہے۔ لہذا ہر خاتون پر ضرورت سے زیادہ پرہیزگار اور اسرار سے زیادہ ہونا چاہیے۔ اس کا ہونا اور اس کی براداشت کو گمان ہے کہ وہ بھروسہ مند اور جھڑپتا ہے۔ یہ ایک نکتہ شکاری کا شکار ہو رہے سے لہذا عمر کا نکتہ ہے۔

اس قسم سے اس نازک حصہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کرنے کے لیے ہم نے چند ایسے سوالات ترتیب دیے ہیں جو عموماً پوچھے جاتے ہیں۔ ان میں ایسے سوالات بھی شامل ہیں جو شاید آپ کے ذہن میں نہ آتے ہوں۔

کیا گردن کی جلد چمڑے کی جلد سے مختلف ہوتی ہے؟

پیدائش کے وقت دونوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ان میں تبدیلی آجاتی ہے۔ آپ کی گردن کی حفاظت اچھی طرح نہیں ہوتی اس لیے اس میں دو خامیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

1 اس کی نمی کو برقرار رکھنے والی تہ بہت کمزور ہوتی ہے اور اسے روکے رکھنے میں کامیاب نہیں رہتی۔

2 ابھی ڈرمس ٹائی جلد کی دونوں پرشیں بہت باریک ہوتی ہیں۔ اس لیے جلد کی نمی کو تحریکات کے بننے سے نہیں روک پاتیں۔ اس لیے نمی کا خشک ہو جانا ایک سنگین مسئلہ ہے۔

کیا گردن بھی جلدی امراض کا شکار ہو سکتی ہے؟

جی ہاں وہ جلدی امراض سے محفوظ نہیں۔ اگر آپ کی گردن پر خارش کا اثر ہے تو تمام ضرورت انار دیں اور کسی ماہر جلد سے رجوع کریں۔ اس بات کی جانچ بھی کریں کہ گیس کی گردن پر استعمال ہونے والی

نور باریک کئے ہوئے پادام پست اور اخروٹ ڈال کر چمچ چلائیں۔ اس آمیزے کو بالکی تھپچ پر مزید دس منٹ پکا میں اور چمچ برابر چلاتے رہیں۔ دس منٹ نکال کر اوپر سے پست پادام ۲ اخروٹ سے گارنش کریں۔ مزے دار اندل کا شای حلہ تیار ہے۔

## قروت کسٹرویشتر ٹارٹ

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| میدہ                 | دس کپ               |
| نمک                  | ایک کپ (جماد)       |
| انڈا                 | چھ تھلی چائے کا چمچ |
| ٹھنڈا پانی           | ایک عدد             |
| دودھ                 | گوندھنے کے لیے      |
| چینی                 | ایک کپ              |
| وینڈ کسٹرویشتر پاؤڈر | دو کھانے کے چمچ     |
| انگور میب پلام میچی  | دو کھانے کے چمچ     |
| ترکیب :              | ایک کپ              |

میدہ چھان کر تیسے میں ڈالیں۔ اس میں نمک اور انڈا ڈال کر ہاتھ سے اچھی طرح مکس کریں۔ میڈہ جب بریڈ کر مین کی طرح ہو جائے تو اس میں پانی ڈال کر گوندھ میں ٹارٹ ٹری میں تھلی کا کرکٹ چمکا کریں۔ میڈہ کی گول روں نکل کر گول کنڑ سے نکلیں سی کات میں دو ٹارٹ ٹری میں رکھ کر میڈ کرپ کریں۔ ٹارٹ ٹری کو پیل سے گرم دوس میں 200°C پر رکھ کر پیل سے نکال کر ایک کریں۔

موس چمچ میں دودھ اور چینی کو پکا میں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے دودھ میں وینڈ کسٹرویشتر پاؤڈر گھول کر پختہ ہوئے دودھ میں ڈال دیں۔ مسس چمچ چلائیں۔ گاڑھا ہونے پر انار میں ٹھنڈا ہونے پر اس میں انگور میب میلا پادام اور چیری شامل کر دیں۔ تیار کی ہوئی ٹارٹ میں بھریں پھولی ہوئی چاکلیٹ سے گارنش کریں۔



کرکٹ ٹھنڈے گرم ہو جائیں) اب کسٹرویشتر حلہ سے پکا کر تیار کر لیں۔ کسٹرویشتر کرنے کے لیے ڈھالی کپ دودھ اور چینی کو دھچکی میں ڈال کر گرم کریں۔ اس کے بعد اس میں کسٹرویشتر کو آدھا کپ ٹھنڈے دودھ میں مکس کر کے آمیزے کو گرم دودھ میں ڈال کر چمچ چلاتی جائیں۔ جب کسٹرویشتر گاڑھا ہو جائے تو چمچ سے اتار لیں۔ نیم ٹھنڈا ہونے پر اس کسٹرویشتر میں انگور اور چاکلیٹ پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اس آمیزے کو کسٹرویشتر سے چھوٹے پائوں میں ڈال دیں۔ اوپر سے کٹے ہوئے پادام اور پستے چھڑک کر فریج میں رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر سرو کریں۔ مزے دار پادام ٹر ٹھنڈا تیار ہے۔

## اندول کا شای حلہ

|            |                  |
|------------|------------------|
| انڈے       | دس عدد           |
| کھوید      | ایک کپ           |
| برقی       | ایک کپ           |
| چینی       | حسب ضرورت        |
| پلام       | 50 گرام          |
| پست        | 50 گرام          |
| اخروٹ      | 50 گرام          |
| سبز الائچی | چار سے پانچ عدد  |
| دودھ       | چار کھانے کے چمچ |
| نمی        | 60 گرام          |
| ترکیب :    |                  |

کڑائی میں سبھی گرم کریں۔ الائچی ڈال کر کرکڑا لیں۔ نڈے ڈال کر پھینٹ دیں۔ اندول میں چینی اور دودھ بھی ڈال کر مکس کریں۔ برقی کے چھوٹے چھوٹے پیس کریں۔ پلام پست اور اخروٹ کو باریک کات لیں۔

کڑائی میں اندول کا آمیزہ ڈال کر پختہ ہو جائے۔ نی اندے ٹھوس شکل اختیار کریں اس میں کھانے کی



اشیاء جیسے فریج، کھانا کی لٹبل یا ٹائیلوں کے وحاگے آپ کی جلد پر جن دوائے توہین نہیں کر رہے ہیں۔  
گروں امراض کے لیے اتنی حساس کیوں ہے؟

اس لیے کہ آپ اس کے ساتھ بے توجہی بہت رہی ہیں۔ بہت سی خواتین یہ سمجھ جاتی ہیں کہ اسے بھی کبھی تنگ مونس جو از تنگ اور چو کی طرح دوسری حفاظتوں کی ضرورت ہے۔ چہرے کے مقابلہ میں اس کے اندر مختلف اقسام کی حرکتیں بھی ہیں۔ اس لیے آپ کو جھریوں دور کرنے والی روز میں اور صبح قسم کی کاسٹیکس استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ گروں پر اچانک گول گول دائرے کیوں پڑنے لگتے ہیں؟

گروں کے اس حصہ کی حد بہت باریک ہونے کے باعث بیرونی محرکات کے لیے بہت حساس ہے جیسے دھوپ، درجہ حرارت میں تبدیلی وغیرہ وقت گزرنے کے ساتھ کوہن کے ریشے اپنا لچکھوہتے ہیں اور لچک واپر ریشے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ پہلے جھریاں نمودار ہوتی ہیں اور گروں کی حرکت کے ساتھ وہ مزید گہری ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ جلد سے لمبی کا اخراج بھی جاتا ہے اور خشکی اثر انداز ہونے لگتی ہے۔

### اس حصہ کی حفاظت کیسے ہو؟

ہنرے کے دوسرے حصوں کی مانند گروں کی جلد کے ساتھ بھی دلی عمل دوہرائیں جیسے مونس جو از تنگ کریم، ٹیٹ کریم، جھریوں کو دور کرنے والی کریم، فرنگ کریم اور آئل ایک کا استعمال۔ ان اشیاء کو استعمال کرنے سے قبل گروں کی جلد کو کیبوزنگ مالک اور لکھل سے پاک ٹونر کی مدد سے اچھی طرح صاف کریں۔

کیا کسی خاص کریم کے استعمال کی ضرورت ہے؟

گروں کے لیے خصوصی کریمیں دستیاب ہیں جو زمانہ موثر ہوتی ہیں کیونکہ اس کے اندر زیادہ فعال اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ وہ نہ صرف مونس جو از تنگ کرتے ہیں بلکہ مساموں کو آئیں بھی فراہم کرتے ہیں تاکہ وہ جھریوں کے خلاف اپنا دفاع مضبوط کر سکیں۔ گروں کی جلد پر چہرے کے مقابلہ میں دیر میں بڑھاپا نمودار ہوتا ہے لیکن ایک مرتبہ وہ نمودار ہو جائے تو پھر وہ بہت زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔

کیا میک اپ کے ذریعے گروں کی خامیوں کو پوشیدہ رکھا جاسکتا ہے؟

اس کے اثرات وکم نہیں کرنے کے لیے گروں معمول سے ایک شیشہ کا زیادہ فائز پیش استعمال کریں۔

کیا گروں کے لیے پو سکشن کرایا جاسکتا ہے؟

گروں اور ٹھوڑی کی خامیوں کو دور کرنے کے لیے ان دنوں مائیکرو پو سکشن ٹیکنیک استعمال کی جاتی ہے۔ اس ٹیکنیک میں سرچن ٹھوڑی کے نیچے ایک ہلکا سا کٹنگ ٹکا ہے اور پھر ایک کٹ اندوز اٹل کر کے اضافی جہلی کو کھینچ کر ہر ٹکڑا ہوتا ہے۔  
بہت لمبی گروں کو کس طرح ہر گز نہ دیکھا جاسکتا ہے؟

گروں پر ہلکی شیشہ کا پتھر استعمال کریں اور بہت دیر سے اس کا استعمال نہ کریں۔

گروں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے کیا کوئی دوا دینی کی جاسکتی ہے؟  
محرکات کی توقع نہ کریں لیکن آج کل کی بیوتی سینوں اور گھلو دیکھ بھل کے ذریعہ۔  
میں نے ذیل اور زخموں سے گروں سفید اور مضبوط ہو سکتی ہے۔

○ گروں کو ہمیشہ صبح زلہ پہ پہنچیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر پاندھ کر کہناں پر افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی رات کو پیچھے کی طرف دیکھیں۔ چند سیکنڈ

کے بعد سکون حالت اختیار کر لیں اور پھر یہی عمل ۱۰ بار کریں۔ ایک ہاتھ ہاتھ پر رکھ کر سر کو آگے کی طرف دھکا دیں۔ چند سیکنڈ کے بعد بائیں حالت اختیار کر کے اس عمل کو پھر دوہرائیں۔

○ سیدھی کھڑی ہو کر سر اور کمر بائیں سیدھی کر لیں۔ اب سر کو بائیں طرف اور پیچھے کی طرف دھکا دیں اور کمر کے کوئسٹ کے ساتھ پیچھے کی طرف دونوں طرف اس عمل کو پاندھ کر لیں۔

اس ورزش سے دلی اور رات میں بھی کمی واقع ہوتی ہے۔

### گروں کی دیکھ بھال

○ گروں فلپ۔ رات کو صاف ہاتھ سے دلی، نکل اور مینا ٹیٹ کریم لگائیں۔ لگایا اس لیے نہایت وقت گزرنے کے اب حساس ہوتا ہے۔ ابھی طبعی مرکز موصوفہ کریں۔ تاہم زیادہ زور سے نہ رکھیں اور نہ لگایا لگیں۔

○ بالوں کے نیچے گروں کی پشت پر لٹکھ پاؤڈر چھڑکیں تاکہ وہ پیچھے خشک کر کے ساتھ ہی جسم سے نکلے والی کو بھی رفع کرے۔ پاؤڈر سرجی کے ذریعہ گروں پر لگتی ہوئی ذیلی کمال ہوتی ہے اور لگایا جاسکتا ہے اس طرح آپ کی عمر میں ہر نظر آنے لگے گی۔ لیکن یہ سب عادت سے ستر ہے۔ اس لیے کم عمری سے ہی گروں کی دیکھ بھال کرنا شروع کر دیں تاکہ اس پر جھریاں پڑنے نہ پائیں۔

○ اضافی جہلی اور ڈھیلے پھوں کے باعث ٹھوڑی دہری نظر آنے لگتی ہے۔ اس سے بچنے کے لیے سوتے وقت سر ہانہ زیادہ اونچا نہ رکھیں۔ جلد بہتر تو یہی ہے کہ ٹیکہ کا استعمال ہی نہ کریں۔

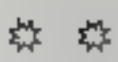
○ لگتی ہوئی ٹھوڑی کو صحیح شکل میں لانے کے لیے یہ ٹونک ورزش کریں۔ سر کو سیدھا رکھیں تاکہ حوں کو پیچھے کی طرف دھکیل کر سکون سے بڑھی ہو جائے۔ ٹھوڑی کی سطح ہموار ہونی چاہیے۔ شہادت کی انگلی کو انگوٹھ کے درمیان افقی شکل میں دبائیں اور پھر

دبائیں سے اوپر سے تالو کو دھکا دیں۔ آپ کو ٹھوڑی کے نیچے کھینچ کر چھوٹے محسوس ہوں گے۔ روزانہ دو منٹ کے لیے یہی کریں۔

○ آپ کے منہ کو نصف کھل رکھیں۔ انگوٹھ کی طرف سے پیچھے کی طرف دھکا دیں اور انگوٹھ کی شکل میں اس طرح رکھیں کہ وہ آپ کے گالوں سے آہستہ سے چمکی رہیں۔ پھر ہاتھوں کی مزاحمت کے خلاف سر کھولنے کی کوشش کریں۔

○ ایک پتیلی سر پر رکھیں اور دو سری ٹھوڑی کے نیچے اس دووں ہاتھوں میں دبائیں سر کو آگے کی طرف بڑھانے کی کوشش کریں۔ اس عمل کے دوران کاندھے سیدھے رکھیں اور آپ خود پر سکون رہیں۔ کینیوٹ میں بہت جلد سی پی، نکل خشک اور جھریوں دارین جلد کی صفت پائی جاتی ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے ہماتے وقت ہفتہ میں ایک بار جھلوے سے لھٹا بہت فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ رات کے وقت ان پر کونڈ کریم مل سے سے کفیاں چھٹی ہو جاتی ہیں۔

○ گورا کر کے دلی کریم کے استعمال سے آپ کینیوٹ کے سی پی مائل رنگ کو کٹ کر صاف بنا سکتی ہیں۔ ایک دو سراسر ستارہ آسمان ٹیڈ ہے کہ نصف لیوں کے دو ٹکڑے لے میں اور اپنی کینیوٹ کے ساتھ پندرہ منٹ تک دبا کر رکھیں لیچوں کا سا شکر جوں کینیوٹ کے سیاہ رنگ کو کٹ کر انہیں گورا بنانا دے گا اور اس عمل سے انہیں تازگی بخشنے گا۔ خوب صورتی کا راز پورے جسم کی دیکھ بھال میں مضمر ہے۔ ہم پاندھ جلد کی رگت اور خدو خدل کو تبدیل نہیں کر سکتے لیکن ان کی مناسب دیکھ بھال سے اور حفاظت صحت کے اصولوں پر عمل کر کے انہیں تازگی اور صحت ضرور عطا کر سکتے ہیں۔





عمود بار فیصل نے یہ سنگین مسئلہ ۱۹۶۹ء میں شائع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



نیلہ امان سہ پشاور

س : ذرا یہ تو بتائیے کہ کیا آپ معلومات عامہ کی کتاب ہیں جو سب آپ سے سوالات پوچھتے ہیں؟  
ج : ”یہ تو سوال کرنے والوں سے پوچھ لینی۔“

نورین عزمینہ شکار پور

س : لفظ عورت کے اجزائے ترکیبی سے عظیم و سے وقار سے رتبہ اورت سے بلند ذرا مرد کی خصوصیات بتائیے؟  
ج : ”میں نے اس سے راست باز دوسے دیانت دار کیا سمجھ میں۔“

فرزانہ گل۔ لطیف آباد

س : ”بھیا! اگر آپ نے اب میرے سوال کا جواب نہ دیا تو میں خود کشی کر لوں گی۔“

ج : ”میرا احسان مانو کہ خود کشی سے بچا لیا۔“

قرینہ۔ کراچی

س : میرے خیال میں رونے والا مرد بزدل ہوتا ہے آپ کا کیا خیال ہے؟

ج : میرے خیال میں وہ؟

س : اگر کوئی مسلسل جھوٹ پر جھوٹ بولے تو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟

ج : آپ کی صحت پر کیا اثر پڑے گا بولنے دیں۔

نفیس مظفر۔ کراچی

س : بھیا! محبت کا آغاز کب ہوا؟

ج : حضرت آدم سے یہ لفظی ہوئی تھی۔

قمر سلطان۔ کراچی

س : نہیں بھیا! دل کو کھلونے سے کیوں تشبیہ دی جاتی ہے؟

ج : لوگوں نے کھیلنا جو شروع کر دیا ہے۔

ثمینہ گل۔ سی بلوچستان

س : نہیں جی آج کل نہیں کیا ہو گیا ہے جب بھی کھرتے ہو تو منہ کیوں پھولا رہتا ہے کہیں؟

ج : کھانا ڈھنگ کا نہیں ملے گا تو؟

سہیلہ بیگم۔ کراچی

س : ”کس نام سے پکارا جائے گا نام ہے تمہارا؟“

ج : ”میں میرا نام نہیں بتاؤں میرا نام ہے۔“

سمتاز کنول۔ کراچی

س : تعافل خیرا حد سے گزرتا تو کیا ہوگا اگر ہم بے نیازی پہ اتر آئے تو کیا ہوگا؟

ج : ہم بھی تسلیم کی ضرورت نہیں ہے

ہم بھی تسلیم کی ضرورت نہیں ہے

س : تم تو نہ بچاؤں یہ کیسے ممکن ہے۔

ج : کوڑ جیس سحر۔ کراچی

س : بھیا! سنا ہے جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے تو یہ اتنی جلدی پرواز کیسے کرتا ہے؟  
ج : پہلے سے۔

صابا جمیل احمد۔ کراچی

س : ذرا یہ تو بتائیے کہ بیوی کے خمرے اور قربانی کے مکے میں کیا فرق ہے؟

ج : قربانی کا بکرا تو پھر بھی قربان ہو جاتا ہے۔

س : نہیں بھائی! آپ کی نظر میں اچھی اور بری چیز کیا ہے؟

ج : اچھی چیز اچھا ہی ہے بری چیز بری ہی۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : آج کل کے لڑکے اچل کودنے سے کیوں گھبراتے ہیں پھر اتنے بڑے ہو نہیں رہے کہ کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

س : پکڑے گئے تم کو القزین نہیں ایم پی فیصل ہو جسی ہر جگہ تمہاری تصویر کے نیچے محمود بار فیصل لکھا ہوتا ہے۔ ہے اپنی اس تصویر کے ساتھ ملاؤ جو مکے پہ دھلا کے لیے ہے؟  
ج : اپنی تصویر ٹیٹ کر آؤ۔

سیرا جمیل احمد۔ کراچی

س : کیا تم حقیقت میں اپنے ہنڈ سم سمارٹ اینڈ پوٹی فل ہو جتنے کہ تصویر میں نظر آتے ہو؟

ج : اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

س : اوسے میں پہلے یہ بتاؤ کہ تم اپنے آپ کو کیا طرم خان سمجھتے ہو؟

ج : طرم خان کہ کر میری انسٹاٹ مت کرو۔

س : یہ زندگی کیا چیز ہے؟

ج : یہ تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔

س : افشاں تبسم القصبی۔ کراچی

س : بھیا! زندگی اور موت میں کتنا فاصلہ ہے؟

ج : کچھ بھی نہیں۔

س : تو حید صدیقی۔ کراچی

س : بادشاہوں کے محل معمار جاتے ہیں یہ بتائیے سپنوں کے محل کون بناتا ہے؟

ج : سپنوں کے محل معمار نہیں بناتے جہیں ڈوٹ جاتے ہیں۔

س : فرحت واحد علی۔ لطیف آباد

س : شرم و حیا عورت کا گنا تصور کیا جاتا ہے۔ تو مرد کا گنا کیا ہوتا ہے؟

ج : صرف تصوری کیا جاتا ہے۔

س : صفیہ خانم۔ ملکووال

س : شام کو چلنے والی مست خرام ہوا کا جھوٹا نہیں کسی کا کوئی پیغام نہیں دیتا؟

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

س : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

س : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

س : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

س : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

س : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔



# سائلگرہ خاں



## مدبرہ عالمگیر

آئندہ مخصوص مردان

میں کلنی عربی سے گزرنی قاری ہوں۔ گزرنی کی تحریروں کا معیار بلاشبہ ایک بہترین جریڈے کا معیار ہے۔ جو اصلاح معاشرہ میں اپنا کردار بھرپور طریقے سے ادا کر رہا ہے۔ گزرنی کی تحریروں پر تبصرے کما حقہ نامی میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں میں ایک رشتہ دار بیچرا ہوں جس نے اپنی عمر کے میں بیچیں برس اردو ادب کو بڑھاتے ہوئے اور بچوں کو اچھے ادب کے زندہ گویاں بناتے اثرات کے بارے میں سمجھاتے ہوئے گزارے ہیں انہیں ادبی دنیا میں رشتہ دار ہوں۔

مدبرہ صاحبہ! آج میں ایک تحریر پر تبصرہ کرنے کے لیے خط لکھ رہی ہوں اس تحریر پر اگر میں تبصرہ نہ لکھتی تو میرے دل پر بڑا بوجھ رہ جاتا۔ ”گوشہ عاقبت“ آپ کے جریڈے پر اس وقت ایک دلنہا کی پیشانی کے جھومر کی طرح چمک رہا ہے۔ میں اپنے خط میں اس کی قارئین بچیوں کو بتانا چاہتی ہوں کہ دراصل ایک ناول کے کیا لوازمات ہوتے ہیں جو اسے حسین اور منفرد بناتے ہیں یعنی ایک اچھا اور معیاری ناول کتنا بڑا نام ہوتا ہے۔ ”گوشہ عاقبت“ ایک ایسا ہی مکمل اور معیاری ناول ہے جس کا انداز تحریر جاندار، مکالمے سادہ مگر گہرے معانی سے گندھے ہوئے ہیں۔ یہ کوئی عام ناول نہیں ہے جس میں محض ایک لڑکے اور عورت کا عشق ہو یا لڑکیوں کی داستان اس ناول میں ایک زندگی کے سارے رنگ ہیں اور اس کے کردار حقیقی دنیا کے زندہ کردار ہیں۔ وجہ یہ کہ اور عرصہ دراصل پورے انسان ہیں سبکی اور پوری کے برابر خیر سے گندھے ہوئے۔ اس لیے قارئین سے میری گزارش ہے کہ وہ اس کی گہرائی اور اس میں پوشیدہ سبق کو سمجھیں اور اپنی زندگیوں کے لیے اس سے زاور لائیں۔ عرصہ بیسی لڑکیاں جب عشق مجازی میں مبتلا ہوتی ہیں تو اپنے گھر اور والدین بھی تباہ دیتی ہیں مگر زندگی کا آئینہ جب آپس اصل صورت دکھاتا ہے تو وہ بھاری سے حقیقی کی طرف کا سفر طے کرتی ہوتی کس طرح سے ”متصوف“ کی منزلوں کو چھوئے لگتی ہیں۔ لیکن اس ناول کا دور رس ہے۔ وجہ یہ جیسا شرابی اور زانی جب سچ سچ کسی کی محبت میں مبتلا ہو جائے تو پھر وہ جسم کی طلب سے نکل کر دلوں کی پہچان کیسے کرتا ہے۔ اس سفر کی طاقت کو اگر محسوس کریں تو ”گوشہ عاقبت“ پڑھنے کا

سورسے کا حلقہ بندی کر لیں۔ بار بار پڑھا ہے ان کی ہر تحریر میرے پاس عہد کا ہے۔ میں گزرنی کو مبارک دیتی ہوں جس کے لکھنے والوں میں ایسے لکھنے موجود ہیں اور حلقہ بندی کر لیں کہ بھی مبارک ہو جسے اللہ نے ایک منفرد سوچ عطا کی ہے جو یقیناً ”دوسروں سے بہت بہتر“ ہے۔ میرا یہ خط لکھنے کا مقصد ”گزرنی“ کی قارئین بچیوں کو خصوصاً ”یہ احسان دلاتا ہے کہ وہ اس تحریر کو اپنے دل میں سمو کر دھیں تاکہ وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ اپنے عشق حقیقی کو پہچانیں مجھے ”نواہادی سوانحی“ کے خطبہ بہت اچھے لگتے ہیں وہ ایک اچھی قاری ہی نہیں تجزیہ نگار بھی

ہے اس نے ”گوشہ عاقبت“ کو محسوس نہیں کیا مجھے حیرت ہے ہر حال مدبرہ صاحبہ! آپ سے بھی اتنا سہ ہے کہ ایسی جاندار تحریروں سے گزرنے کے گوشے نشوونما کئی سہے گاہی ہر دانشور اپنی جگہ بہت اچھا لکھتی ہے اور یقیناً ”معاشرے کی اصلاح“ میں اپنا حصہ ڈال رہی ہے سب کو مبارکباد گزرنے کے لیے بہت دعا میں۔

### حرمت روا کریم۔ ذوالول

گزرنی میں واقعہ تو فوری کو ملا۔ سائل نے ایک ہی صفحہ و نفعت کا مطالعہ کیا اور اپنے دل کو اللہ تعالیٰ اور اس کے پیارے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حمد و ثناء سے منور کیا۔ اس کے بعد ”گوشہ عاقبت“ پڑھ کر بہت لگاتار ”مدبرہ“ کی ”سائل“ کو خوشحال کر کے مرنے اور سانس نہ لینے کے ارادہ کیا۔

لیکن کیا اسرار اور ”گوشہ عاقبت“ کی روشنی سے شادی کروا دی جاتی۔ اس سے پہلے میں ”گوشہ عاقبت“ پڑھ چکے تھے۔ ”نور الہدیٰ“ کا پڑھنے کے لیے پیار اور شوق بہت ہے بہت متاثر آیا تھا۔ ایک اور بات کہ پلیز پب شاپان اور مانیہ کی شادی ضرور کروا دیجیے گا سبب یہی اس ماہ ایڈ کریں اس ناول کا پلیز اور ایڈ بھی اچھا ہوتا ہے۔

نیل عزیز کا ”ورلڈ“ پڑھا۔ وہ بھی اچھا ہوتا ہے اس قسط میں پہلے والی قسط سے زیادہ جان بھی آپ جیسے ایسے ناول آگے بڑھے گا تو ہی اندازہ ہو گا کہ نیل کی ترقی کا مقامی سے اس ناول کو لکھ سکیں۔ ایک بات اور پوچھنی تھی کہ نیل کا کوئی مکمل ناول کب تک شائع ہو رہا ہے۔ کچھ نیا اور کچھ کے دار تو ہونا چاہیے۔

گزرنی بہت نئے لکھنے والوں کی کافی حوصلہ افزائی کرتا ہے مگر لکھنے والوں کا بھی کام ہے کہ وہ بھی کمائی کے ساتھ مکمل انصاف کریں۔

آصف عزیز کا قاضی کا مکمل ناول ”خوشبو کی بشارتیں“ ایک دم پوچھیں۔ گزرنی پڑھنے میں بلکہ لکھنے والوں کو اس موضوع پر لکھا جاتا ہے کہ یہودی کی وجوہات کی بنا پر اپنے گھر والوں سے دور ہو جاتا ہے اور عرصہ بھی دکھاتا ہے۔ پھر ایک گزرنی صاحبہ اسے سیدھے راستے پہ لاتی ہیں تو ان کا کڑا کڑا وارننگ کا فیور اور انجام شادی۔

کیا یار! ہم لوگ کچھ تیار ہونا چاہتے ہیں۔ آج کل کے مسائل یہ بات کریں ایسا لکھیں جس سے ہم لوگوں کو کچھ

سکھنے کو ملے تاکہ ہم لوگ صرف ایک ناول کے لیے اپنا وقت بھاد کر دیں۔ ہر ایک لوگوں کو میرا مطلب ہے راجہ کو راجہ لکھنے کے لیے ”گوشہ عاقبت“ پڑھیں۔

رشتہ دار کا انسان پڑھا۔ آج کل کے حالات و واقعات لکھنے میں گزرنی کو ہم روزانہ سنتے اور دیکھتے ہیں مگر ہمارے ذہن میں ان کے سوائے سوالات کا کوئی جواب نہیں ملتا۔

ہزاروں دانشور مہرین روزانہ ناگہ گناہوں کی سزا جیل سے رہتے ہیں اور لاکھوں عید پاپا سڑکوں پر ایڑ پٹیاں رکھتے رکھتے مر جاتے ہیں مگر ان کا پرسان حال کون ہے؟ ان لوگوں میں بیٹھے ہمارے ہاتھ اٹھا رہے ان گناہوں کی سزا ہیں جو روز ہم کرتے ہیں، کسی معصوم انسان کو اپنی مصنوعی فرض شناسی کے ہاتھوں مار دیتا گناہی تو ہے مگر ہم سے پوچھنے والا کوئی نہیں؟

”مہوش افکار“ کا ناول پڑھنا ابھی باقی ہے اس لیے تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔ ”نازیہ کنول“ کا ناول پڑھا اچھا لکھا تھا انہوں نے مگر اشارت میں عبیرہ کے ڈائیلاگ کچھ اچھے نہیں لگے۔

ایک بات کہ اگر عبیرہ نے سوید کو موی سے شادی پر مجبور کیا تھا تو بعد میں اس سے اتنی جھپٹیں کیوں نہ تھیں۔ وہ تو سید کی بھند ہے اس سے کورٹ میں گئی اور وہ اگر اس سے شادی نہ کرتی تو بھی سوید کو ذل اور بے بات چیت سے اسی طرح روکتی تو تھی۔ جو کچھ بھی ہو مگر ناول اچھا تھا۔ ”نازیہ احسان رانا“ کا افسانہ بھی اچھا تھا اور حقیقت پر مبنی بھی۔

”نیل کہ لب آزاد ہیں تیرے“ میں اس دفعہ سب نے اچھا لکھا مگر شاید ”گوشہ عاقبت“ کی آواز ہی ہے؟ ہے؟

”نور علیں“ صاحبہ ”نور“ اور ”نور احمد“ کا انٹرویو پڑھ کر مرزا کیا مگر ”دو کا پازا“ میں فہیم خان نے حد سے کچھ زیادہ بولگیاں ماری تھیں۔ بلکہ مجھے تو لگا کہ شاید فہیم خان صاحبہ انٹرویو دینے کے لیے سیریس ہی نہیں تھے خواہ مخواہ وقت بھاد کیا۔ البتہ ”نیل“ مراد کا انٹرویو اچھا لگا تھا مستقل حلقے بھی سارے اچھے تھے۔ گزرنی کو سالگرہ کی بہت بہت مبارکباد ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ (امین)

سید امین۔ شہد نوپور



"کرن" سے مسلک تمام لوگوں کو میرا سلام قبول ہو۔  
کرن سے ہمارا ڈیرہ سالہ رشتہ ہے 2009ء میں پہنچنا شروع کیا تھا جب میں فرسٹ ایئر میں تھی کسی بھی رسالے میں میرا سلا خط ہے اب کی دفعہ کرن نو ماہ کو ملا۔  
کرن کے سارے سلسلے اچھے ہیں پر مجھے مہول کہ لب" یہ سلسلہ پسند نہیں بلکہ کوئی دوسرا سلسلہ شروع کریں اسے بڑھ کر لڑت ہو جانی ہے سلسلہ دار کہانیوں میں فوزیہ یا حسین کا ناول زبردست ہے نیلہ جی کی کہانی میں تو حویلی لاری ہوتی میں نے تو آج تک حویلی میں دیکھی نیلہ عزیز کہاں سے اتنی حویلی لے آتی ہیں "گوشہ عاقبت" اب پور کمرے لگی ہے اس کو جلدی ختم کریں اب کی دفعہ مکمل ناول متاثر نہیں کر سکے نازیہ کنول نازی کا تو عجیب ہی تھا موش افکار کا ناول پھر بھی پسند آیا کوئی سبق تو تھا انسانوں میں "تم میری ہو" اچھا لگا۔

کئی جدوں جلتے کہاں غائب ہیں بلنے والی آجائیں ایک زبردست سی کہانی کے ساتھ ہمیں آپ کی تحریریں کا انتظار ہے باقی تمام سلسلے زبردست ہیں۔ ایک فرائض 101 FM انٹر نیٹل کے آہ جے احمد بلال 101 اور حیدر آباد کے عامر عقیل کا انٹرویو ضرور شائع کریں اور پتا کا گھر پیارا میں "تم مصطفیٰ" سچ لکھی گئی تصویروں کے انٹرویو کو دوسرے دن تک سب اجازت آجہ ماہ مکمل ہمارے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

### انفقدان۔ چکوال

سرورق اس بار بس ٹھیک ہی تھا۔ مستقل سلسلوں میں انٹرویوز کے علاوہ دیگر سبھی سلسلے اچھے رہے۔ "نامے میرے نام" میں کئی ایک نئے نام دیکھنے کو ملے اور "بولی کے لب" مجھے اتنا پسند نہیں آیا۔ تبھی تو ناول لکھا نہیں۔ خیر دیکھیے ایک شکایات کا بند ٹوٹا ہے۔

افسانے اس بار نہیں پڑھے "لڈا تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔" "گوشہ عاقبت" میں اسی بیچ پر چاہتا ہوں جس کا تصور ہم پہلے سے کر چکے تھے یہ ضرور ہے کہ حصہ اور وجہ کے لیے دل حدود جہاں اس ہے پر میرا نہیں دیا کہ ان کے ملنے کی کوئی سہیل ہوگی تاہم شکستہ ہی باقیات میں کوئی دوسرا ہیرو مت لے آئے گا۔ اتنی شدید محبت کے بعد کوئی دوسرا حصہ کے لیے ہم قبول نہیں کر سکیں گے۔

سعدیہ راجپوت کا مکمل ناول کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا رہا ہے۔ میں نے ابھی تک ایک حصہ نہیں پڑھا۔ فرحت کے نجات تلاشیں کے اور ہمیں کے حصہ جنرین کا ناول مجھے کچھ خاص نہ لگا۔ اگرچہ رتبہ نے ایک شخص کی بدگمانیاں اور دوسرے کے دلائل کے مابین دو آہنگی حاصل ملنے کا نیک کام سراہا ہوا ہے سو سولگا۔

موش افکار کافی عرصے کے بعد جلوہ گر ہوئیں۔ ایک اچھے موضوع کو زیر بحث لائیں۔ میں یہ نہیں سمجھ پاتی کہ مراد کی دوسری شادی کو لوگ لڑکی پر ظلم کیوں کر دانتے ہیں؟ ذرا سب میں نہیں بھی۔ دوسری شادی کی ممانعت ہے تاہم ہے۔ آخر لوگ کیوں ظلم تصور کرتے ہیں۔

زیر بحث ناول میں حویلی لاری کی پڑھائی پر غصہ آیا۔ ایک مراد با شعور ناول میں ہے کہما ہے تو اپنی فیملی سے اتنا بھی کیا ڈرنا کہ۔ اسامہ کی موت اگرچہ دل دکھائی مگر ماہا نے بھی جو کیا صحیح لکھا ہے۔ دوسری شادی کی مخالفت نہیں کرتی مگر ماہا کے رویے کو بھی حق بجانب سمجھتی ہوں۔ معاف کرنے کا حوصلہ بھی کم ہو تا ہے ویسے اگر ماہا ولید کو معاف کر دیتی تو حسین ممکن تھا کہ ولید اسامہ سے شادی کو مستقبل میں باقی کی تلاش لکھی تصور کرتا۔ مرکزی خیال سے کرداروں کا ممانعت تک کہانی زبردست تھی۔

نازیہ کنول نازیہ کے ناول اگرچہ مجھے کچھ پسند نہیں آتے۔ خاصی فلمی سی جوتھیں ہو گئی ہے مگر اس بار ان کا ناول بڑھ کر میں بہت دینی پتا نہیں کیلچر بھی نہیں ہو گا کہ دیکھ رہی کہ حیدر کے مرنے پر ماہا کی صورت اندر کی وہ اسی تھی جو ناول کو پڑھنے کے بعد برائے ہوئی۔ رشتوں کے چلنے کے اگر۔ طویل افسانہ مگر اس بار نازیہ مجھے متاثر کر گئیں۔ مجھے موش اور نازیہ کے ناول میں ممانعت بہت محسوس ہوئی۔ ہاں وہ ناول اچھے رہے۔

فوزیہ یا حسین پہلے تو شادی کی مبارک دیتے۔ اب ذکر خیر ہے جسے ناول کا پورے نمائندہ خوش اسلوبی اور روانی سے ناول کو بھیاری ہیں اور سب کے کردار اچھے ہیں۔ علاوہ ازیں مزید تبصرہ و قرا "نوقا" جاری رہے گا۔ مارچ کا مہینہ شروع ہونے والا ہے۔ کرن کی اور میری سالگرہ اسی مہینے ہے۔ لگے ہاتھوں مبارک قبول کیجیے اور مجھے بھی مبارک دیجیے۔ اب اجازت دیں۔ اپنا خیال دیکھیے گا۔

فوزیہ شمرٹ۔ کجرات

سولہ فروری عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دن تھا۔ آج سارا شہر پر رونق تھا۔ ہر زبان پر درود پاک کا ورد ہو رہا تھا۔ ساری قضا پر نور اور معطر ہو رہی تھی۔ ہر جگہ خوشی سے دھک رہا تھا۔ سونے۔ سہاگہ کرن کا خوشنما ناول مزید خوشی سے دو چار کر گیا۔ وہ بھی مسکراہٹ لیے ہاتھوں صاحبہ بہت بھاری لگ رہی تھیں۔ حسب عادت ادارہ اور فرسٹ کورسٹ کا چیک کیا۔ کون کون سی رازر جلیو افروڈ ہیں۔ چار مہینے ان کے پتا کسی باقی آئندہ کے وادی اس بار کرن کا پورا دورہ ہو گیا۔

سب سے پہلے میرا باری تھا ہاں۔ اس وقت حویلی لاری۔ آپ سے ایک درخواست ہے اسامہ کی موت کے مشہور نعت خواں "شاہد" کا انٹرویو کرنا۔

انٹرویو زبردست تھا۔ اس وقت اچھی رہی۔ امید مراد ادا ہو سکے۔ اس وقت صورت اور مجھے ہوئے ادا کا رہے۔ جو اب ان لوگوں کے افسانہ راج کر رہے ہیں۔

وہ کے جملے میں قیم جان کو جملہ موصوف کی باتوں میں خود پسندی کا عنصر ہوا تھا اور کالی والے میں کسی لفظوں میں "عزت" کے لے والی اوصاف کی کہ وہ ہے۔ "نہال کہ لب آزاد ہیں" کالی آزاد ہو تو میں لکھا جا چکا ہے۔ یہ سلسلہ اور کالی ہم تک پہنچے گا اور کہاں میں وہاں اس میں شرکت کر سکتی ہوں۔

ناول میں سب پہلے "موش" کو شروع کیا میں کا بے چینی سے انتظار تھا۔ اس بار تو حد تک کی بات اس کا دیا۔ آنکھیں لٹک رہی ہیں۔ کہانی تو اچھی ہے۔ راجہ کر چکی ہے۔ اگرچہ وہی کی زندگی وہ بھی لکھی تو پھر ضرور دینی میں اس کا ذکر کیا تھا۔ بڑا اشتیاق کیا ہے۔ کالی اور ولید کی اور انکھ فاروقی مکمل کر اس معاملہ میں بات نہیں کر سکتے۔ کالی وجدان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا ہوا ہے اور کیا شایان وجدان کالے پانک بینا ہے تو پھر شایان کیوں ملو کو اپنی ماں کہتا ہے پوری قسط میں نامیہ اور شایان کا کہیں ذکر نہیں تھا۔

سعدیہ جی اس تمام جتنی سے بڑھ افکار ہیں۔ اب مزید تبصرہ نہیں ہو تا عجیب کہکشی ہے۔ بلکہ آجہ ماہ اس کا انتظار کر رہی ہیں۔

"حسرتوں کا شمار کر" مجھے یہ ناول اچھا لگا ہے مگر مایا کا حصہ ٹھیک نہیں تھا کیا تھا اگر ولید نے غلطی کر لی تھی

دو ایس تو آ گیا تھا۔ چلنا چلا۔ میری اس کی ہاتھیں ڈولی اور کیا کار تھی تھی کہ ہاں کو سسٹنٹ تھا۔ ایک سے بہتر شخص ہے۔ ہاتھ ملکہ اپنے تو زندگی گزارتی ہیں۔ کبھی تو ولید کو اپنا دیکھیں۔ ولید کی محبت نہ کسی اپنی محبت نہ بچا لیتی۔ پورا ہاں کی بہترین تھا۔ مگر ایڈ نے سارا مزا خراب کر دیا۔

نور جی کی بشارتیں "بھی ٹھیک ہی تھیں۔ معید خان کی دور ساخت سوچیں اسے اپنے محنتوں سے بظراف اور ہائی بنا رہی تھیں۔ رتبہ کی مہمانی سے معید خان اصلان فراموش کھانے سے بچ گیا۔ ناوٹ "گوشہ عاقبت" و "لنٹین صاحبہ" لاری سائیں کی محبت میں گرفتار نظر آئیں۔ کیا محبت میں انسان یو کسی لکھا ہو جاتا ہے۔ وجہ صاحب نے پہلے جذبات میں آکر شادی کی اور پھر دیا میں اگر اپنی محبت کا کھانا ٹھوٹ دیا۔ ایسے جذباتی لوگ ایسے ساتھ ساتھ دو سروں کی زندگی مشکل بنا دیتے ہیں۔ وجہ سے کو ایک بار و "لنٹین" سے بات تو کرنی چاہیے ہوئے تو عورت کو مخلوق سمجھ رکھا ہے۔ جب چاہا محبت خدائی اور حسب چاہا تین ترقی ہاتھ میں تھا۔

ایسے۔ اس کہانی کو بھی اب اختتام پذیر ہونا چاہیے۔ افسانہ "تم میری ہو" عاتقہ قصیر کی تحریر بکرا نہ تھی۔ ہاں پر بھی مراد کی انٹی خود غرضی کہ است اپنی سے بڑی عمر کی لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے اور اپنی محبت کو بانے کے لیے وہ اس سے شادی کر لیتا ہے عام حالات میں مراد کو سو نقص نظر آتے ہیں۔

"کولی اتاؤ گے۔" "ہاں بھی کچھ تو اور رہا ہے۔ ہمارے ملک میں کسی بھی بات کی تصدیق کے بغیر ہم کے فاروڈ کر دی جاتی ہے۔ یہ سوچے سمجھے پتھر کہ اس بات کے کیا نتائج مرتب ہوں گے۔ مستقبل سلسلے اچھے تھے اس بار تو مسکرائی کرکوں نے حقیقت میں مسکرائے۔ یہ مجبور دیا۔

"یادوں کے در پیچھے" "صائمہ اور۔ سرین حنان کی ڈائری اچھی لگی۔ شاعری میں افسانہ عیب کے نام کی طرح اس کا شعر بھی خوب صورت تھا۔

"نامے میرے نام میں" خرمست روا کا تبصرہ اچھا ہوتا ہے اور کیا مارچ سالگرہ نہیں میں تاہم اس کے کسی ناول کی امید رکھی جا سکتی ہے۔ اور مستقل سلسلوں میں کوئی نیا سلسلہ شروع کریں دوستوں کے نام پناہم یہ سلسلہ حقیقت کرن کا لقب ہلا کر دے گا۔

ماہ نور سحر۔ ڈیرہ اسماعیل خان



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at**

**admin@paksociety.com**

**or**

**send message at**

**0336-5557121**

**www.Paksociety.com**

کم ہے۔ اتنی اچھی منظر کشی کر لی ہے کہ پڑھنے والے میں کھوجا جائے۔ موش افکار کا ناول ”حسرت کا شمار“ بہت زیادہ مست کہانی ہے۔ سلسلے دار تحریریں انہی میں سے ہیں جنہیں میں نے اپنی دو تحریریں ”رنگ حنا“ اور ”آرزو خواب“ بھیجی ہیں۔ اگر قائل اشاعت ہو تو ضرور شائع کیجیے گا۔

سیری شادی ہونے والی ہے۔ اوائل مارچ کے دنوں میں اس سلسلے میں ہماری گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت بڑھ گئی ہے۔ وقت ہی نہیں مل رہا۔ شاید یہ میرا آخری خط ہو۔ پتا نہیں شادی کے بعد میں خط لکھ سکوں گی یا نہیں۔ میرے لیے دعا کیجیے گا۔ میں آپ سے رابطہ نہیں کر سکتی بلکہ میرے افسانے کے بارے میں ضرور بتائیے گا۔ زیادہ تفصیل سے نہیں لکھ سکتی۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشحال اور آباد رکھے۔ (آمین)

**ساتھ پڑا کرنا۔ کوشچہٹ**

فروری کا کرنا حسب معمول جلد ہی مل گیا۔ ناسٹل کو دیکھ کر دل نے دھڑکنے لگا۔ کافی عرصے کے بعد ”کرنا“ کی اس محفل میں شرکت کر رہی ہوں (وجہ میری شادی ہو چکی ہے) ناول نمبر دیکھ کر دل بے انتہا خوش ہوا۔ ”دو کا پہاڑ“ میں نیم خان کے جوہیات بہت فضول لگے۔ جوہر احمد سے گفتگو اچھی رہی۔

پھر ناول ”درد“ پڑھا۔ مجھے اس میں آواز خیر اور دل اور شاہ کا کردار بہت زیادہ پسند ہے۔ ”دوست کوڑھ کر“ بھی بہت قلمباز ہے۔ چار ماہ سے حرم اور نسل کی سرچنگ آخر کب ختم ہوگی؟ تو میری باتیں ان دونوں میں فریڈ شپ کروا دیں اور ”تیرے تھکنے“ نازیہ کنول نے بہت رومانٹک بنائی لکھا ہے اور بہت پیارا ہے۔

”کوشہ سافیت“ کا ذکر کرنا تو میں بھول ہی گئی وجہ یہ کہ میں نے ”نیش کو طلاق دے کر ہم سب کو دکھ کر دیا۔“ مجھے ”نیشین اور وجہ الحسن“ کا نسل بہت زیادہ پسند ہے مگر شکست آئی ہے ان دونوں کو جد کر کے ہمارے دلوں کو اور اس کر دیا ہے۔ اب نسل نے آگے کیا ہو گا حصہ تو درجہ کو اپنے کے لیے علاوہ کئے لیے بھی تیار ہے۔

اس ماہ کا کرنا دس کو ماہ اور ناسٹل کی کیا بات کر دیں فریڈ شپ اور خوب صورت اسب اور اقطار ناول کی طرف آجائے ہیں لیکن میں نے جو سب سے پہلے پڑھا وہ ناول ”کوشہ عاقبت“ تھا اب آف کتنا زیادہ مست ”اس کہانی نے نیا موڑ لیا بہت اچھا لگا پچھلے ماہ اس لیے خط نہیں لکھا تھا کہ دل اور اس تھا کہ لاڈلی نے کیوں ”نیشین کو طلاق دی اس بار نسل کی فوری یا ”نیشین کا“ دوست کوڑھ کر ”پڑھا اچھی قسط تھی پھر سب سے زیادہ پاور فل ناول پڑھا زیادہ مست اس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے ”حشق آتش“

سعدیہ راجپوت بہت خوب۔ ناول بہت زیادہ مست ہے لیکن ”نیش“ کے ساتھ اتنا براہ کرم دل بھول اٹھا اور وجدان پر تو کسی بھی انسان کو ردنا آجائے کیا دنیا میں لوگوں کو اتنا صبر ہوتا ہے جس پھر ہم نے اس بار تمام نسل ناول پڑھے کیونکہ اس مرتبہ ”کرنا“ ناول نمبر جو تھا سب سے زیادہ مست جو ناول لگا وہ نازیہ کنول نازیہ جی کا ”دل توڑ اور حبیرہ کے کردار کی تو کیا بات ہے پھر تمام کرنا پڑھا سوائے افسانوں کے وہ پھر بھی پڑھ لیں گے اور آپ سے میری ایک ریکوسٹ ہے کہ ”شاہ خان آفریدی“ پھر دو کا پہاڑ میں جگہ دیں ابھی تو پاکستان کی نیم ورلڈ کپ کے لیے ٹی ہوئی ہے ان شاہد اللہ حسب جیت کے آگے کی تب ضرور ضرور ان کا انٹرویو لیجیے گا اور دعا کریں کہ پاکستان ورلڈ کپ جیت جائے۔

**اب اجازت دیں آئندہ ماہ پھر حاضر ہوں گی۔**

**تحریم بخاری۔ مظفر گڑھ**

فروری کا شمار اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ اس ماہ کا ناسٹل مجھے بہت اچھا لگا۔ محمد باری تعلقی اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پڑھ کر روح کو جو سکون ملا وہ میں بتا نہیں سکتی۔ عادل مراد اور جوہر احمد کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ میں نوزیا ایم قادری کی باتیں اچھی لگیں۔ رمشا خالد کا افسانہ ”کوئی بتلاؤ کہ ہم“ دل کے بہت قریب لگا۔ نوزیہ احسان دانا کی ”حرم“ ”صاف گو“ بہت اچھی تھی۔ نازیہ کنول نازیہ کا ناول ”تیرے آسمان تلے“ اچھا تھا۔ نازیہ کنول سے ایک بات کہنا چاہوں گی کہ وہ زیادہ کھل کر نہ لکھا کریں۔ اس ماہ کا سب سے اچھا ناول ”دعوت شہو کی بشارتیں“ بہت زیادہ اچھا لگا۔ آصفہ خیر کی بہت اچھی کاوش ہے۔ میں ان کی ”نیش“ بھی تعریف کر دیں۔

**کرنا 290**